



خالد منهل

AL MANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة



خادم الحرمين الشريفين مخاطباً المؤتمر العالمي للحوار:

- إن الأديان التي أراد بها الله - عز وجل - اسعاد البتة لا ينبغي أن تكون من أسباب تنقائهم
- الحوار الحضاري كفيل بإحياء القيم السامية
- سند أدينا لكل محب للسلام والعدل والتسامح

العالم العربي بين
الثقافتين الوردية
والرقمية

الكفيف والبيئة
في المنظور النفسي

الفيضانات وتأثيرها على
الحياة والأبنية..

نحو تفسير موضوعي لسور القرآن
الكريم للتشيخ محمد الفزالي

بسم الله الرحمن الرحيم



غلاف العدد

الخالد المنهل

مجلة للأدب والعلوم والثقافة

نصدر في المملكة العربية

المملكة - جدة

عن حارة المنهل

للصداقة والنشر المبدوعة

أسسها المغفور له - بإذن الله -

عبد القوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

□ □ □

ملكها ورأس تحريرها

المغفور له - بإذن الله -

نبيه عبد القوس الأنصاري

من العام ١٤٠٣ هـ / حتى ١٤٢٤ هـ

□ □ □

ترسل جميع المراسلات إلى جدة

على العنوان التالي:

المركز الرئيسي

جدة الشرفية ص ب ٢٩٢٥

رمز بريدي ٢١٤٦١

ناسوخ: ٠٢/٦٤٢٨٨٥٣

هاتف: ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٣٩٧٦٥

٦٤٢٥٦٨٧ - ٦٤٣٢١٢٤

البريد الإلكتروني:

E-mail : info@al-manhalmagazine.com

مما قل:



قصة حج

بالأمس القريب كان الحاج القادم إلى هذه البلاد يلاقي من العناء في

سفره وتقله ما لا طاقة له به..

فما يصل الحاج عن طريق الباخرة إلا وهو مرهق الأعصاب معني

صحياً وفكرياً. ثم تتلقفه بيوت جدة المتلاصقة. ويشرب من مياهها

المقطرة الضئيلة فلا يرتوي..

وأما اليوم فقد هاله اختلاف الحال عن الماضي اختلافاً بينا، وازحا

لا تبس فيه ولا إيهام.. فقد نزل من الباخرة رأساً إلى اليابسة وأنزل

معه أمتعته وحوائبه في سهولة ويسر ما بعدهما سهولة ويسر.

واقبلت عليه حافلة ضخمة جديدة جميلة.. فأقلته هو ومن معه وما

معه في سهولة ويسر إلى مدينة الحجاج. ورأى في الماء النسيم العذب

وفرحة تذكره بإنهار بلاده الغدقة الفيضة، وتذكر عندها حركة

العربات (الكرو) المزججة التي كانت تقل الموسرين من الحجاج إلى

بيوت الوكلاء بجدة، وتذكر الرحالين، وتذكر البغال والحمير، فأطل

ذات اليمين وذات الشمال فما شاهد شيئاً من هذه الوسائل القديمة

المرهقة.. وإنما رأى صفوفاً متراسة من ألوان السيارات الصغيرة

والحافلات الكبيرة المريحة تقف بجوانب البناء العظيمة الممتدة في

داخل البحر كلسان طويل عريض، وتقوم على حافاتها مباني

الجمارك العامة، وأماكن رجال الأمن والإسعاف والرحب...

«عبد القوس الأنصاري»

عدد / ذو الحجة ١٣٧٦هـ

يوليو ١٩٥٧م

سعر الفسحة:

السعودية ١٠ ريال - الإمارات ٨ دراهم - البحرين دينار واحد - سلطنة

عمان ٦٠٠ بيصة - قطر ٨ ريال - الكويت ٦٠٠ فلس - الأردن ٧٥٠ فلس

تونس ٨٠٠ مليم - الجزائر ٨٠ دينار أ - سوريا ٤٥٠ ليرة - السودان ١٥٠ دينار أ

لبنان ١٠٠ ليرة - المغرب ٩ دراهم - مصر ٣٠٠ قرش - اليمن ١٠٠ ريال

بريطانيا جنيه استرليني - فرنسا ١٠ فرنكات - أمريكا ٣ دولارات

المشرف العام
أ.د/ عبدالرحمن الطيب الأنصاري

رئيس التحرير
المدير العام
زهير الأنصاري

عزيزي القارئ
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.

إشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

عنوان الموقع:

WWW. al-manhalmagazine.com

أما بعد

أين موقفنا من الأعراب..؟

...إنه الرئيس (الرابع والأربعون) الذي يجلس على أعلى قمة في العالم (البيت الأبيض)..

وكل الخيوط المحركة (للدمى) بين يديه...!!!

(ثلاثة وأربعون) رئيساً اعتلوا تلك القمة ومضوا..

وقضيتنا الكبرى والعظمى في عائلنا العربي ظلت وعوداً بل.. (أمانى)..!!

منذ أكثر من نصف قرن مضى، أرض العرب والمسلمين في

(فلسطين) مغتصبة.. (وكل عام ترذلون)..!!

حاكم العالم الجديد (الرابع والأربعين)، ترى هل يملك

عصا سحرية يعيد بها أرضنا من بني صهيون..!!

كم تمنينا..!!

كم تأملنا..!!

كم رجونا..!!

و.. حكماؤنا قالوا؛

(من جرب المجرب حلت به الندامة...!!)

المقدمة

الشركة السعودية للفوزيم

٠٧ - ٢٢١٨٦٩٣ - عسير	٠٣ - ٧٦٧١٩٤٧ - الخفجي	٠٢ - ٦٥٣٠٩٠٩ - جدة
٠٦ - ٤٢٢٢١٦٣ - المجمعة	٠٢ - ٧٤٥٤٢٢٢ - الطائف	٠١ - ٤٧٧٨٨٠٥ - الرياض
٠٦ - ٥٣٢١٥٥٥ - حائل	٠٤ - ٤٢٣١٨١٢ - تبوك	٠٣ - ٨٤١٠٨٤٠ - الدمام
٠٤ - ٣٢٢٥٨٧٤ - ينبع	٠٢ - ٧٢١٠٠٣٦ - حفر الباطن	٠٢ - ٥٥٨٥٠٧٨ - مكة المكرمة
٠٤ - ٦٤٢١٢٩٦ - القريات	٠٣ - ٣٦٢٠١٥٨ - الجبيل	٠٤ - ٨٤٧٠١٢٥ - المدينة المنورة
٠٦ - ٣٢٤٢٠٧٠ - القصيم	٠٧ - ٣٢٢٠١٠٤ - جازان	٠٧ - ٧٢٧١١٧٥ - الباحة
٠٨ - ٢٤٤٠٠٧٦ - الرقم المجاني	٠٧ - ٥٢٢٠٩٠١ - نجران	٠١ - ٦٤٢١٧٧٤ - الدوادمي
	٠٢ - ٥٩٢٧٧٠٧ - الأحساء	٠٤ - ٦٢٥١٨٨٢ - الجوف

فقرات مستقلة

■ خادم الحرمين الشريفين،

مشاكل العالم كلها لا تعنى
سوى التنكر لبدأ
العدالة..

ص ٤

■ الشيخ الفوزالي في
تفسيره الموضوعي التزام
منهج العقل والحكمة
والروية المنضبطة بكتاب
الله سبحانه وتعالى..

ص ١٤

■ العلم الحديث في خلق
الإنسان سلم بما جاء في
القرآن الكريم من تفاصيل
خلق الإنسان من طين..

ص ٢٢

■ القرآن الكريم (مكيه
ومدنية) ظل على منهج
واحد من النصارى واليهود..

ص ٣٢

■ المصطلح الثقافي.. لكن
لنا مصطلحاتنا بعيداً عن
الحاكاة والتقليد..

ص ٥٦

■ الحركة التعليمية لم
تعد تلقيناً بل صناعة
لكفاءات

ص ٩٦

ثقافة السلام.. النماء الحضاري

خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن
عبد العزيز - حفظه الله - كما الوطن (همه)..
فالعالم أيضاً (همه).. والعالم اليوم (قرية).. قرية
زجاجة كل يرى الآخر.. ويسمعه..

٤

"نحو تفسير موضوعي لسور القرآن

الكريم" للشيخ محمد الفوزالي

للشيخ محمد الفوزالي - رحمه الله - تاريخ
حافل في الجهاد في سبيل الدعوة الإسلامية،
ورحلة الرجل مع القرآن الكريم بعيدة وطويلة،
بدأها مبكراً واستغرقت عدة كتب..

١٢

الفيضانات.. وتأثيرها على الحياة والأبنية

الفيضانات من أخطر الكوارث الطبيعية بعد
الحرائق التي تهدد الحياة وتدمر الأبنية، بالإضافة
إلى آلاف الضحايا، ولم يحد التقدم التكنولوجي من
تقليل خطرها..

٤٠

ممباسا.. أجمل الثغور على ساحل

شرق أفريقيا

مدينة ممباسا عاشقة الحياة والجمال، تستقبل
وبعض المدن المجاورة لها السياح من أوروبا الذين
يتقاعرون عليها في ذروة الموسم السياحي..

٧٤

تدمير الآثار في فلسطين

شهدت فلسطين نهضة عمرانية واسعة خلال
العصور الإسلامية المختلفة..

ومنذ أواسط القرن الثالث عشر الهجري،
بدأت الاطماع الصهيونية تجد لها مدخلاً
إلى فلسطين..

٧٦



الاشتراكات

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤
قيمة الاشتراك السنوي
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

وكلاء التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة
٨٠٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام
للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -
الشركة التونسية للصحافة/
تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة
للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٣ -
شركة الامارات للطباعة والنشر
والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ -
دار الثقافة للطباعة/ الدوحة
٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع
الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار
اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
والمطبوعات د.م.م/ الكويت
٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال
لتوزيع الصحف/ البحرين/
المنامة ٥٢٤٥٥٩.

الاعلانات:

يراجع بشأنها
الإدارة ت: ٦٤٣٢١٢٤



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة
للطباعة والنشر - جدة تليفون:
٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس: ٦٣٩٤٠٩٥

٨	ثقافة الإحياء... لماذا؟
١٢	نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم — د. محمد فتحي فرج
٢٢	خلق آدم بين القرآن الكريم والطب — د. محي الدين لثيبي
٢٨	مدينة الرسول (صلى الله عليه وسلم) (شعر) — سالم بن رزيق بن عوض
٣٠	الرد على كتاب (المسيح في الإسلام) — د. محمد عمارة
٣٤	أعلام خالدة — ضياء محمد عطار
٣٨	من شعراء التراث — د. عبيد بدوي
٤٠	الفيضانات وتأثيرها على الحياة والأبنية — وجدي أبو الريحه
٤٤	تغذية الإنسان .. علم وفن — ياسر حاج جنيدي
٥٢	الفروق في اللغة .. السبب في وجود المترادفات — د. ياسين الخطيب
٥٦	أزمة مصطلحات .. أخطاء لغوية — عبد العزيز العسكري
٥٨	كلمات ومعان — د. موسى السبيعي
٦٠	الثقافة والعطاء — السمان كمال الدين
٦٢	رحلة في المكتبة (السلطان الحائر) — د. محمد رجب البيومي
٦٦	لو - شعر — عبد الفتاح الخطيب
٦٨	الكثيف والبيئة في المنظور النقدي — د. عدنان عبيد العلي
٧٢	"معباسا" أجمل الثغور على الساحل الأفريقي — م. رجاء إبراهيم
٧٦	تدمير الآثار في فلسطين — د. هرج الله أحمد يوسف
٨٢	العالم العربي بين الثقافتين الورقية .. والرقمية — د. جميل حمداي
٩٠	تعليم القراءة .. شروط وموجهات — د. زياد الحكيم
٩٧	دنيا وأخرى - شعر — عدنان أسعد
٩٨	توظيف المكتبة المدرسية — عبدالله الحقيل
١٠٠	كتبنا عنهم فمن يكتب عنا؟ — مالك ناصر درار
١٠٢	أحماض أدبية — د. أحمد عطية السعودي
١٠٨	أهمية المقومات التاريخية — مصطفى يعقوب
١١٤	نداءات رجل مهزوم - قصة — مريم جبر
١١٨	اللغة العربية وتحديات الأخر — د. محمد عبد الحكيم
١٢٢	خطرات فكر — علي خضران
١٢٦	مسك الختام — هاروق ياسلامه

ثقافة السلام.. النماء الحضاري



خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله سبحانه - كما الوطن (همه) ..
فالعالم أيضاً (همه) .. والعالم اليوم (قرية) .. قرية زجاجية كل يرى الآخر .. ويسمعه .. عالم بهذه
الصيغة من التقابل والتلاحق والتناظر والتفاعل ينبغي أن تسوده العقلانية الواعية المدركة للحقوق
والواجبات التي تسيّر حياة الجميع في ونام وسلام .. وهذا ما كفلته للبشر، كل البشر، جميع شرائع
السماء .. بل كل الثقافات والمعتقدات الأرضية القائمة على سلامة القطرة الإنسانية ..

خادم الحرمين الشريفين يقول:

..نقول بصوت واحد، إن الأديان التي أراد بها
الله عز وجل إسعاد البشر لا ينبغي أن تكون
من أسباب شقائهم..
..الإنسان نظير الإنسان وشريكه على هذا
الكوكب..
..التركيز على نقاط الخلاف قاد إلى
التعصب..
..أن الألوان أن نتعلم من دروس الماضي
القاسية..
..مشاكل العالم كلها لا تعنى سوى التنكر لبدأ
العدالة..
..المخدرات والجريمة لم تنتشر إلا بعد انهيار
روابط الأسرة..
..الحوار الحضاري كفيل بإحياء القيم
السامية..
..سنمد أيدينا لكل محبي السلام والعدل
والتسامح..

فسي عالمنا اليوم ظهرت تفلتات قاتلة مريعة،
ترفضها كل فطرة سليمة وكل عقل ناضج وكل
فكر واع.. بل ترفضها كل الأديان السماوية..
اعتدى الإنسان على الإنسان... تدميراً،
وتشريدًا، وتقتيلاً...!!! دول اعتدت على دول،
بدافع السيطرة والغلبة والعُدوان... وجماعات على
جماعات... وأفراد على أفراد..

في هذا الجو الملبد بسحب الفتنة والعداء
والإرهاب، جاء صوت الحكمة والإنسانية.. ليخترق
كل الأجواء المتحاربة هذه، منادياً وداعياً للسلام
والأمن.. للتعایش الأمن بين كل شعوب الأرض..
بل داعياً للتلاقي والتوحد والتكامل لصناعة حياة
يسودها الوفاق والتعاون والتكامل بين كل شعوب
الأرض.. باختلاف أديانهم وثقافتهم.. باختلاف
ألوانهم ولغاتهم..

هذا الصوت العالي، هو صوت خادم الحرمين
الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز.. (ملك
الإنسانية) عن جدارة..

في شهر ذي الحجة/١٤٢٨هـ/ديسمبر/٢٠٠٧م،
وفي لقائه لبعثات الحج من كل الدول الإسلامية،
تحدث إليهم خادم الحرمين الشريفين عن ضرورة

وحدة المسلمين رغم كل اختلافاتهم المذهبية
لأنهم أهل قبلة واحدة.. وكانت هذه البداية..
في شهر يونيو ٢٠٠٨م دعا خادم الحرمين
الشريفين علماء المسلمين بكل أطيافهم ومذاهبهم
إلى مؤتمر إسلامي جامع في مكة المكرمة قبلة
المسلمين أجمعين (المؤتمر الإسلامي العالمي
للحوار) وخرجوا جميعاً بما عُرف بـ(وثيقة مكة
المكرمة).. وهي خطوة كان لا بد منها..
ويهذا التدرج العقلاني المدروس الواعي، كان
لا بد من عقد مؤتمر عالمي يجمع أهل الأديان
جميعهم، ليلتقوا جميعاً عند كلمة سواء..



(قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم..)

ما دام الرب واحد، فلماذا التصارب والتناحر والاقتتال.. لماذا التباغض والتكراه والتشتات..!!!

وهنا جاء مؤتمر مدريد (المؤتمر الدولي للحوار) في يوليو ٢٠٠٨م.

ونلاحظ هنا هذا التسارع في أداء المهمة، ذلك للإحساس العميق عند خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله تعالى - أعظم المسئولية وضرورة القيام بها على الوجه الأكمل..

وكان ذلك المؤتمر الدولي ناجحاً بكل مقاييس النجاح.. ويظل (السلام العالمي) هم خادم الحرمين الشريفين.. ويجمع توصيات كل تلك المؤتمرات السابقة، وبخاصة هذا الأخير (المؤتمر الدولي للحوار) ويذهب بها خطوة أكبر وأبعد وأعمق أثراً..

ويدعو المؤتمر عالمي للحوار بتبناه الأمم المتحدة (البيت الكبير لكل العالم) حيث يجتمع كل رؤساء العالم بدون استثناء.. وكل قادة العلم والفكر والرأي.. وكل أصحاب الديانات والشقافات.. يجتمعون جميعاً في (الأمم المتحدة) للحوار الجاد، من أجل الخروج بميثاق شرف (يحترم فيه الجميع الجميع)..

وعقد المؤتمر تحت مسمى (حوار أتباع الأديان والثقافات) في نوفمبر ٢٠٠٨م..

وجاء المؤتمر ناجحاً بكل المقاييس.. وتلقاه الجميع بالارتياح والترحاب..

وكان خادم الحرمين الشريفين الفارس المجلى فيه.. وتلقى التهنئة بانعقاد هذا المؤتمر وفعالياته من كل الحاضرين..

هذا الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون يقول

في كلمته في هذا المؤتمر:

((... وجودكم في الاجتماع يشير إلى أهمية الحوار في العالم اليوم، هالسمودية أخذت على عاتقها هذه المبادرة لعقد هذا المؤتمر، فأنا أشكر خادم الحرمين الشريفين لدوره الحاسم والحيوي لتمكين عقد هذا الاجتماع...)).

وتحدث رئيس الدورة الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة (ميجيل بركومان)، وقد شكر في كلمته خادم الحرمين الشريفين لدعوته لاجتماع الحوار بين أتباع الأديان، وقال إنه من أهم الاجتماعات في الوقت الراهن لمواجهة التحديات التي تواجه العالم..

وهذه كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله تعالى - نثبته هنا لأهميتها.. لأنها تمثل محور ومركز هذا اللقاء العالمي الجامع..

الكلمة..

بسم الله الرحمن الرحيم

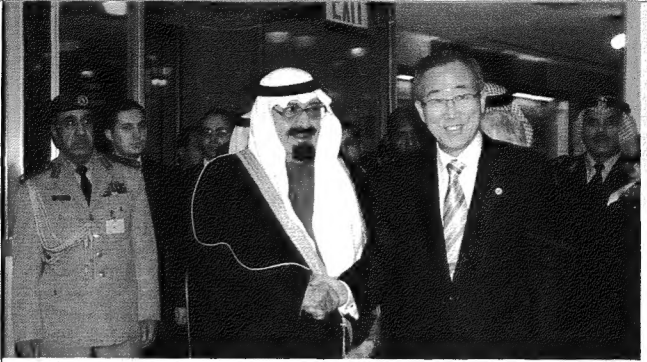
أصحاب الجلالة والفضامة والسمو.

صاحب المعالي رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة

أيها الحضور الكرام،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أمام هذا الجمع من قادة العالم، ومن الجمعية العامة ضمير الأمم المتحدة، نقول اليوم بصوت واحد أن الأديان التي أراد بها الله عز وجل إسعاد البشر لا ينبغي أن تكون من أسباب شقائهم، وأن الإنسان تظهير الإنسان وشريكه على هذا الكوكب، فإما أن يعيش معاً في سلام وصفاء، وإما أن ينتهيا بنيران سوء الفهم والحقد والكراهية. إن التركيز عبر التاريخ على نقاط الخلاف بين أتباع الأديان والثقافات قاد إلى التعصب، ويسبب



في مستقبل يسود فيه العدل والأمن والحياء
الكريمة على الظلم والخوف والفقر.

أيها الأصدقاء،

أشكر معالي رئيس الجمعية العامة على تنظيم
هذا اللقاء، وأشكر أصدقائي من زعماء العالم
وقادته على حضورهم من مشارق الأرض
ومغاربها، معترفاً بصداقتهم ومشاركتهم،
واسمحوا لي أن أدعو المتحاورين في مدريد إلى
اختيار لجنة منهم تتولى مسؤولية الحوار في
الأيام والأعوام القادمة. مؤكداً لهم ويختلف
دول شعوب العالم أن اهتمامنا بالحوار ينطلق
من ديننا وقيمنا الإسلامية، وخوفنا على العالم
الإنساني وإثنا سنتابع ما يدأنا، وسندأ أيدينا
لكل محبي السلام والعدل والتسامح.

وختاماً، أذكركم ونفسي بما جاء في القرآن
الكريم (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) إن أكرمكم
عند الله أتقاكم).
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وشكراً لكم.

ذلك قامت حروب مدمرة سالت فيها دماء كثيرة لم
يكن لها مبرر من منطق أو فكر سليم، وقد آن الأوان
لأن نتعلم من دروس الماضي القاسية، وأن نجتمع
على الأخلاق والمثل العليا التي نؤمن بها جميعاً، وما
نختلف عليه سيفصل فيه الرب، سبحانه وتعالى،
يوم الحساب.. إن كل مأساة يشهدها العالم اليوم
ناتجة عن التخلي عن مبدأ عظيم من المبادئ التي
نادت بها كل الأديان والثقافات فمشاكل العالم
كلها لا تعني سوى تنكر البشر لمبدأ العدالة.

إن الإرهاب والإجرام أعداء الله، وأعداء كل دين
وحضارة، وما كانوا ليظهروا لولا غياب مبدأ التسامح،
والضياع الذي يلف حياة كثير من الشباب.
كما أن المخدرات والجريمة، لم تنتشر إلا بعد
الانهيار وروابط الأسرة التي أرادها الله عز وجل
ثابتة قوية.

إن حوارنا الذي سيتم بطريقة حضارية كفيلاً
-بإذن الله- بإحياء القيم السامية، وترسيخها
في نفوس الشعوب والأمم، ولا شك بإذن الله أن
ذلك سوف يمثل انتصاراً باهراً لأحسن ما في
الإنسان على أسوأ ما فيه ويمنح الإنسانية الأمل

ثقافة الإحباط.. لماذا..؟؟!!

والإنجاز والدقة، وسمو ولي عهده الأمين ساعده الامين يحثنا دائما على أن نتجاوب مع دعوة الملك المفدى، ونجد سمو ولي العهد يشارك ويساهم حتى بماله في كل مشروع له مرد ثقافي وفكري وعلمي وخيري). وقال سموه (أنا لا أقول أننا وصلنا ولكني أقول أن الطريق الذي نسير فيه هو الطريق السليم علينا المحافظة على هذا المستوى من التقدم وبذلل المحاولة لكي يكون أسرع وأكثر اتقاناً).

وقال الأمير خالد الفيصل (إننا عندما نرى إنجازاتنا من مدن صناعية وجامعات ومياه ومشاريع.. الخ أرى أننا لا نزال نتمثل في مجتمعاتنا بأمثال وتعليقات تنبئ عن إحباط كبير، ودائماً نستكثر الشيء على أنفسنا وفي كثير من الأحيان لا نقف في مكانتنا بل أننا في أحيان أخرى لا نعرف مكانتنا، ونجهل مكانتنا في العالم العربي والإسلامي والدولي).

إن الأمم كلها تقدر مكانة الملكة وقدرتها اقتصاديا ودينيا وإنسانيا ومجتمعا ولكننا نحن لا نرى أنفسنا في تلك المكانة، ودائماً نرى أنفسنا أقل، ودائماً نستكثر على أنفسنا.

هناك البعض الذين لديهم القدرة للأسف على تشويه الجميل، فيخرج مشروع ما وتجذ من يسعى لتشويهه.. ونضع الحل لمشكلة فنجد من ينتقد الحل.. وينبئ مدينة صناعية ونجد من ينتقدنا ويقول المدينة مرتجلة وأنها لم تدرس.. وتؤسس جامعة على مستوى دولي تنشئها الدولة، ونجد من يقول نحن لا نحتاجها.. وآخر يقول لماذا دولية ولم تكن محلية فقط للسعوديين!!

وقال سموه: (إذا أردنا أن نصل للمستوى العالمي والدولي فلا بد أن نسمح لهم بمشاركتنا لكي نشاركهم، وإذا أردنا أن نؤثر فيهم فلا بد أن ننقل تأثيرهم فينا، ولابد أن نستفيد من خبراتهم).

وقال سموه: (لدينا عادة يجب أن نتخلص منها وهي الحكم على الأشياء قبل أن ندرکها ونعرفها، ومن ذلك إصدار اشاعة، ثم تتحول للانترنت، ثم إلى مقالة بالصحيفة، ثم تصبح وكأنها حقيقة.) هذه رؤية الأمير خالد الفيصل للقضية.. وهي رؤية

هكذا، جاء العنوان الذي اختاره صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة، لمحاضرتة القيمة التي ألقاها في نادي الأدباء والمفكرين والعلماء، ورجال الأعمال.. وجمع من الإعلاميين والصحفيين والمستغلين بالاتصال الجماهيري والإعلام.. العنوان في حد ذاته كان مدهشاً وجاذباً، وذلك لأنه رسم علامات استقهم في كل الأنظار.. ولستمع للأمير الشاعر الفنان خالد الفيصل يجيب بنفسه، لم اختار هذا العنوان (ثقافة الإحباط)..

قال سموه: (الموضوع الثقافي موضوع متشعب فلا أستطيع ولا أستطيع أن أتحدث فيه في مساء واحد أو ساعة واحدة ولذلك اخترت شيئاً ربما أكون ابتعدت هذا التعريف أو المصطلح وهو (ثقافة الإحباط).. ولكن قبل الشروع في الحديث عنه أود أن أتحدث إليكم عن مسببات اختياري لهذا العنوان، والسبب الأول والمهم هو ما تمر به هذه البلاد من حركة تنموية غير مسبوقة، وانظروا حولكم في كل البلاد المشابهة لهذه البلاد، وانظروا ما يحدث فيها وأعيدوا النظر داخل بلادكم وما يحدث فيها، وستجدون الفارق شاسعاً.. وانظروا واستمعوا في المنتديات وفي مجالسكم عما يتحدث الناس؟ إنهم يتحدثون عن الأسهم وعن المشاريع وعن قرارات مجلس الوزراء، وعن توصيات مجلس الشورى، وعن تصريحات المسؤولين بجامعات مجالس المناطق والأسئلة كلها متى بدأ هذا المشروع، ومتى سينتهي، ولماذا تأخر؟.. وفي غير بلادنا يتحدثون عن متى يكون لنا مشروع، ومن قبض عليه، ومن أطلق من السجن؟ ولماذا انهار ذاك الجسر؟، ولماذا توقف ذلك المشروع واستبدل بغيره أقل منه؟.. الخ، فحمداً لله على ما نحن عليه.. ولكن هل نتوقف ونقول ليس بالامكان أحسن مما كان.. الجواب بالنفي.. ليس لأنه يكفينا ما يقدم، ولكن لاننا قادرين على أن نفعل أكثر وأن نقدم أكثر وأن ننجز أكثر فعالية.. وهذا ما يتردد دائماً في خطابات وكلمات خادم الحرمين الشريفين، الذي يحثنا دائماً على السرعة



الأمير خالد الفيصل

الرأي والفكر يتحاور ويتداخل ويتدارس، ويستصحب ما يجد مفيداً وبناءً من أجل هذا الوطن..

● في منطقة أبجر يسعى الأمير لإنشاء مركز ثقافي كبير للنشاطات والمناسبات الثقافية والوطنية والفنية..

● في مكة المكرمة أسس مجلساً ثقافياً سيبدأ حملة ثقافية مواكبة للاستراتيجية العشرية التي سيكون من أولوياتها محاربة ومكافحة الفكر الهدام وتبني فكر الوسطية والاعتدال الذي تتبناه المملكة حكومة وشعباً..

● تبني الأمير خالد الفيصل الشباب الذين شاركوا في وضع استراتيجية الخطة العشرية..

● على المستوى العربي تبني (مؤسسة الفكر العربي) وهي مؤسسة علمية فكرية تحمل هم هذه الأمة في مجالات النهوض والتحضّر والرفق..

هذه هي (ثقافة التفاؤل) التي يتبناها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل ويعمل من أجلها ويبدل ما وسعه البذل في تثبيت أركان هذه الثقافة الفاعلة البناءة المنتجة..

والأمير خالد الفيصل في كل هذا يصطحب معه آراء قادة الرأي، من علماء وأدباء ومفكرين ومتفكرين.. شبياً وشبانياً.. نساً ورجالاً..

دارس باحث فاحص، متابع للأحداث، بل هو واحد من صناعها.. هذه النهضة العظيمة التي تتمتع بها المملكة، ويتمتع بها المواطن والمقيم والزائر..

لماذا ينكرها بعضنا..؟! لماذا يشكك فيها بعضنا..؟! لماذا يصدرون الرأي المتسرع المتعجل.. بل ينشرونه وينعونه..؟!..

إنّ، لماذا محاولات الإحباط..!!

ثقافة التفاؤل..

والتفاؤل دائماً بناءً.. أن ترى الجهد المبذول حقاً، فتحمد الله سبحانه على توفيقه، وتشكر القائمين عليه، حتى يصبح هذا وجدانا راقياً في الجمع.. وهكذا تتقدم الأمم.. الإعلاميون والمصحفون، والعلماء والأدباء والمفكرين، رجال الأعمال والتجار، بل كل قطاعات الشعب، كلهم مدعوون لنشر (ثقافة التفاؤل)..

وهذا ما يؤكد الأمير خالد الفيصل:

(أنا بصراحة أعول كثيراً على أصحاب الفكر والرأي في هذه المنطقة، ونحن وضعنا خطة استراتيجية ووضعنا لها دراسة لحملة ثقافية لكي نساعد المواطن أولاً أن يخرج من حالة الإحباط إلى حالة الأمل والتفاؤل نحن نريد أن ننشر ثقافة الأمل والتفاؤل في الإنسان وخصوصاً الشباب، ونريد منكم جميعاً أن تتضافروا معنا ونشكل فريقاً واحداً لنشر هذه الثقافة ثقافة الأمل والتفاؤل، ثقافة المستقبل، وخصوصاً في المدارس والجامعات والجمعيات وفي كل مجال يمكن أن نوصل فيه هذه الثقافة.)

الأمير خالد الفيصل، لما كان بطبيعة تكوينه محباً للأدب والثقافة والأبداع، فقد بذل جهده، ولا يزال، على أن يجعل من هذا الإبداع عنصراً من عناصر الامصار والبناء، وعنصراً من عناصر الفكر الدافع أبداً إلى الامام..

وقد أسس بقوة لهذا الدفع المرجو من قبل الأدباء والمثقفين والمفكرين والعلماء.. والأدلة على هذا كثرة ومتعددة منها:

● في مدينة أبها: أسس للمثقي أبها الثقافي حيث يقام كل عام مهرجان حافل لأصحاب الفكر والفن، يستحصد آراءهم وأفكارهم من أجل الوطن.

● في مجلسه الخاص: يلتقي كل أسبوع بأصحاب

أدبي القصيم.. والقصة القصيرة

وتدور هذه المحاور حول القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية.. ومنها: نشأة القصة القصيرة وتحولاتها التاريخية - الأسس البنائية للقصة - التشكيل اللغوي والجمالي - بنية الزمان والمكان في القصة - التحولات الاجتماعية والثقافية وأثرها - الحركة النقدية للقصة - وتداخل الأجناس الأدبية في كتابة القصة..

وقد دعم كل هذا بقراءات نقدية وتشريحية لبعض الإنتاج القصصي للقصة القصيرة..

ضمن الفعاليات الأدبية والفكرية والعلمية للأندية الأدبية في المملكة العربية السعودية، وهي عديدة ومتنوعة، عقد نادي القصيم الأدبي في الشهر الفائت ملتقى أدبياً جامعاً ناقش فيه حركة القصة القصيرة، موضوعاً وأسلوباً وطرحاً، مع تفاوت الأزمنة والأمكنة، وتغير البيئات والمجتمعات.. وحضر هذا الملتقى كل رؤساء الأندية الأدبية في المملكة..

موضوعات هذا الملتقى تمحورت في عشرة محاور أساسية تداخل فيها حوالي ثلاثون باحثاً وباحثة،

جائزة البابطين للإبداع الشعري

والأدبية جمهرة من الأدباء والمفكرين والعلماء والمهتمين بالشأن الفكري والعلمي من عدد من الدول العربية والغربية..

الجلسة الحوارية الأولى كان موضوعها ((المشهد الثقافي العالمي الراهن والثقافات السائدة فيه)).. ضمن هذا المشهد الثقافي العالمي قدمت الباحثة هدى صالح الدخيل بحثاً بعنوان ((المشهد الثقافي العالمي المعاصر في ظل العولمة))..

وتحدث البروفيسور (انتونيو فريندو) في موضوع عنوانه ((المشهد الثقافي العالمي والثقافات المهيمنة)).. أما الدكتور هشام مصباح فقد تناول ذات المشهد من خلال (قراءة نقدية ورؤية مستقبلية)

أما الجلسة الثانية لفعاليات هذه الجائزة، فقد كان عنوانها: (محور صراع المصالح وتأثيره في المشهد الثقافي العالمي).. وتحدثت تحت هذا المحور أيضاً جمهرة من المفكرين والأدباء..

في الشهر الفائت عقدت في الكويت أعمال وفعاليات جائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري «معجم البابطين للشعراء العرب في القرنين التاسع عشر والعشرين».. وتم في هذا الحفل توزيع الجوائز على الفائزين في مدارات هذه الجائزة.. وفي هذه الدورة الحادية عشرة للجائزة كان نصيب أفضل قصيدة للشاعرة الأردنية نبيلة الخطيب.. وجائزة أفضل ديوان فاز بها الشاعر العراقي يحيى السماوي.. أما جائزة النقد فقد حُجبت في هذه الدورة..

وكما اعتادت عليه فعاليات هذه الجائزة عقدت مجموعة من الندوات والمحاضرات واللقاءات، فقد جاءت فعاليات حافلة بعدد كبير من العناوين التي مثلت واقع الحركة الفكرية والثقافية وتحولاتها القائمة والمستقبلية..

وشارك في تقديم هذه الفعاليات الثقافية والفكرية

الملتقيات... وبناء الإنسان..

ملتقى في جدة، وثان في القصيم، وثالث في الجوف...
بدءاً، يُسجّل دائماً للملتقيات الأدبية والثقافية والفكرية، التي تعقدّها الأندية في
أنحاء المملكة العربية كافة يسجل لها هذا الوعي الصوري الحضاري الذي عمق
ويعمق دائماً منظومة الأداء الفكري والأدبي والثقافي والعلمي الفاعل البناء. وهذا
بطبيعة الحال يمثل الصيغة المثلى للنهضة بالأمة في جوانب الفكر والثقافة..
وثانياً: هذه اللقاءات والملاقات بين أصحاب التخصص تضيف عطاءات إنسانية
راقية إلى جانب العطاء الأدبي والفكري، وهذه اللقاءات الفكرية تمثل تلاقحاً للفكر
تضيف جديداً - لا شك..
وثالثاً: أهمل الفكر والرأي تبني الدولة عليهم أمالاً عراضاً في بناء الحياة القيمة
لهذا المجتمع..

ومعلوم أن (الإنسان) هو مركز الدائرة لكل تنمية ونهضة وازدهار.. منه يكون تقدم
الدولة ونموها، واعتلاؤها مراقبي الحضارة.. وإليه -أي الإنسان- يرجع ناتج هذا
الازدهار والتقدم المتلاحق دوماً في كل مساراته..

بهذا الفهم -المؤنس- للإنسان، فإن على قادة الفكر والمعرفة في هذه المملكة الغالية
أن يعلموا يقيناً حجم وضخامة الأمانة الملقاة على عواتقهم.. فالأمر ليس (اجتماعاً
وانفضاضاً).. والأمر ليس (محاضرات وأوراقا).. والأمر ليس (مذكرات وقوصيات)
وكل هذا مطلوب، بل الأمر أكبر من كل هذا، إنه تحقيق حمل الأمانة..

وإذا كانت الدولة قد هيأت لنا كل أسباب ومقتضيات العطاء وتحمل الأمانة، فإن على
أدبائنا وعلمائنا ومفكرينا إكمال دائرة العطاء هذه..

وهذا حسبنا في قادة الفكر فينا أفراداً ومؤسسات، وهيئات وأندية..
وهذا يأتي متناغماً مع ما طرحه صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وأكد
عليه في محاضراته التي قدمها في نادي جدة، حيث جاء فيها قوله : ((إنني أريد
منكم المساعدة فكرياً وثقافياً وأدبياً واجتماعياً في كل أمر من أمور هذه المنطقة وفي
كل مشروع.. فكل ما يقدم لانسان هذه المنطقة هو لكم.. هو منكم ولكم...)).

هكذا يرسخ الأمير خالد الفيصل في أذهان المفكرين والعلماء والأدباء، وفي أذهان
الاخيار أصحاب الفضل، يركز في أذهانهم ووجدانهم فهم التفكير الجمعي، والعمل
الجمعي، والجهد الجمعي..

وهذا ما قصدت إليه وعنيته..

زهير الأنصاري

«نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم»

للشيخ محمد الغزالي

أ.د. محمد فتحي فرج - مصر

للشيخ محمد الغزالي (١٣٣٥-١٤١٦هـ/١٩١٧-١٩٩٦م) -رحمه الله- تاريخ حافل في الجهاد في سبيل الدعوة الإسلامية، تذرعه فيه بالعلم والجلد والإخلاص، والعمل المتواصل الدؤوب في كل مجال، يرى أنه يستطيع فيه أن يبلى بلاء حسناً. ورحلة الرجل مع القرآن الكريم بعيدة وطويلة، بدأها مبكراً واستغرقت عدة كتب من أفضل ما قدم للمكتبة العربية في هذا المجال.

من مكتبة الشيخ الغزالي،

وقد استثمر الشيخ الغزالي حياته أحسن استثمار في طلب العلم، ونشره تارة بالخطب، وتارة أخرى بتأليف الكتب، حتى أن له مكتبة إسلامية عامرة، لا يستغنى عنها بيت مسلم، ومن هذه المكتبة الغزيرة الإنتاج ما يلي:

الإسلام والأوضاع الاقتصادية- الإسلام والمناهج الاشتراكية- الإسلام والاستبداد السياسي- الإسلام المفتري عليه بين الشيوعيين والرأسماليين- من هنا نعلم- تأملات في الدين والحياة- خلق المسلم- عقيدة المسلم- التعصب والتسامح- فقه السيرة- في موكب الدعوة- ظلام من الغرب- جدد حياتنا- ليس من الإسلام- من معالم الحق- كيف نفهم الإسلام- الاستعمار أحقاد وأطماع- نظرات في القرآن- مع الله- معركة المصحف- كفاح دين- الإسلام والطاقات المعطلة- حقوق الإنسان بين تعاليم الإسلام وإعلان الأمم المتحدة- هذا ديننا- حقيقة القومية العربية وأسطورة البعث العربي- الجانب العاطفي من الإسلام- دفاع عن العقيدة والشريعة ضد مطاعن المستشرقين- ركائز الإيمان بين العقل والقلب- حصاد الغرور- الإسلام في وجه الزحف الأحمر- قذاشيف الحق- الدعوة



.. الشيخ الغزالي طاقة جبارة من العمل الإسلامي ما كان يغنى عنه غيره..



بالبقع بالمدينة المنورة، طبقاً لوحيته- رحمه الله.

تواضع العلماء:

التواضع سمة العلماء الحقيقيين، وكلما ازدادوا تواضعاً، ازدادوا رفعة ومكانة.. وهذا مما يجعلهم أهلاً للتقدير والإعجاب والتأسى. ومن قبل فاجئنا الشيخ محمد متولى الشعراوى- رحمه الله، على هذه السنة الكريمة من تواضع العلماء، فاسمى تفسيره "خواطر حول القرآن الكريم"، ومن قبله أيضاً نجد الأستاذ سيد قطب- رحمه الله- يسمي تفسيره أيضاً: "في ظلال القرآن".

وعلى هذا الدرب سار شيخنا الجليل- طيب الله ثراه، فبوحى من تواضعه، أمام جلال القرآن نراه أولاً: يسمي كتابه، الذي تعرض له، "نحو تفسير موضوعى لسور القرآن الكريم" (١)، فلم يدع أنه تفسير موضوعى... بل يريد أن يقول إن كتابه هذا ما هو إلا محاولة للاقترب من هذا الموضوع الخطير، أو هو مجرد خطوة نحوه. وثانياً: نراه يشفع هذا التوجه، بما ذكره في صدر مقدمته للكتاب، على النحو التالي: هذه دراسة جديدة للقرآن الكريم، سبق أن قدمت نماذج منها في بعض ما كتبت. وقد لازمتى شعور بالقصور وأنا أمضى فيها، فشأن القرآن أكبر من أن يتعرض له مثلى، ولكنى حرصت على أن أزداد فقها في القرآن وتديراً لمعانيه. ثم يستعطف الشيخ فيقول: قد أرتاد طريقاً لم أسبق إليه، أفتتح به باباً من أبواب الخير، والقرآن لا تنقضي عجائبه، وإن نبغ -مهما بذلنا- مداه (صه) والكتاب يقع في ثلاثة أجزاء، تناول كل جزء منها عشرة أجزاء من القرآن الكريم.

مقاصد التفسير الموضوعى:

ويشرح الشيخ مقصده من هذا التفسير، الذي يختلف عن التفسير الموضوعى، فيقول: التفسير الموضوعى يتناول الآية أو الطائفة من الآيات فيشرح الألفاظ والتراكيب

الإسلامية تستقبل القرن الخامس عشر- فن الذكر والدعاء عند خاتم الأنبياء- دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين- واقع العالم الإسلامى في مطلع القرن الخامس عشر- مشكلات في طريق الحياة الإسلامية- هموم داعية- مائة سؤال في الإسلام- علل وأدوية- مستقبل الإسلام خارج أرضه وكيف تفكر فيه- قصة حياة- سر تأخر العرب والمسلمين- الطريق من هنا- جهاد الدعوة بين عزج الداخل وكيد الخارج- الحق المر- من معالم الحق في كفافنا الإسلامى الحديث- الغزو الثقافى يمتد في قراغنا- المحاور الخمسة للقرآن الكريم- السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث- قضايا المرأة بين التقاليد الراكدة والوافدة- تراثنا الفكرى في ميزان الشرع والعقل- كيف نتعامل مع القرآن الكريم- صيحة تحذير من دعاة التنصير- نحو تفسير موضوعى لسور القرآن الكريم- كنوز من السنة.

هذا عدا مئات المقالات في مختلف المجالات والصحف والدوريات في مصر والعالم العربى، ومئات الخطب المنبرية والمحاضرات العلمية، أتيام الجمع، وفي المناسبات الدينية المختلفة شرقاً وغرباً.

وقد نال الرجل من التكريم والتقدير في حياته الكثير كفاء ما قدم لدينه وولامته الإسلامية من جهود مشكورة في سبيل العلم والدعوة الإسلامية، من دول كثيرة كالجزائر والمملكة العربية السعودية ومن باكستان وأخيراً من بلده مصر عام ١٩٩١م. ونظراً لجهوده المشكورة تلك، وبوره الذي لم يغف عنه سواء، فقد ابنتت ممثلاً للأزهر الشريف ليخطب في احتفال العالم بالعيد الذهبى لسلامم المتحدة في نيويورك عام ١٩٩٦ ، ليعضى بين مسلمى أمريكا ثلاثة أسابيع، ويعدها بقليل يسافر إلى المملكة العربية السعودية مشاركا في مهرجانها الوطنى "الجنادرية"، حيث لبى نداء ربه، فصعدت روحه إلى بارئها، في قاعة الملك فيصل، مساء الجمعة الموافق ١٧ من شوال ١٤١٦هـ ليندفن

.. التزم منهج العقل والحكمة والرؤية المنضبطة بكتاب الله سبحانه..

والأحكام. أما التفسير الموضوعي فهو يتناول السورة كلها، يحاول رسم صورة "شمسية" لها تتناول أولها وآخرها، وتتعرف على الروابط الخفية، التي تشدها كلها، وتجعل أولها تمهيدا لآخرها، وآخرها تصديقا لأولها، وهو وإن كان لا يغني عن التفسير الموضوعي فإنه يكمله، وجهد ينضم إلى جهوده (ص ٦).

ولذلك فقد عنى الشيخ عناية شديدة بوحدة الموضوع في السورة، وإن كثرت قضاياها، ثم يفصح لنا أنه، في ذلك، قد تأسى بالشيخ محمد عبد الله بران، حينما تناول سورة البقرة، فجعل منها طائفة واحدة ملونة منضدة، في كتابه "النبأ العظيم" على أن الثابت تاريخيا أن كلاما من الدكتور دراز والشيخ محمود شلتوت (٢) - رحمهما الله - والدكتور محمد البهي، كلهم قد تأثر بمنهج الشيخ محمد عبيد في هذا الاتجاه من حيث اعتبار السورة وحدة متناسقة ومن حيث عموم القرآن وشموله، وأمور أخرى لا مجال هنا لبسطها (٣). ثم يوضح الشيخ أن ثمة نوعا آخر من التفسير الموضوعي، لم يتعرض له، وهو تتبع المعنى الواحد في طول القرآن وعرضه وحشده في سياق قريب، ومعالجة كثير من القضايا على هذا الأساس، واعتقد أن هذا كان نهج الدكتور أحمد إبراهيم مهنا (٤)، في كثير من كتبه من هذا الشأن. ولا ينسى شيخنا في هذا المقام أن يرد الفضل أولا وآخرًا إلى الله تعالى، الذي يؤتي العلماء نعمة فهم كتابه العظيم.

والكتاب بعد ذلك يقع في ثلاثة أجزاء كما قلنا، صدر الجزء الأول في أغسطس عام ١٩٩٢، وبعد شهرين تنفذ هذه الطبعة وتظهر الطبعة الثانية من الكتاب، أما الجزء الثاني فقد صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٣،

والجزء الثالث صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥.

الجزء الأول من الكتاب:

يقع الجزء الأول من الكتاب في ١٥٥ صفحة من القطع الكبير ويتناول عشرة الأجزاء الأولى من القرآن الكريم بدءًا من فاتحة الكتاب حتى سورة التوبة، وكنموذج لهذا النوع من التفسير نحاول أن نستعرض ما قام به فضيلته في سورة الفاتحة.

التفسير الموضوعي للفاتحة:

استفتح الشيخ بالتسمية، ثم وصف السورة بأنها من قصار السور، إلا أنها أم الكتاب وأعظم سور، فقد تضمنت خلاصة عقائد الإسلام، وعهدا بين الناس وربهم يحقق رسالتهم في الوجود، ورجاء فيه أن يهديهم الطريق، ويمنع التوفيق والرضا... ثم نظر في «الحمد لله رب العلمين» فقال: الحمد فيه ثناء يكشف عن أمجاد الذات العليا من جلال وجمال وكمال، وهو مدح على العطاء والنعماء، وهو شكر يقابل الخير النازل والفضل المسدود. و«رب العالمين» سيد إيعاالم كلها من العرش إلى الفروش، من السماء إلى الأرض، من الحيوان إلى النبات، من الملائكة إلى البشر، والعالم كل ما عدا الله من الخلق، وكل ما عدا الله مريب له فقير إليه.

«الرحمن الرحيم» أي نحن في رحمته نعيش، والرحمة والعلم يسمان كل شيء ولولا أن الله غفور رحيم لفككت بنا معاصينا وقضى علينا جحودنا وطفاننا.

«مالك يوم الدين»، المقصود بالدين الجزاء، وهو بداية العالم الآخر، وهو مقابل العالم المعاصر، والحضارة المادية المسيطرة على الحياة الآن قلما تذكره بل لعلها ترى من الهزل ذكره. وهي تتعدد نسيانه في ميادين التربية والتشريع والسياسة الدولية والمحلية مع أنه الحقيقة العظمى الأجدر بالرعاية والحساب. «إياك نعبد وإياك نستعين» أي نعبدك وحدك يا الله،

التفسير الموضوعي محاولة لربط كل آيات السورة برباط موضوعي وإن كثرت قضاياها..



الجزء الثاني:

ويقع هذا الجزء في ١٦٠ صفحة من القطع الكبير ويتناول عشرة الأجزاء الثانية من القرآن الكريم، بدءاً من سورة العنكبوت، ونختار منه سورة "الفرقان"؛ لتتعرف أكثر على منهج الشيخ من خلال تفسيره لها.

تفسير سورة الفرقان:

يبدأ المؤلف تفسيره للسورة بقوله: من حق الله أن نعرفه، وأول ما يبعث لنا رسالاً! إذ أن آثاره تدل عليه، وفطرتنا تتجه إليه، ومع ذلك فقد شاء -رحمة منه وفضلاً- أن يبعث إلينا من أنفسنا رسالاً نتعلم منهم. وقد ختم جماعتهم ببسبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي جمع ما أُرسِلَ به رُبدة تعاليمهم، وقدر له أن يصحب الحياة في مسيرتها الباقية حتى يرث الله الأرض ومن عليها، فيقول الله تعالى: (تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً) (الفرقان: ١). ومحمد إنسان مثلاً، ولكن أمجاد البشرية التقت في كيانهِ، وأُنْعِمَ لواء الإمامة له وحده، ورشد العالم ارتبط برساليته الخالدة، فما يصد عنها إلا محروم. وحين أرسله، وصف الله نفسه بما هو أهل له فقال: (الذي له ملك السموات والأرض ولم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك وخلق كل شيء ففقدته تقديرًا) (الفرقان: ٢). وهي صفات ماري فيها الجاهلون بالله، ولكن الرسول الضائم صنع أمة تؤمن بها، وتقاتل بونها. وفي هذه السورة إحصاء لشبهات وأقوال أعدائه يسردها الشيخ كما وردت، مع دحض ما يحتاج منه إلى دحض:

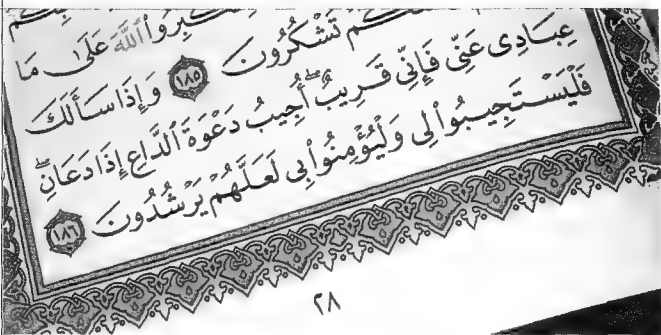
ونستعين بك لا بغيرك فكل غير محتاج إليك، كما جاء في السنة "إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله"

«أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم..» يقول المؤلف: الخط المستقيم أقصر طريق بين نقطتين، ولذلك لا يتعد، ومن استقام اهتدى «إن ربي على صراط مستقيم». وبين الله واحد على اختلاف الأعصار والأمصار، أساسه إله واحد، له الولاء، وله الثناء، يفتقر إليه أهل الأرض وأهل السماء، ولعل هذه النقطة هي مثار الخلاف بين أتباع الأديان المعاصرة. فالمسلمون يوقنون بأن ما عدا الله عبد له خاضع لحكمه عانٍ لأمره في الدنيا والآخرة، ويستحيل أن يتجاوز هذه الحقيقة بشر أو ملك، فمن لزمها نجا ومن زاغ عنها هلك.

«غير المغضوب عليهم ولا الضالين» على الإنسان أن يكون صائب الفكر، صادق النظر، فإذا اهتدى إلى الحق يلتزمه، ويرفق بعباده ويتواضع لربه.

ثم يطلق المؤلف قائلًا: وهذه السورة قرأها الله قراتها في جميع الصلوات، لتكون منجاة متجددة مقبولة بين الناس ورب الناس، فهي حقائق عظمية وهي في الوقت نفسه ضراعة عبد ينشد مولاه. ثم ذكر حديث: "قسمت الصلاة بيني وبين عبدي"، ثم يعقب: ونحن نكرر الدعاء لأنفسنا، كما نكرر غسل أعضائنا لأن أسباب هذا التكرار قائمة، فالجسم الإنساني لا يكفي في تطهيره أن يُغسل مرة أو مرتين، لابد من تكرار الغسل مدى الحياة؛ وكذلك الطبع البشري لا تصقله دعوة أو دعوتان، فلا بد من تكرار الوقوف بين يدي الله، لأن رعونات النفس، ووساوس الشيطان لا تنتهي، فلا بد من تكرار الدعاء واستدامة الخضوع (إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً).

وهكذا في سطور قليلات تم تصوير العلاقة الوحيدة الممكنة بين الناس ورب الناس: الاعتراف به، والثناء عليه، والاستعداد للقاء، والتعهد بعبوديته، ثم الرجاء إليه أن يجعلنا كما يحب.



خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الأنهار ويجعل لك قصورا﴾ الفرقان: ٨-١٠. وبمضت السورة تحضني أقوال الكافرين واعتراضاتهم:

(٥) ﴿وقال الذين لا يرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة أو نرى ربنا لقد استكبروا في أنفسهم وعتوا عتوا كبيرا. يوم يرون الملائكة لا بشرى يومئذ للمجرمين ويقولون حجراً محجوراً﴾ الفرقان: ٢١-٢٢. أي: تقول الملائكة حينما تلقى المشركين يوم الحساب: لا بشرى لكم، فهي حرام محرم عليكم، ثم لا قيمة لما قدمتم من أعمال لقد جعلها الله هباءً. ويلاحظ تشابه المشركين في كل الأزمان في طلب نزول الملائكة ورفضهم الانقياد لبشر، أنفة أن يتبعوا واحداً منهم، وهذا الكبر أردها، ثم جاء اعتراض آخر:

(٦) ﴿وقال الذين كفروا لولا أنزل عليه القرآن جملة واحدة...﴾ الفرقان: من الآية ٢٢. ويكون الجواب القرآني: ﴿...وكانت لك تثبيت به فؤادك ورتلتنا توتيلاً﴾ الفرقان: من الآية ٣٢. ولكل حادث حديث، ولكل تساؤل يجد جواب جديد!

(٧) ﴿وإذا رآوك إن يتخذونك إلا هزواً أم هذا الذي بعث الله رسولا. إن كاد يضلنا عن آلهتنا لولا أن صبرنا عليها..﴾ الفرقان: ٤١-٤٢. وهذا القول

(١) ﴿وقال الذين كفروا إن هذا إلا إفك افتراه وأعانه عليه قوم آخرون فقد جاءوا ظلماً وزوراً﴾ الفرقان: ٤. فتكذيب الرسل خلق شاع في الناس من قديم، فلا غرابة أن كذب محمد، وهم إنما كذبوا دعوته إلى التوحيد، وضاقوا من نفيه أن يكون لله أولاد! ومن هم الذين أعانوه ولم يدعوا الرسالة لأنفسهم؟

(٢) ﴿وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً﴾ الفرقان: ٥. والمملون في زعم هؤلاء من أهل الكتاب الأولين، نرى هل أعانه النصاري على نفي التثنية؟ أو أعانه اليهود على فضح مثالبهم وهم دولتهم؟ إن هذا مجون من القول!

(٣) ﴿وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل إليه ملكاً فيكون معه نذيراً﴾ الفرقان: ٧. لا يعيب بشراً- رسولا كان أو غير رسول- أن يأكل الطعام فهذه طبيعة البشر! وما دور الملك هنا، أينوب عنه في البلاغ؟ فلماذا اختاره الله وهو عاجز عن تبليغ رسالته؟ أيؤيده عند التكذيب؟ قاله وحده القادر على ذلك؟

(٤) ﴿وقال الظالمون إن تتبعون إلا رجلاً مسحوراً. انظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلوا فلا يستطيعون سبيلاً. تبارك الذي إن شاء جعل لك

السموات والأرض، بدأت بالحديث عن الظل: {ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً} الفرقان: ٤٦. يقول المؤلف: إنني أرى ظلي أحياناً ضعف قامتي، ثم بعد حين يتقلص حتى يقع تحت قدمي! كيف يمتد وينكمش؟ وقد ذكرت أن ظل الطائرة يسابقها وهي تهبط على الأرض، وأن للكواكب ظلالاً ينشأ عنها الخسوف والكسوف، ولأن كل شيء له ظل يتبعه: «ولله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرها وظلالهم بالغدو والأصصال» الرعد: ١٥. ونحن عندما ننسخ الشمس ظلاً نتحول إلى مكان آخر كما قال الشاعر:

وإن صريح الرأي والعقل لامرئ
إذا بلغته الشمس أن يتحولاً...

هل فكر أين تهب الظل؟ وبأي سرعة يسير على وجه الأرض أوفي جو السماء؟ هل فكر في لطافة القدرة الإلهية التي تصنع ذلك دون جهد ولا تكلف؟ ونذاع الظل إلى حركتي الليل والنهار، ومنامنا عندما يضمن الليل في أستراره! عندما أوي إلى فراشي أحسبني ساهم وأستريح..! ولكن سرعان ما أقول: قد أغضض عيني، لكن قلبي باق يدق، وصدري يعلو ويهبط، وحركات الجهاز الهضمي في شغل موصول في اعتصار ما بها.

إن عمل الله في جسمي لا ينتهي إلا بالموت المجزأ! ومع ذلك فقلما نذكر الله، ونحن ما نخرج من بين أصابع القدرة!! ما أطول كتوننا.. ونحن سكان وادي النيل قلما نرغب المطر، لأن النهر القريب منا تغترف منه ما نشاء لكن من أين أتى النهر؟ لقد ظلت السحب تقبل من المحيط الهندي حاملة الغيث تهيم به ناء الليل وأطراف النهار، ثم تتحدّر المياه إلينا في نهر ميمون الغدوات والروجات تؤمن حاجتنا من الماء الطهور وحاجات أرضنا إلى الري والخصب طول العام!

اعتراف بأن القرآن زلزل معتقداتهم، وأبان لهم زيفها، والمشركون مع صدمة الدليل ينكتشف لهم باطلهم ويكادون يعترفون بالحق! كما وقع لقوم إبراهيم حين رأوا أصنامهم التي يعبدون قطعاً مبعثرة، ولقد كادوا يؤمنون بالله: {فرجعوا إلى أنفسهم فقالوا إنكم أنتم الظالمون} الأنبياء: ٦٤. ثم غدوا، فنكثوا رؤوسهم ويقوا على باطلهم. كذلك تراجع كفار مكة عن الحق بعدما استبان لهم، وأخذوا يستهزئون بصاحب الرسالة: {وسوف يعلمون حين يرؤن العذاب من أضل سبيلاً} الفرقان: ٤٢. وهذا التحقير مسوغ ومقبول إنصافاً للحقيقة. ولا شك أن شريكاً ليس الأسماك خير من وضيع يخب في الحيرير! ولا يبعد أن نجد أمثلة كثيرة لذلك في زماننا!

(٨) «وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن أنسجد لما تأمرنا وزادهم نفوراً» الفرقان: ٦٠. والرحمن من الأسماء الحسنى، ولا يوصف به إلا الله سبحانه كاسم الذات: «قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيّاً ما تدعوا» الإسراء: ١٩. وقد عز على المشركين أن يدعوا ما يألون من أوثانهم، ويسجدوا لله الرحمن الواحد الأحد، فقالوا للرسول: ما نطع أمرك! وانصرفوا عنه نافرين!

وفي هذه السورة عومل الكفار بأسلوبين، أولهما: تخويفهم مما أصاب الأمم الأولى أن يحق بهم، فحكى لهم مصير الفراعنة، ومصير عاد وثمود، وأصحاب الرس- وهم قوم كانوا يفلحون الأرض حول بئر لهم- ثم ذكرهم بهلاك قوم لوط: «ولقد أتوا على القرية التي امحطرت مطر السوء، أفلم يكونوا يرونها بل كانوا لا يرجون نشوراً» الفرقان: ٤٠. ولهذا التخويف أثره أحياناً، ولكن الأسلوب الآخر أوقع وأخلد، وقد استخدمه القرآن كثيراً: وهو إثارة العقل حتى يرعوي، وهو ما سوف يتحدث عنه المؤلف.

في سورة الفرقان آيات تهيب بالعقل أن يفكر في ملكوت



.. في هذا التفسير أراد الشيخ الغزالي أن يختط منهجاً موضوعياً يكمله من بعده..



أثبت العلم أن عالماً واحد من عوالم تحصى بالآلاف،
وأنا في حساب الكون الكبير شيء تافه، وأنا خلقنا
لنواجه اختباراً دقيقاً جداً: ترى هل سنذكر أم ننسى،
هل سنكفر أم نشكر، وبعضنا مختبر بالبعض الآخر
كما جاء في هذه السورة: «وجعلنا بعضكم لبعض
فتنة اتصرون وكان ربك بصيراً» الفرقان: من
الآية ٢٠.

ترى من ينجح في هذا الاختبار ومن يفشل؟ ينجح
فيه عباد الرحمن، ويفشل عباد الشيطان! وقد شرعت
الصورة في سرد وصايا عشر هي خصائص عباد
الرحمن، وهذه الوصايا تنضم لأمثالها في سور
أخرى لتتكون من جملتها صورة السلوك الإسلامي
الوضي، قال تعالى: «وعباد الرحمن الذين يمشون
على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا
سلاماً» الفرقان: ٦٣. والمشي الهون لا يعني البطء أو
التماوت، إنما يعني الاعتدال وعدم التكلف.. ومخاطبة
الجاهلين للناس تنطوي على الشراسة، فلنلق الخصام
بالوئام، فالأمر كما قيل:

لو كل كلب عوى القمته حجراً

أصبح الصخر مثقالاً بدينار..
«والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً» الفرقان: ٦٤

أليس يتناولنا قول الله تعالى: «وهو الذي أرسل
الرياح بشرى بين يدي رحمته وأنزلنا من السماء
ماءً طهوراً. لنحيي به بلدة ميتاً ونسقيه مما
خلقنا أنعاماً وإناسي كثيراً» الفرقان: ٤٨- ٤٩.
وفي مدننا وقرانا نفتح الصنابير فيسيل الماء دون كد،
إننا أسعد ممن ينقلون في الجرار أو على ظهورهم!!
«ولقد صرفناه بينهم لينذكروا هأبى أكثر الناس إلا
كفوراً» الفرقان: ٥٠. إن الإيمان قريب المصادر، إنه
تحت العين لمن يبصر، ومع ذلك فما أكثر الملاحظة!!
بعد سرد لمظاهر القدرة، وآيات الله في الأفاق يقول
سبحانه: «تبارك الذي جعل في السماء بروجا
وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً» الفرقان: ٦١.
تنامت رحمته وعمت بركته، والآية بهذه القراءة تشير
إلى الشمس وأسررتها المعروفة وهناك قراءة تقول:
[وجعل فيها سراجاً] وهي تشير إلى عوالم أخرى، قد

على الزوجة أساس العفاف والطهر، واستقرارها على
الزيرة أساس الرضا، وحصانة من الحسد.
«وَأُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا» الفرقان: ٧٤،
أي المنزل الرفيعة في الجنة، جعلنا الله من أهلها
بتجاوزه ومغفرته (ص ١٢٤).

الجزء الثالث:

وهو أطول أجزاء الكتاب، إذ يقع هذا الجزء في
٢٥٢ صفحة من القطع الكبير، ويتناول عشرة
الأجزاء الأخيرة من القرآن الكريم، بدءاً من
سورة الروم وحتى سورة الناس. ونختار منه سورة
«الإخلاص»؛ لنتعرف أكثر على منهج الشيخ من خلال
تفسيره لها.

تفسير سورة الإخلاص:

يقول المؤلف: رب العالمين واحد، لا ثاني له ولا ثالث، لا
صاحبة ولا ولد. والصفات التي أسندها لذاته العليا،
تجعل ما عده صفراً، وتجعل القول به عبثاً «وَقَالَ
اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ
فَإِيَّايَ فَارْهَبُونَ» النحل: ٥١. «...وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ
انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ أَنْ
يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ» النساء: ١٧١

والتوحيد روح الإسلام ولياب القرآن. وما نسبته الله
إلى نفسه من صفات يجعل ما عده عبداً عاجزاً لا
يملك لنفسه ولا لغيره ضراً ولا نفعاً، فأين هو؟ ولماذا
لم يقل التحدي؟

ثم يقول المؤلف: ونبته إلى ما سقناه من قبل من أدلة
عقلية على التوحيد «مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ
مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذْ تَهْبِطُ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ
عَلَى بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ. عالم الغيب
والشهادة فتعالى عما يشركون» المؤمنون: ٩١-٩٢
وفي موضع آخر يقول: «لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهِ إِلَّا اللَّهُ
لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يُصِفُونَ.

لا بد من نوم يُجَمَّ الجسد ويعين على العمل! والمهم
ألا ننام عن صلاة العشاء في جماعة وأن نستيقظ
قبل نداء الفجر نستفتح النهار بخير، فإذا صلى
المراء العشاء في جماعة والفجر في جماعة فكأنما قام
الليل كله.. «وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ
جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا» الفرقان: ٦٥. إنها
غرامة مهلكة يصحبها الخزي والبلاء المقيم، وينبغي
لكل مؤمن أن يرحز نفسه عن ذلك المستقبل الأسود،
وليقاوم تيارات الجاهلية الحديثة التي تعلقه بالدنيا،
وتدمله عن الواجبات.

«وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ
بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا» الفرقان: ٦٧. إن البخل حسه،
والإسراف سفه، ثم ذكر قول المتنبي الذي ذكر فيه
ثلاث حكم في بيت واحد:

ذكر الفتى عمره الثاني، وحاجته

ما فاتته، وفضول العيش أشغال...!

«وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ
النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ»
الفرقان: ٦٥. فهذه جرائم ثلاث تنتشر بين الناس
على تفاوت، قد يكون أولها الزنا، ثم عبادة النفس
والهوى مع الله أو من دونه الله، ثم قتل النفس...
«وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ إِثْمًا. يِضَاعِفْ لَهُ الْعَذَابَ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيُخْلَدُ فِيهِ مِهَانًا..» الفرقان: ٦٨-٦٩
...ومن أسوأ يستطيع الاحسان، ومن أسوأ يستطيع
التوبة، والتوبة معروضة على الناس كلهم ما بقوا
أحياء، وعندما يغيرون أنفسهم يتغير ما بهم..

«وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا سَمِعُوا بِالْفُحْشِ غَرُّوا
كِرَامًا» الفرقان: ٧٢. المشغول بالجد والمربوط بالحق
لا يشهد زوراً ولا يقول لغوا..!

«وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا
قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِمَنْتَقِينَ إِمَامًا» الفرقان: ٧٤،
أي قدوة، فليست الآية طلباً للرياسة، واستقرار العين

لا يُسأل عما يفعل وهم يُسألون». الأنبياء: ٢٢-٢٣

والقائلون بالتثليث يرون أن الآلهة ثلاثة، وإن كانوا في الحقيقة إلهًا واحدًا؛ فهم أب وابن وروح قدس، ولا يتصور بينهم خلاف؛ فما يقولون في قضية الصلب؟ إذا كان الثلاثة واحدًا، فإن المصلوب هم الجميع، وفقد العالم ربه حينًا من الدهر. وإن كان المصلوب الابن وحده، فليس بإله يقينا؛ ثم يقول المؤلف - رحمه الله - ولن شاء أن يعتقد ما شاء. ما نجر على إيمان أحد، ولكننا فقط ننصف كتابنا وعقيدتنا، فنحن ننلقى التهم من كل جهة...!!

وسورة الإخلاص سطر واحد: «قل هو الله أحد الله الصمد. لم يلد ولم يولد. ولم يكن له كفواً أحد». الإخلاص: ١-٤. وهي تعدل ثلث القرآن لأنها لخصت أصل الاعتقاد عندنا. فإله ليس كمثله شيء، ولم يكن له كفء، ويستحيل أن يكون أياً أو ابناً. وهو الصمد أي السيد الذي يقصده كل من في السموات والأرض. ماذا يملك غيره؟

إن النظام العالمي الساري في المملوكات لا يتحمل تعدد الآلهة، ومن السخف أن تحسب للشمس إلهًا، وللأرض إلهًا أو أن للحيوان إلهًا وللنبات إلهًا، أو أن لأفريقية إلهًا ولأوروبا إلهًا. إن النظام الكوني واحد تضبطه إرادة واحدة وتصوغه قدرة واحدة، والذي يشرف على إفراسات الهضم في أمعاء الأحياء هو الذي يشرف على مسارات الأفلاك في أقاصي الآفاق. وقالق الحب والنوى في الحقول والحدائق هو قالق الإصباح في عالمتنا، وقالق الشروق والغروب في المجرات التي لا نراها؛ إننا بعد أعمال الفكر وإدمان النظر، لا نملك إلا أن نقول: "لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد. وهو على كل شيء قدير".

ويعد: فالكتاب محاولة موفقة جديرة بالدراسة والإطلاع المرة بعد المرة، ويذكرنا في تركيزه وقصره بتفسير الإمام النسفي، إلا أنه يختلف عنه في المنهج والأسلوب.

وإذا كان الكمال لله وحده، فإن هذا الكتاب بأجزائه الثلاثة تقل فيه نسبة الأخطاء التي قد لا تعزى للمؤلف بقدر ما تعزى إلى بعض أعضاء فريق العمل الذي يعمل على إخراج الكتاب في النهاية للقارئ، من المنضدين والمراجعين والطابعين وغيرهم؛ إذ أن ثمة أخطاء، لا تفخ مطلقاً من قيمة الكتاب بأي حال، بل ويمكن تداركها في الطباعات المقبلة للكتاب، ومنها على سبيل المثال: عدم توافق أرقام النص مع أرقام الهوامش (٢٤٥ الجزء الثالث)، ومنها أيضاً سقوط الأداة "أن" - عند التنصيد- في جملة: "لا نملك إلا نقول" لتصبح: لا نملك إلا أن نقول (ص ٢٤٦ من الجزء الثالث)، وغيرها مما يشبه ذلك.

وفي الختام فإننا لا نملك أمام هذه المحاولة الجادة من أستاذنا الكبير - المغفور له- الشيخ محمد الغزالي إلا أن نغبطه عليها، ونسود الله أن يكون هذا الكتاب في ميزان حسناته، إنه سميع مجيب.

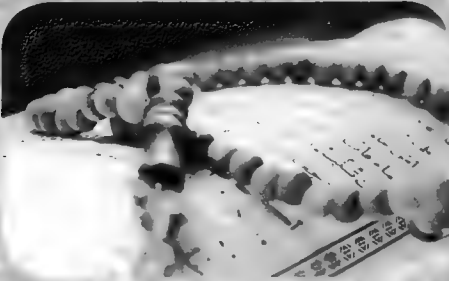
الهوامش والملاحظات

(١) الشيخ محمد الغزالي (١٩٩٢). نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم. الطبعة الأولى. دار الشروق بالقاهرة.

(٢) د. محمد فتحي فرج بيومي (٢٠٠٥). رمضان في الفكر الديني المعاصر. العدد ١٢٣ من سلسلة دراسات إسلامية. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. القاهرة. ص ٩٦

(٣) د. عبدالله محمود شحاته (٢٠٠٠). الإمام محمد عبده بين المنهج الديني والمنهج الاجتماعي. سلسلة تاريخ المصريين، العدد رقم ١٩٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب. ص ٩٥

(٤) انظر في ذلك: د. أحمد إبراهيم مهنا (١٩٧١). من التفسير الموضوعي: الإنسان في القرآن الكريم. من مطبوعات مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة.



خلق آدم بين القرآن والطب

د. محي الدين عمر لبنية - المدينة المنورة

الخالق والخلق كلاهما من أسماء الله عز وجل ولا تجوز لغيره. ويقول كتاب لسان العرب: «هي التنزيل المميز» بلى وهو الخلق العظيم» - ٨١ يس «إن ربك هو الخلق العظيم» - ٨٦ الحجر وإنما قدم أول وهلة لأنه من أسماء الله عز وجل.. الأزهرى، ومن صفات الله تعالى الخالق والخلق ولا تجوز هذه الصفة بالأنف واللام لغير الله عز وجل، وهو الذي أوجد الأشياء جميعها بعد أن لم تكن موجودة، وأصل الخلق التقدير فهو اعتبار تقدير ما منه وجودها وبإلا اعتبار للإيجاد على وفق التقدير خالق، والخلق في كلام العرب: ابتداء الشيء على مثال ثم يسبق إليه، وكل شيء خلقه الله فهو مبتدئه على غير مثال سبق إليه (ألا له الخلق والأمر تبارك الله أحسن الخالقين) - ١٥٤ الأعراف.



وقبل أربعة عشر قرناً ونيف ذكر القرآن الكريم بدء خلق الإنسان من تراب الأرض وبعض أشكاله كالطين والحما والفخار والصلصال.. ثم اكتشف العلم الحديث بعد مرور زمن طويل بواسطة طرق التحليل الكيماوي التشابه بين العناصر المعدنية الموجودة في جسم الإنسان وتراب الأرض.. فإظهار ذلك عظيم قدرة الله تعالى في خلق الإنسان وإبداع صورته وجعلها أية إعجاز للناس.. ولم تغفل الأحاديث الشريفة عن ذكر خلق آدم عليه السلام ثم نريته، وثبت في صحيح مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله "خلقت الملائكة من نور وخلق إبليس من مارج من نار وخلق آدم مما وصف لكم، وجاءت قصة خلق آدم عليه السلام في الكتاب العزيز كجذ الأدلة على القدرة الربانية وأية عظيمة للخالق المبدع الذي جعل من تراب الأرض إنساناً سويّاً بشكله وحواسه ومشاعره، والتراب جماد لاحتس فيه ولا شعور.. ومن قدرة الله تعالى خلقه ما يشاء وأن يقول للشيء إذا أراد أن يكون، قال عز وجل "ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون" ٢٠-الروم.. "إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون" ٥٩-آل عمران.. وأجاد الشاعر أبو العلاء المعري في وصف ما يؤول إليه جسم الإنسان بعد الموت:

خفف الوطء ما أظن آدم

الأرض إلا من هذه الأجساد

فإن الله تعالى خلق الإنسان من تراب الأرض ثم إليه يعود بعد الموت على شكل رفات بعد تحلل المركبات العضوية الموجودة في جسمه داخل التربة بفعل الأحياء الدقيقة وما صغر من دواب الأرض، وسوف يتناول هذا المقال ما ذكره التنزيل العزيز حول بدء خلق الإنسان من تراب الأرض ويعرض أشكاله وقصة خلق آدم عليه السلام قبل التعرف على تركيب الجسم البشري وتشابه محتوياته من العناصر المعدنية مع أديم الأرض

من تراب الأرض:

التراب في اللغة: ما نَعَم من أديم الأرض، وجاء ذكر خلق آدم عليه السلام-أبي البشر- في أكثر من موضع في القرآن الكريم كقوله تعالى (ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون) ٢٠-الروم، وفي هذه الآية دليل واضح على قدرة الخالق جل شأنه في جعل أصل آدم من تراب الأرض، وأضاف الله تعالى الخلق إلى الناس (خلقكم) لأن آدم هو أصل الجنس البشري، وأكد الله عز وجل قدرته على الخلق التي جعلها أية إعجاز للناس بقوله (أكفرت بالذي خلقك من تراب) ٢٧ الكهف، (يا أيها الناس إن كنتم في ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب ثم من نطفة) ٥-الحج (هو الذي خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه) ٦٧-غافر، (خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون) ٥٩-آل عمران، أي آدم وهو: الإنسان.. كما وصفت الأحاديث النبوية خلق آدم من تراب الأرض، فذكر أبو داود في سننه مرفوعاً (إن الله خلق آدم من قبضة من جميع الأرض فجاء بنو آدم على قدر الأرض) فاختلقت ألوانهم نتيجة لتنوع المكونات الكيماوية للأرض.

من طين:

الطين: التراب المختلط بالماء وقد يسمى به وإن زال عنه أثر الماء، والقطعة منه: طينة، والطين تركيباً: هو مادة يكونها معدن الميكا مخلوطاً بالمواد والفلسبار وبعض المركبات العضوية ذات حبيبات دقيقة متماسكة- وجاء ذكر خلق آدم عليه السلام من طين في عدة مواضع في الكتاب العزيز كقوله تعالى (وبدأ خلق الإنسان من طين) ٧-السجدة، أي خلق آدم من طين، (هو الذي خلقكم من طين ثم قضى أجلاً) ٢-الأنعام، (ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين) ١٢-المؤمنون، (إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين) ٧١-ص، وجاء أيضاً قوله تعالى على لسان إبليس (قال أنا خير

منه خلقتني من نار وخلقته من طين) ١٢- الأعراف، كما وصف القرآن الكريم الطين الذي خلق منه آدم عليه السلام بأنه لازب: أي من طين رخو لزج لا قوة فيه، قال تعالى (إننا خلقناهم من طين لازب) ١١- الصافات، وقال الإمام الطبري في تفسيره: إنما وصفه باللزب لأنه تراب مخلوط بماء وكذلك خلق آدم من تراب وماء ونار وهواء، والتراب إذا خلط بماء صار طيناً لازباً

من صلصال؛

هناك آيات قرآنية أخرى أشارت إلى خلق آدم عليه السلام من صلصال، كقوله تعالى (خلق الإنسان من صلصال كالفخار) ١٤- الرحمن، قال ابن عباس ومجاهد وقطادة المراد بالصلصال هنا: التراب اليابس، وعن مجاهد أيضاً الصلصال: الممتن، قال أبو عبيدة الصلصال: اليابس الذي لم تصبه نار فإذا نقرته صل فسمعت له صلصلة، فإذا طبخ في النار فهو فخار، وكل شيء له صوت فهو صلصال، قال الله تعالى (ولقد خلقنا الإنسان من صلصال من حمأ مسنون) ٢٦- الحجر، (إني خالق بشراً من صلصال من حمأ مسنون) ٢٨- الحجر، وقال عز وجل على لسان إبليس (قال لم أكن لأسجد لبشر خلقته من صلصال من حمأ مسنون) ٢٣- الحجر، وروى ابن عباس أن المتن: تفسيره المسنون، والمسنون: المتغير، والحمأ جمع حمأة وهو الطين المتغير، والصلصال: طين خلط برمل فصلصل كما يصلصل الفخار ويقال منتن: يريدون به صل.

قصة خلق آدم؛

جاء ذكر خلق آدم عليه السلام من تراب الأرض آية إعجازية تؤكد عظيم قدرة الله تعالى في مواضع عديدة في الكتاب العزيز، كقوله عز وجل (إذ قال

ربك للملائكة إني خالق بشراً من طين فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين، فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس استكبر وكان من الكافرين، قال يا إبليس ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي أستكبرت أم كنت من العالين، قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين، قال فاخرج منها فإنك رجيم) ٧١-٧٧ ص، قال الإمام القرطبي في كتابه الجامع لأحكام القرآن عن سجود الملائكة لآدم بعد خلقه بأنه سجد تحية لا سجود عبادة، وقد كرم الله تعالى الإنسان بخلقه بيده وصوره فاحسن صورته، ثم نفخ فيه من روحه، وأسجد له الملائكة تحية وإكراماً له، وأفاض على آدم ونزيت من أسرار قدرته، ويداتع حكمته، ما جعله أهلاً بالاستخلاص في الأرض إلى يوم الحساب.

قال المفسرون: ليس هناك تعارض بين الآيات القرآنية التي ذكرت خلق آدم من تراب ومن طين ومن صلصال كالفخار ومن حمأ مسنون ومن طين لازب لأن مادة تكوين جسم آدم عليه السلام هو التراب، فعندما أراد الله تعالى خلق آدم أمر ملائكته أن يجمعوا تراباً من أنحاء الأرض، ودليله ما ذكره أبو داود في سننه وأخرجه الترمذي (أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إن الله تبارك وتعالى خلق آدم من قبضة قبضها من جميع الأرض، فجاء بنو آدم على قدر الأرض منهم الأحمر والأبيض والأسود بين ذلك السهل والحرى- أي الصعب القاسي والخيب والطيّب)، ثم أخذ الله عز وجل شأته التراب الذي جمعه الملائكة فعجنه بالماء فصار طيناً لازباً: أي يلتصق باليد ثم تركه حتى صار حمأ مسنوناً: أي طيناً أسود مُنتنًا، ثم صورته بالهيئة التي ارتضاها كما تصور الأواني، ثم أبيضه حتى صار في غاية الصلابة كالفخار، إذا نقر أحدث صوتاً، ثم نفخ فيه الروح، ثم قال له: كن بشراً سويّاً فكان آدم عليه السلام..



ماء الرجل وماء المرأة والدم والعلقة، ويقال للشَّيء من هذا خلط مشيج كقولك خلط ممشوج والمشيج: اختلاط ماء الرجل والمرأة.

«ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين» ١٢-١٣ المؤمنون، والإنسان هو أَسَمُ جنس يقع على الواحد والجمع. ويعني ولد آدم، ومن سلالته، قال ابن عباس السلالة: صفرة الماء، قال مجاهد: يعني من بني آدم، قال عكرمة: هو الماء يسيل من الظهر والعرب تسمي النطفة: سلالة والولد سليلاً وسلالة لأنهما سلولان منه: أي من طين آدم عليه السلام، والسلالة تولدت من طين خلق آدم منه، وقيل المراد بالإنسان هو آدم عليه السلام: أي سل من كل تربة، قال الكلبي: من نطفة سلت من الطين الذي خلق منه آدم أبو البشر، قال الإمام القرطبي في تفسيره

وجاء أيضاً في الأحاديث الشريفة ذكر أشكال تراب الأرض التي بدأ بها خلق الإنسان، فروى الترمذي والنسائي عن أبي هريرة مرفوعاً (إن الله خلق آدم من تراب فجعله طيناً ثم تركه حتى إذا كان حمأ مسنوناً خلقه وصوره ثم تركه حتى إذا كان صلصلاً كالفخار، وكان إبليس يمر به فيقول: لقد خُلِقْتُ لأمر عظيم، ثم نفخ الله فيه من روحه).

خلق ذرية آدم:

من عظيم قدرات الله تعالى خلق آدم عليه السلام من تراب الأرض وبعض أشكاله ثم جعل ذريته تتناسل من تلقح بيضة المرأة بنطفة الرجل قال الله عز وجل (ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين) ٨-السجدة، (إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج) ٢-الإنسان، قال الفراء: الأمشاج: هي الأخلاط

تركيب جسم الإنسان:

جسم الإنسان عبارة عن منجم صغير، وتؤكد التحاليل المخبرية احتواءه على حوالي ٢٢ عنصراً، وتمثل العناصر المعدنية فيه نحو ٨٠٪ من وزنه، فيحتوي جسم الشخص البالغ الذي وزنه ٦٥ كجم (أنظر إلى الجدول رقم ١) على حوالي أربعة كيلو جرامات من العناصر المعدنية تبقى بعد تحليل المركبات العضوية منه على شكل رماد، تمثل كلاً من الأيدروجين والأكسجين الموجودين على شكل جزيئات الماء بين ٥٥-٧٠٪ من وزنه.

أما العناصر الموجودة بكميات كبيرة في الجسم فهي الأكسجين ٦٥٪/والفحم ١٨٪والأيدروجين ١٠٪ والأزوت ٣٪ أي يمثل فيها الكالسيوم والفسفور وهي ثلاث أرباع العناصر المعدنية والباقي معادن أخرى بنسب أقل (أنظر الجدول رقم ٢) كالصوديوم والبوتاسيوم والكلور والمغنسيوم واليود وغيرها، وتوجد عناصر أخرى بمقادير صغيرة جداً كالحديد والمنجنيز والنحاس واليود وغيرها.

وأثبتت التحاليل المخبرية لمكونات الرمد المتخلف عن جسم الإنسان وتراب الأرض وجود عناصر مشتركة بينهما، واكتشف العلماء حديثاً في أكثر الأحياء البحرية بدائية في تطورها الدور الهام لعنصر الحديد في عمليات الأكسدة والاختزال الحيوية وأهمية عنصر الفسفور في تخزين الطاقة واستخدامه ودور عنصر الكالسيوم في الإثارة، ويحتمل أن تكون أدوار هذه العناصر قد تحددت في حياتها المبكرة جداً عندما كانت موجودة في مسطور قيعان البحار ودخلت في تركيب أجسامها، وتحدث العمليات الحيوية الأساسية السابقة في جميع أنسجة المخلوقات الحية المعروفة، ويعتقد أن التعديل والتأقلم اللذين حدثا خلال فترة

(أخرج الله عز وجل من ظهور بني آدم بعضهم بعضاً)، قال الله تعالى (وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم، وأشهدهم على أنفسهم ألتست بربكم قالوا بلى شهدنا) ١٧٣-الأعراف، وقال الحافظ بن كثير في تفسير هذه الآية: استخرج ذرية بني آدم من أصلابهم شاهدين على أنفسهم أنه ربهم ومليكهم، وإنه لا إله إلا هو الله تعالى فطرحهم على ذلك وجلبهم عليه، وذكرت آيات عديدة في الكتاب العزيز بدء خلق الله تعالى الإنسان من تراب ثم جعل نسله من نطفة لقحت البیضة داخل رحم الأم، فتكونت العلقة، ثم تطورت إلى مضغة، ثم إلى جنين كامل التكوين في نهاية فترة الحمل بمشيئة الله تعالى، قال الله عز وجل (فإننا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلاً ثم لتبطلوا أشدكم) ٥-الحج، ومن قدرة الله تعالى أيضاً تحديد جنس الجنين داخل رحم الأم ذكراً كان أو أنثى، قال عز وجل (وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى من نطفة إذا تمنى) ٤٥-٤٦-النجم، واختار الخالق جل شئنه رحم الأم كقرار مكن يحمي داخله الجنين من المؤثرات الخارجية خلال مراحل نموه، قال الله تعالى (ثم جعلناه نطفة في قرار مكين) ١٢-المؤمنون.

جدول رقم ١: يوضح مكونات جسم شخص بالغ وزنه ٦٥ كجم

العنصر الغذائي	الوزن (بالكجم)	النسبة المئوية (%)
بروتين	١١	١٧
دهون	٩	١٣٫٨
كربوهيدرات	١٠	١٥
ماء	٤٠	٦١٫٩
معادن	٤	٦٫١

جدول رقم ١: مثال العناصر العنصرية الموجودة في جسم الإنسان

Nutrition ps 29,40 (Indian edition)

Oxford&I B H publishing

Co ,New Delhi,India

3-Robinson,CH and

Lawler,M R (1982)

Normal and Therapeutic

Nutrition ps 9,132

The Macmillan Co

,Collier-Macmillan L td

,Jondon England

العنصر	النسبة المئوية (%)	الوزن منسوب إلى ٧٠ كجم
الكالسيوم	١,٧٥	١٢٠٠
الفسفور	١,١٠	٧٥٠
المغنسيوم	٠,٠٤	٢٤
الحديد	٠,٠٠٦	٤
الزنك	٠,٠٠٢	١,٧
اليود	٠,٠٠٠٠٤	٠,٠٢٨

٤-ابن كثير، الحافظ عماد الدين أبو الفدا

تفسير القرآن الكريم، ج ٢، ص ٥٥٠، دار المعرفة،

بيروت، لبنان.

٥-ابن منظور، جمال الدين محمد

لسان العرب ج ١٠، ص ٨٥، دار صادر، بيروت،

لبنان.

٦-البغدادي، موفق الدين

الطب من الكتاب والسنة ص ٢٤٧، دار المعرفة،

بيروت، لبنان

٧-القرطبي، الإمام محمد بن أحمد الأنصاري

الجامع لأحكام القرآن ج ٧، ص ١٩٩، ج ٢٣، ص

٢٨، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان

٨-الصباوني، محمد علي

صفوة التفسير ج ٧، ص ٧٠، ج ١٤، ص ٤٣، ج

١٧، ص ٥٠، دار القرآن الكريم، بيروت، لبنان

- البغدادي، موفق الدين

٩-الصباوني، محمد علي

قبس من نور القرآن الكريم، ج ٦، ص ٥٧-٦٢، دار

القلم، دمشق، سورية

١٠- مجمع اللغة العربية

المعجم الوسيط ج ١، ص ١٥٣، ١٩٥، ٢٢٢

الكتبة العلمية طهران، جمهورية

إيران الإسلامية.

تطويرها لم يتغير بشكل أساسي، وأن كلاً من
عنصري الكالسيوم والفسفور من قيعان البحار مع
المغنسيوم هي عناصر معدنية أساسية في بناء
الهيكل العظمي للحيوانات الدنيوية الأقل تطوراً،
ويدخل في تكوين الغضاريف وعظام الفترات في
عالم الحيوانات الفقرة ومنها الإنسان، وقال الله
تعالى (منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم
تارة أخرى) - هـ طه أي من تراب الأرض خلق
الإنسان وإليه يعود بعد الموت رفاتاً، ثم يخرج من
الأرض مرة أخرى يوم البعث بأمر ملك السموات
والأرض وهي آيات عظيمة على قدرة الله تعالى
على الخلق ثم الموت ثم النشور

مراجع البحث

1-passmor,R.and Eastwood,M.

A(1991)

Human Nutrition and Dietetics.

p 8

Churchill livingstone

London,England

2-Robinson,C,H (1970)

Normal and Therapeutic

مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم

سالم بن رزيق بن عوض

إدارة التربية والتعليم - جدة

وتلقى من الأيام ما لا يُصدق؟
وتغضي من الآلام دوماً وتطرق
تروح على عين السروح وتشرق
وإن كان فيه ما يمور ويبرق
لها لونها تلوي عليه وتطبق!!

تفتح ألاما عليك وتغلق؟
فضاءاته من وقدة الفيح تحرق
وإن كان هذا الجرح في القلب أعمق

إلى أين يا قلبي تطير وتحقق
تسافر في الدنيا تجوب دروبها
ظليل المأسى حيث تحنى جناحها
غريب على طين من الأرض لازب
وحمر: وإن كانت قيود رفاته

إلى أين؟ والأهوال في كل بقعة
تهادت على فيج من الأرض لافح
تعمق جرح الجرح تجتاح صوته



صريخ الحشايا لا سبيل لواءه
وهاجت به صم الرواسي وقبلها

إلى «طيبة الأطياب، يمت ناطراً
وفي الروح ما يغني الزمان عن الهنا
تفتحت الأزهار في كل روضة
مروج من الإيمان ينداح عندها
وظهر مصفى كالشذى في زهوره

مدينة خير الخلق، شمسك أشعلت
وذاقت بك الأرواح طعم حياتها
ويورد إنساناً ويصدر غيره
ومصدر الإهام، وناموس رفعة
هدية هاديتها، وموئل عزها

مدينة خير الخلق، حياك منشد
أتى ينشد التاريخ قولاً مزخرفاً
أتى ينشد الإيمان من أصل أصله
أتى يطلب العز التليد ويرتوي
يطوف على خير الديان يذيعها

مدينة خير الخلق، مازال في المدى
ومازالت المقصوءات تتبع سيرها
تحمي من الأعصاق كل يمامة
وتهدي بنظرات الحبيب حبيبها
ولكنها الأيام تجمع شملها

مدينة خير الخلق، بين جوانحي فؤاد
ومازال في روض من الحب طافح
تغني به الأمال نحو حضارة
لك البشر في الدنيا، وفي خافق المدى
شرفتي بخير الخلق حيا وميتا

وان هذو موت، وحياه ضيق
طروق الليالي في حشاياه تطرق!!

وفي النفس أشواق من الشوق تعبق!
وفيها من الأسرار ما لا يمتطق!
وهذي الطيور الفانيات تحلق!
وهيف من الإيمان أصل منمق!
وكالفجر من كل الريا حين يعبق!

رفاة البرايا فالفضاءات تشرق!
وراح المدى من كل فج يصفق
فيسمو على طول الزمان التائق
ومغنى! على مغنى الرشاد وأرق
وماز من لله باله أوثق!

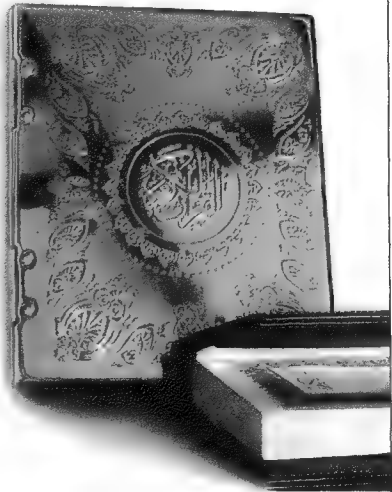
له نسب في ساكنيك معتق!
وينثث في أجوائه ما يورق!
ويصفى إلى هدي الحبيب ويطرق!
على غابر الدنيا وجود وينشق!
تبشير مشتاق، إلى الشوق أشوق!

قباء، وما زال الضياء يحلق!
تحب إلى ذاك المكان وتشفق
تغني بها من شدة الحسن منطق
له في يديها فضل خير يطوق
وتبقى الليالي في النواحي تفرق!

إلى رؤياك ما زال يخفق!
إلى موطن من فاره النور يشرق
أساريرها من ريق الرق تعق
وفي كل ممدود من الأرض يشرق
فشرفك المولى العظيم المصدق!!

الرد على كتاب (المسيح في الإسلام)

مؤلف هذا الكتاب هو الدكتور ميشال الحايك (١٩٢٨-٢٠٠٥م).. وهو كاثوليكي ماروني لبناني.. درس بالجامعة اليسوعية والجامعة الكاثوليكية.. وحصل على الدكتوراه.. في أصول الدين من جامعة السوربون- بباريس.. وعمل أستاذا للدراسات الإسلامية بالجامعة الكاثوليكية- ببيروت. ولقد صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب سنة ١٩٦٠م، بعنوان: (المسيح إمام المسلمين).. ثم صدرت طبعة ثانية سنة ١٩٦١م، بعنوان: (المسيح في الإسلام).. وهذه الطبعة الثالثة- التي بين أيدينا- قد صدرت سنة ٢٠٠٤م.. وهي -كما يقول ناشرها، دار النهار للنشر- ببيروت- مطابقة للطبعة الثانية..



اليهود نقضوا عهد الوثيقة..
وتحالفوا مع المشركين على المسلمين..



أ.د. محمد عمارة،

النصرانية في الشام- ولم تمثل «قشلا»- ففيها صالح رسول الله -صلى الله عليه وسلم- أهل «أيلة» وأهل «جرباء» وأهل «أزرع» وأهل «ميناء».. وتبادل مع زعمائهم الهدايا، وظلوا على نصرانيتهم(٢).

(٣) وليس صحيحاً ما ذكره «المؤلف» حول ما صنعه الرسول -صلى الله عليه وسلم- بيهود المدينة- من القتل والسبي والإجلاء- ذلك أن سياق وقائع التاريخ تقول: إن الرسول قد أدخل يهود المدينة- العرب وحلفاءهم العبرانيين- في رعية الدول الإسلامية، ونصر دستورهما- (الصحيفة... والكتاب)- الذي وضعه الرسول سنة ١هـ على أن «يهود أمة مع المؤمنين، لليهود دينهم وللمسلمين دينهم.. وأن لهم النصر والأسوة مع البر المحض.. غير مظلومين ولا متناصر عليهم.. وأن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة، وأن بينهم النصح والنصيحة والبر دون الإثم»..

لكن اليهود هم الذين نقضوا هذا العهد وهذه الوادة.. فسعوا إلى مشركي قريش يؤيدونهم على حرب الرسول والمسلمين، ويعدونهم بالمأزرة، قائلين لهم: «إنا سنكون معكم حتى نستأصله»!!

ثم سعوا إلى عرب «غطفان» ليخلوهم في الحلف المحارب للإسلام.. وبلغوا في هذا الطريق الحد الذي

اليهود كانت خياناتهم للمسلمين خيانات مركبة أوجبت محاربتهم وإجلاءهم..

يزعم صاحب هذا الكتاب -«ميشال الحايك».. أن القرآن المكي كان متعاطفاً مع عقائد النصارى، ورفيقاً بها.. وأن الأحداث التاريخية التي حدثت بالمدينة - وخاصة غزوتي مؤتة سنة ٨هـ سنة ٦٢٩م وتبوك سنة ٩هـ سنة ٦٣٠م- قد قلبت «النعومة» إلى «وطأة شديدة ترفض رفضاً قاطعاً ألوهية المسيح»..

في الرد على هذا الافتراء، هناك العديد من الحقائق والثوابت التاريخية والاعتقادية الإسلامية، التي تقول:

(١) إن الآية القرآنية التي ساقها «المؤلف» للتدليل على نعومة موقف الإسلام مع النصارى-(آية المائدة: ٢٢) لم تنزل في النصارى الذين يؤلهون المسيح.. وإنما نزلت في النجاشي ملك الحبشة، الذي كان موحدًا، والذي حمى المهاجرين المسلمين الموحدين، والقساوسة من قومه هم الذين فاضت أعينهم من الدمع عندما سمعوا القرآن- في سورة مريم- الذي يؤكد على أن عيسى ابن مريم هو عبدالله ورسوله، وليس إلهًا أو ابن إله.. ولم تنزل هذه الآية لتتخذ موقفاً «ناعماً» من المسيحيين الذين اتخذوا المسيح إلهًا من دون الله!..

(٢) إن غزوتي مؤتة وتبوك لم تكونا ضد النصرانية ولا ضد القبائل العربية النصرانية- كما زعم «المؤلف» وإنما كانتا ضد الروم البيزنطيين الذين استعمروا الشام، وفرضوا القهر الديني والسياسي والحضاري على القبائل العربية، فلا مجال للقول بأن هاتين الغزوتين قد مثلتا قشلا إسلامياً في التعامل مع النصرانية، أدى إلى تغيير موقف القرآن والإسلام من عقائد النصارى في ألوهية المسيح!.. وإذا كانت غزوة تبوك لم يقع فيها قتال، لتخلف الروم عن الحضور إلى مكانها، ولوقوف الرسول -صلى الله عليه وسلم- عند تبوك- فإن هذه الغزوة قد مثلت نجاحاً إسلامياً في التعامل مع القبائل العربية

موضوع التوحيد والتوحانية.. بين واضح في كل القرآن الكريم..



الكاملة في الحقوق والواجبات..

وفيما يتعلق بزعم «المؤلف» تغير موقف القرآن من عقيدة النصارى في ألوهية المسيح، بسبب الأحداث التاريخية.. فإن أي عارف بعقائد الإسلام يدرك أن هذا الدين إنما بدأ وتمحور حول عقيدة التوحيد، التي جسدها شهادة «أن لا إله إلا الله».. وهذه العقيدة الرافضة رفضاً قاطعاً وجذرياً وعميقاً كل عقائد النصارى في ألوهية المسيح وبنوته لله، كانت وظلت ثابتة ونقية وشاملة وجامعة منذ بدأ الإسلام.. وحتى هذه اللحظات.. وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.. ولم يقل كاتب- عبر تاريخ الإسلام- قبل «مؤلف» هذا الكتاب- إن موقف الإسلام والقرآن من عقائد النصارى في المسيح قد تغير في المرحلة المدنية عنه في المرحلة المكية!..

(٥) ثم.. ألا يعلم «المؤلف» أن قمة التوحيد في الاعتقاد الإسلامي - الرافض لكل عقائد النصارى في ألوهية المسيح وبنوته.. والحلول والاتحاد والتجسد والتشبيه- قد أوجزته سورة الإخلاص المكية: {قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد}- الإخلاص: ١-٤

(٦) وألم يعلم «المؤلف» - وهو الحاصل على الدكتوراه في أصول الدين.. والأستاذ في الدراسات الإسلامية!.. أن قمة التنزيه الإسلامي للذات الإلهية، الذي بلغ أعلى درجات التجريد، قد قرره وأكد القرآن المكي في سورة الشورى- المكية- بقول الله - سبحانه وتعالى:- {فاطر السموات والأرض جعل لكم من أنفسكم أزواجاً ومن الأنعام أزواجاً يبرؤكم فيه ليس كمثله شيء وهو السميع البصير}- الشورى: ١١

جعلهم - وهم أهل التوحيد- يفضلون الوثنية الجاهلية على الإسلام!.. فعندما سألهم مشركو قريش: «يا معشر يهود، إنكم أهل الكتاب الأول، والعلم بما أصبحنا نخلف فيه نحن ومحمد، أفديننا خير أم دينه؟»

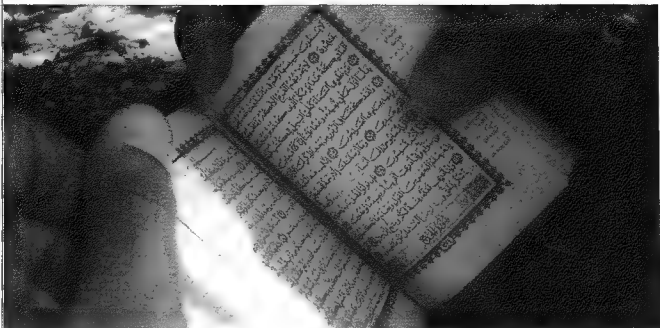
كانت إجابة اليهود:

- «بل دينكم خير من دينه، فأنتم أولى بالحق!!» وفي هذه الخيانة للتوحيد- الذي يدعون- فضلاً عن الخيانة للعهد والموادعة - نزل قول الله، سبحانه وتعالى: {ألم تر إلى الذين أوتوا نصيباً من الكتاب يؤمنون بالجُبِّ والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء أهدى من الذين آمنوا سبيلاً}- النساء: ٥١

حتى لقد عاب عليهم المؤرخ اليهودي «إسرائيل ولفنسون» هذه الخيانة، فقال: «ما كان يجوز لهم أن يصرحوا أمام زعماء الشرك بأن عبادة الأصنام أفضل من التوحيد الإسلامي، ولو أدى بهم الأمر إلى عدم إجابة مطالبهم.. وكان من واجبه أن يضحوا بحياتهم وكل عزيز لديهم في سبيل أن يخذلوا المشركين» (٤).

ثم جاءت خيانة يهود بني قريظة إبسان الغزوة التي حاصرت المسلمين بالمدينة غزوة الخندق سنة ٤هـ سنة ٦٢٦م. وهي الغزوة التي وصف القرآن فيها حال المسلمين فقال: {إذ جاءكم من فوقكم ومن أسفل منكم وإن ذأغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا، هنالك ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالاً شديداً} الأحزاب: ١٠، ١١-

(٤) فما صنعه الإسلام باليهود العبرانيين - حول المدينة- إنما كان جزءاً الخيانات المركبة التي اقترفوها، وأغلب من قتل منهم- في بني قريظة- إنما قتل بحكم التحكيم الذي ارتضوه واختاروا أهله، جزء الخيانة إبان الحرب.. وليس كما صور «المؤلف» الذي تعاطف مع الخونة ضد الإسلام الذي فتح لهم باب المساواة



مشركو الوثنية الجاهلية كانوا يؤمنون بأن الله خالق الكون أما النصارى فقد ألوهوا المسيح..



إن مشركي الوثنية الجاهلية - من عبدة الأصنام- كانوا يؤمنون بأن الله الواحد هو خالق العالم وأن أصنامهم مجرد وسائل يتوسلون بها إلى الله الواحد الخالق: { ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله}- الزمر: ٣٨.. {إلا له الدين الخالص والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى} الزمر الآية: ٣ ومع ذلك، فإن موقف القرآن والإسلام معروف وشهير من هؤلاء المشركين.. فهل يعقل أن يكون القرآن «ناعما» مع الانحراف النصراني الذي تجاوز وتفوق على هذا الشرك الجاهلي عندما قال أصحابه: «إن المسيح هو الله.. وهو في ذاته هو الله.. وهو ذات الله.. وأنه خالق كل شيء»، ويدونه لم يكن شيء.. وأنه خالق كل الأشياء ومالكها!!

هل يعقل أن يتساهل الإسلام- في مكة أو المدينة.. أو في أي مكان أو عصر - مع هذا الشرك الذي أحال أهله «الآب» إلى الاستبداد؟!

فأين هي -إذن- «حكاية» التغيرات والانقلابات التي أحدثتها وقائع التاريخ المدني بسبب غزوتي مؤتة وتبوك- إزاء هذا الثابت الراسخ الدائم من ثوابت الاعتقاد في الإسلام؟!

وأن علماء الإسلام قد ظلوا- على تاريخه- أوفياء لهذا التوحيد والتزبه- الرافض لكل عقائد النصارى في الألوهية - حتى لقد صاغوا في التعبير عن هذا التزبه والتجريد عبارتهم الشهيرة: « كل ما خطر على بالك فإله ليس كذلك».

فعندما لم تستطع اللغة -البشرية- التعبير عن كنه هذا التزبه والتجريد، كان التعبير عنه بالنفي لأي مماثلة أو مشابهة أو حلول أو اتحاد أو تجسيد- وهو عين ما سقطت فيه عقائد النصارى في تأليه المسيح-!

(٧) وإذا كان التوحيد، الذي بدأ به الإسلام منذ اللحظة الأولى لظهوره.. والذي ترسخ في الصراع مع أشرك في المرحلة المبكرة، قد أصبح عنواننا على الإسلام.. فهل يجوز لعاقل أن يزعم «حنان» هذا التوحيد على عقائد النصارى في المسيح، وهي التي فاقت في الشرك شرك الوثنية الجاهلية؟!



من المدنيين العلامة العالم الفاضل الشتيخ محمد ابراهيم بن سعد الله بن عبدالرحيم بن عبدالعليم الفضلي الختني المدني رحمة الله عليه.

فقد ولد رحمه الله سنة ١٣١٤ من الهجرة المباركة في بلدة ختن من أعمال تركستان الشرقية في بيت علم ودين وصلاح وتقوى. ونشأ نشأة سالحة مهيبة وحفظ القرآن الكريم كعادة العلماء والنجباء والحفاظ على يد والده الشيخ سعد الله الفضلي. وظهرت عليه آثار النجابة والنبوغ فتوسم أهله فيه النباهة والفتانة فأولوه رعاية وعناية خاصة وشجعوه على مواصلة طلب العلم وتلقيه. فواصل في تلقي علومه على يد كبار العلماء ثم قرر السفر والترحال في طلب العلم فوصل إلى مدينة بخارى ببلد الإمام البخاري رضي الله تعالى عنه صاحب الصحيح. واجتمع في طريقه إليها بعلماء البلدان التي مر عليها ودرس على أيديهم وقرأ شرح العقائد وحواشيه على يد الشيخ محمد يعقوب مع تلخيص المفتاح وشرح العقائد النسفية. ثم وصل بخارى فالتقى فيها بعدد من كبار علمائها ومنهم العلامة المفتي الشتيخ محمد إكرام عمدة المفتين والمدرسين بها.





ضياء محمد عطار

الدين المصور

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

أحد أو يكونوا عالة على أحد. وبعد ذلك قرر الشيخ الارتحال إلى البلاد الحرمية فقصده الحج عام ١٣٤٨ للهجرة فصادف وصوله بعد انقضاء موسم الحج في ذلك العام فلم يدرك الحج فبقي بمكة شرفها الله حتى حج من العام القابل. ثم انحدر إلى مدينة إمام الأنبياء وسيد الأصفياء صلى الله عليه وسلم ليحظى بمجاورته صلى الله عليه وسلم. فكانت هي المحطة الأخيرة له فسكن طابة واجتمع بعلمائها وفقهائها ومنهم العلامة الشيخ محمد عبد الباقي الأيوبي الأنصاري فتلقى عنه جملاً من العلوم النقليّة والعقلية فأجازه فيها الإجازة المطلقة كما درس على العلامة الشيخ عبد القادر شلبي فمنّ عليه بالإجازة. وزار خلال ذلك مصر المحروسة والشام والأردن والعراق وتركيا واتصل بعلماء تلك الأمصار وأرتبط بهم ارتباطاً وثيقاً وروحياً ومعنوياً فنالوا منه الفوائد ونال منهم. وفي دمشق حل ضيفاً على رئيس رابطة علماء الشام الشيخ أبي الخير الميداني فأكرم وفادته وأنزله منزله وعرف به وعرف إليه فتدفق علماء الشام إلى رحله يتدارسون العلم ويتواصونه فيما بينهم، وكان في بعض أسفاره يرافقه العالم الجليل الشيخ حسن بن إبراهيم الشاعر شيخ المقارئ بالمدينة المنورة، ثم عمل

والشيخ البرهان المشهور بأسود مخدوم. والمفتي خال مراد. والشيخ كليج بن فخر الدين البستاني. والشيخ محمد أمين الخجندى. فجود بها القرآن الكريم وحفظ الشاطبية والجزرية فأجازه فيها بالتدريس والإقراء. واجتمع بمدينة عشق آباد بالشيخ عبدالعزيز الأعظمي الطالقاني وفي مدينة نمكان بالشيخ محمد تابت وقرأ عليه بعضاً من كتب الحديث وأخذ عنه الإجازة بخط يده وفي مدينة طاشكند قرأ على الشيخ العالم محمد سعيد العسلى الطرابلسى الشامي صحيح الإمامين البخاري ومسلم وتفسير القرآن الكريم فأجازه في علوم شتى ومكث في تلك النواحي لسنوات عدة يجتهد فيها في طلب العلم والتحصيل مع ما يتحمل من المشاق والكد والتعب في سبيل الله تعالى. مما يجدر ذكره في هذا الباب أن والذي السيد محمد بن مقبول عطار رحمه الله تعالى كان من أجل أحباب الشيخ وكان الشيخ يحبه كثيراً ويوده كثيراً ويحله لنسبه وشرقه ويصطحبه في كثير من مجالسه مع صغر سنه.

ومما حكا له عن نفسه حسياً كان يحكيه لنا الوالد عنه: أنه عندما رحل في طلب العلم ووصل إلى مدينة بخارى نزل مع ثلاثة من طلاب العلم في مسكن واحد فكانوا يطلبون العلم على حد سواء ولكنهم كانوا يتناوبون العمل والتكسب من أجل المعيشة أيضاً. فكان الواحد من هؤلاء الثلاثة يتفرغ يوماً للعمل في سوق العمل ويتكسب ويشترى لهم اللوازم ويطهو لهم الطعام وينتظر عودة الزميلة من مدارسهم فيأكلون جميعاً، وفي اليوم الثاني يخرج الذي عليه الدور وهكذا وكانوا يكسبون في طلب العلم دون أن ينتظروا مدداً من

الشيخ محمد يحيى الختني الفضلي في مؤلفه الذي ترجم فيه لوالده أنها تفوق العشرين مصنفا بعدة لغات. ومن مصنفاته باللغة العربية:

- ١- تنقيح النحو.
 - ٢- الفوائد المقتبسة على أوائل الفوائد الضبائية.
 - ٣- مجموع الفتاوى.
 - ٤- تحفة المستجيبين بأسانيد المجيزين في الحديث الشريف.
 - ٥- فتح الرؤوف ذى المن في تراجم بعض علماء ختن.
 - ٦- وفاق الأنمة الأعلام في جواز تفريق من زوجت من غير الكف من الأنام.
 - ٧- الرسالة الفضيلية في ثبوت الطوافين بالأدلة القطعية.
 - ٨- المسائل الشتى في المسائل المختلف عليها بين الفقهاء.
 - ٩- ترجمة لشيخه العلامة عبد الباقي الأيوبي الأنصاري.
- ومن شيوخه الذين أخذ عنهم مسندا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم: الشيخ محمد إكرام عمدة المفتين ببخارى. الشيخ عبد الباقي الأنصاري. الشيخ عمر حمدان المحرسي. الشيخ الحافظ العلامة السيد عبد الحى الكتاني. العلامة الأديب محمد بافضل الحضرمي. العلامة المحدث السيد عبدالعزيز الطالقاني. العلامة الشيخ السيد ثابت التمكناني. شيخ الإسلام بفرغانة. العلامة الشيخ محمد بن حميد العنيزي مفتي الحنابلة بمكة المكرمة. العلامة السند السيد أحمد دحلان. العلامة المحقق السيد عبد القادر شلبي المدني. العلامة الشيخ محمد علي بن حسين بن إبراهيم

رحمه الله تعالى مدرسا في مدارس العلماء في طيبة الطبية كمدرسة العلوم الشرعية التي أسسها الشيخ السيد أحمد الفيض آبادي وكانت من أكبر المدارس أو أحاد المدارس بمدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم. ثم عمل مدرسا في المدرسة النظامية ثم انتقل إلى وظيفة حكومية في مكاتب الحرم النبوي الشريف الزاخرة بالكتب القيمة والفنون الجليلة والمخطوطات الإسلامية النادرة كمعرف بهذه الكتب النادرة. وناول التدريس في الحرم النبوي الشريف وكان له درس يومي في المدرسة التوقفية في سوق القفاصة ودرس أخرى في مكتبة الشيخ عبد القادر شلبي في دروان ودرس في منزله لبعض الخواص ممن يحيطون به من الطلاب. وكان مرجعا عظيما في الفقه الحنفي وكان شغوفا بمطالعة الكتب والتعليق عليها وقلمها يوجد كتاب اطلع عليه ولم يوجد عليه تعليق بخط يده. ولم يشتغل بكثير من المصنفات نظرا لانشغاله بالتدريس والإفتاء والمطالعات الضرورية ولكنه خلف ثروة هائلة من الكتب النادرة في مكتبته العامة الزاخرة التي احتوت على جملة عظيمة من الكتب القيمة في العلوم الدينية والقراءات والسيرة والتاريخ والتراجم التي قلما يوجد مثلها في مكاتب أخرى. وفاق عددها إذا ما خاب الظن على خمسين ألفا من الكتب القيمة مما عمد ابنه الشيخ محمد يحيى إلى توثيقها على مكتبة المدينة المنورة العامة فحازت على جناح كامل تحتوي على هذا الكم الكبير من الكتب. وكان له نصيب أن يسمى ذلك الجناح باسم مكتبة الشيخ إبراهيم الختني رحمه الله تعالى.. وهو الآن في مكتبة الملك عبدالعزيز في المدينة المنورة ويبلغ مصنفاته كما ذكر ابنه



وقد وضع نفسه في خدمة العلم الشريف حتى توفي إلى رحمة الله عز وجل ظهر يوم الأربعاء السادس من شهر رجب الحرام سنة ١٢٨٩ من الهجرة المباركة بعد مرض لازمه مدة ستة أشهر لم ينقطع خلالها عن الوعي والعلم. ولكن انخفض صوته الذي كان جهوريا قبل وفاته بأيام قلائل. فكفن وجهر وصلى عليه بالمسجد النبوي الشريف بعد صلاة المغرب وحضر جنازته جمع غفير من المحبين والعلماء وغيرهم من المسلمين من لا يحصون من كثرتهم ويغوق تعدادهم الألوف من كثرة الحضور ودفن بالبقع إلى جوار أمهات المؤمنين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين. وقد خلف من الولد محمد يحيى وعائشة وهم بالمدينة المنورة.

attar@naseej.com

المالكي المكي. الشيخ الحبيب العبدروس البار. الشيخ المؤرخ العلامة عبدالستار الصديقي المكي الدهلوي صاحب تنذيل شفاء الغرام. الشيخ العلامة المؤرخ عبدالله غازي صاحب إفادة الأنام في تاريخ البلد الحرام. العلامة المحدث السيد عبدالهادي الخوقندي. العلامة المعمر قاضي القضاة الشيخ عبدالحسن أفندي العلامة الشيخ السيد محمد الكتاني مفتي المالكية بدمشق وغيرهم كثير. ومن تلاميذه الذين تربعوا مجالس العلم من بعده الأخذون عنه: العلامة عبدالله سراج الدين الحسيني. العلامة الشيخ محمد ياسين الفاداني المدرس بالحرم المكي الشريف. العلامة الشيخ عبدالفتاح أبو غدة. العلامة الشيخ عبدالمجيد الجبرتي إمام وخطيب المسجد النبوي الشريف عضو هيئة كبار العلماء. والشيخ عمر فلاته المدرس بالحرم النبوي الشريف وآخرون.

غيلان ابن سلامة

هو غيلان بن سلمة بن متعب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قسي أدرك الإسلام بعد فتح الطائف وهو من الشعراء المقلين ينتمي إلى ضيق وقد بدأ حياته بالاشتراك في عدد من الحروب مع قومه وقد تزوج من عشر نساء في الجاهلية فلما حضرته الوفاة جمع أبناءه وقال لهم: (يا بني قد أحسنتم خدمة أموالكم وأمجدت أمهاتكم هلن تزلوا بخير ما غزوتكم من كريم وغزاً منكم.. فعليكم ببيوتات العرب فإنها معارج الكرم وعليكم بكل رمكاء مكيئة وكينة أو بيضاء رزينة في خدر بيت يتبع أو جد يرتجى وإياكم والقصيرة الرطلة فإن أبيض الرجال إلي أن يقاتل عن إبلى أو يناضل عن حسيب القصير الرطلة).

واستحمقه، وقال للترجمان قل له: إنما بعثنا إليك هذه لتجلس عليها. فرد: قد علمت ولكنتي لما أتيت بها رأيت عليها صورة الملك فلم يكن حق صبرتي على مثلي أن أجلس عليها ولكن كان حقها التعظيم فوضعتها على رأسي لأنه أشرف أعضائي وأكرمها. فاستحسن فعله جداً وقال له: ألك ولد قال: نعم قال: أيهم أحب إليك قال الصغير حتى يكبر والمريض حتى يبرأ والغائب حتى يؤوب.. فقال كسرى: زه، ما ادخلك عليّ وذلك على هذا القول والفعل إلا حظك، فهذا فعل الحكماء وكلامهم، وأنت من قوم جفاة لا حكمة فيهم، فما غداؤك؟

قال: خبز البر، قال هذا العقل من البر لا من اللبن والتمر.. ثم استسرى منه التجارة بضعافها وكساه وبعث معه من الفرس من بني له قصراً بالطائف.

وقد أخذ موقفاً في أول الأمر من الرسول عليه الصلاة والسلام ويقال إن أولاده كانوا: عماراً وعامراً ويادية وحين هاجر عمار إلى الرسول صلى الله عليه وسلم عمد خازن لغيلان إلى مالك فسرقه ودفنه وشاع أن ابنه هو الذي سرق فأهزن هذا قلب والده وصمت عمار عن تجربة نفسه فكان أن ذهبت أمه إلى غيلان وأطلعت على حقيقة السرقة وبراءة ابنه وطلبت حين يجد المال أن

الرمكاء: ما كان في لونها حمرة مختلطة بسواد- الرطلة بفتح الراء وكسرهما: المرأة العمقاء الضعيفة. وقد بدأ حياته يحب السفر فخرج مع ثلاثة منهم أبو سفيان الذي قال: إنا من مسيرنا هذا لعلى خطر وما قدومنا على ملك جبار لم يأتنا لنا قسي القدم عليه؟ وليست بلاده لنا بمتجر ولكن أيكم يذهب بالخير فإن أصيب فنحن براءة من دمه وإن غنم فله نصف الربح. فقال غيلان أنا لها.. وبخل الوادى ثم خرج في العير وكان أبيض طويلاً جداً ضخماً فلما دخل بلاد كسرى طليب فلبس ثوبين أصفرين وجلس ببابه حتى أذن له فدخل عليه وبينهما شباك من ذهب.. فقال له الترجمان يقول لك الملك من أدخلك بلادى بغير إذن؟ فقال له قل له: لست من أهل عداوة لك ولا أتيتك جاسوساً لصد من أضدادك وإنما جئت بتجارة تستمتع بها فإن أردتها فهي لك وإن لم تردّها وأذنت في بيعها لرعيك بعثها وإن لم تأذن في ذلك رددتها.. وبينما هو يتكلم سمع صوت كسرى فسجد.. فقال الترجمان يقول لك الملك لم سجدت؟ فقال: سمعت صوتاً عالياً حيث لا ينبغي لأحد أن يعلو صوته إجلالاً للملك فملعت أنه لم يقدر على رفع الصوت غير الملك فسجدت اعظاماً له.. فاستحسن كسرى ما فعل وأمر له بمسكا يوضع تحته فلما رأى عليه صورة الملك وضعه على رأسه فاستجله كسرى



أ.د. عيده بدوي

الا من يرى رأي امرئ ذي قرابة
أبى صدره بالضعف إلا تطلما
فسلمك أرجو لا العداوة إنما
أبوك أبى وإنما صفقنا معا
وان ابن عم المرء مثل سلاحه
يقه إذا لاقى الكفى المتقما

(الصفق: الضرب، وهو أيضا ضرب الأيدي عند
المبايعة). هناك مواقف كثيرة من فيها على أعدائه ولما أسنَّ
وكثرت أسفاره وملته زوجته وتجنّت عليه وأنكر أخلاقها
لم يملك إلا أن قال فيها
يا رب مثلك في النساء غريرة
بيضاء قد صبحنها بطلاق
لم تدّر ما تحت الضلوع وغرها
مني تحمل عشتري وخلاقي

وتروى له أبيات في العتاب يقول فيها
الا بلغ مصائبتي وقولي
بني عمي فقد حسن العتاب
وسل هل كان لي ذنب إليه
هم منه فاعتبهم غضاب
كتبت إليهم كتباً مراً
فلم يرجع إليّ لها جواب
فما أدري أغيرهم شاة
وطول العهد أم مبالاً أصابوا
فعهدي دائم لهم وودي
على حال إذا شهدوا وغابوا

تبسّاع وتعتق فلما وجد ماله أعتقها وحين وصل الخبر
إلى ابنه قال: والله لا يراني أبداً ولا ينظر في وجهي.
ثم كانت وفاة ابنه عامر الذي كان مع أخيه عمار في
جيش خالد بن الوليد وقد رثاه بقصيدة طويلة منها
عيني تجود بدمعها الهتان

سحا وتبكي فارس الفرسان
لو أستطيع جعلت منه عامراً
بين الضلوع، فكل حي فان

ويقال: ان ابنته بادية كانت فائقة الجمال وقد وصفها
(هيث المحدث) لعمر بن أم سلمة أم المؤمنين بقوله (إن
فتح الله عليكم الطائف فسل رسول الله صلى الله عليه
وسلم أن يهب لك بادية بنت غيلان فانها كحلأ شموع،
نجلاء، خمصانة، هيفاء ان مشيت تثنتت وان تكلمت
تفنت) — الشموع: المزاحة للعب، التجلاء: الواسعة
العينين، الخمصانة: الضامرة البطن، الهيفاء: الدقيقة
الخصر.

وقد كسر الحزن قلبه حين قتل أخوه نافع مع خالد بن
الوليد في دومة الجندل، وقال يرثيه:
ما بال عيني لا تغمض ساعة
إلا اعترفتني عبرة تفضاني
فلو استطلعت جعلت مني نافعاً
بين الهواة وبين عكد لسانني

(الهواة: قطعة من اللحم مشرفة على الحلق، العكد:
وسط الشيء)

وحيث كثّر بكاءه عليه، عُوتب في ذلك فقال: والله لا
تسمح عيني بمائها، فأضن به على نافع فلما تناول
العهد انقطع بكاءه، فقيل له في هذا فقال:
بكى نافع، وبكى الجزع، وفني وفني الدموع، واللاحق
به قريب

وقد كانت له مواقف تتصف بالحلم على نحو ما نعرف
من موقفه من أبي عجيل بن مسعود فمع أن أبا عجيل
ضرب راعي غيلان وأستخف به إلا أننا نرى في غيلان
حلماً أمام هذا الموقف فقد قال فيما قال



الفيضانات..

وتأثيرها على الحياة والأبنية

وجدي أبو الريحة - لندن

تعرف الفيضانات بارتفاع منسوب المياه بحيث يغطي المساحة اليابسة (Dryland) نتيجة لهطول الأمطار الغزيرة (Heavy Rain) في فصل الشتاء أو ذوبان الثلوج المتجمعة فوق قمم الجبال أو من جراء هبوب العواصف الرعدية (Thunderstorms) المصحوبة بأمطار كثيفة في وقت قصير وبكميات هائلة. وتعد الفيضانات من أخطر الكوارث الطبيعية بعد الحرائق التي تهدد الحياة وتدمر الأبنية. حيث تشير الإحصائيات الواردة من المعهد الملكي البريطاني أن حجم الدمار الذي لحق بالممتلكات في الفترة ١٨٢٤م- ٢٠٠٠م يقدر بالبلايين بالإضافة إلى آلاف الضحايا. ولم يحد التقدم التكنولوجي من تقليل خطر هذه الكارثة إلا بنز يسير.



حيث دمر فيه ٨٩٠.٠٠٠ مسكن و ٣.٥ مليون فدان، وكذلك فيضان غربي الهند في منطقة البنكال في أيلول عام ١٩٧٨م الذي تسبب في تشريد ١٥ مليون شخص عاشوا بدون مأوى.

يعد الإنسان من العوامل المساعدة متعمداً أم غير متعمد بصورة مباشرة أو غير مباشرة في حدوث مثل هذه الكارثة فظاهرة الانحباس الحراري (GREEN HOUSE) والتي سببها انبعاث الغازات وبخاصة غاز أوكسيد الكربون بغض النظر عن مصادر الانبعاث، حيث تقوم جزينات الهواء بالاحتفاظ بهذه الغازات وانحباسها تحت الغلاف الجوي مما تؤثر على دورة المياه في الطبيعة (CYCLE NATURAL BIOLOGICAL) فتسبب اضطراباً غير

وخير دليل هو ما حصل في إيران والسودان والصين والهند وأمريكا واليمن وغيرها من الدول.. فقد تركت الفيضانات عشرات القتلى والالاف بدون مأوى إضافة إلى تدمير مئات الهكتارات من الأراضي الزراعية. ومن الجدير بالذكر أن أسوأ الفيضانات التي ذكرها (جيفيس في موسوعته) GUINNESS WORLD RECORDS ما أحدثه فيضان نهري هواي ويانكتسي في شرقي الصين عام ١٩٥٠م

الفيضانات والسيول تُحدث من الدمار فوق ما يتوقعه البشر..



الصناعات التي أحدثها الإنسان أضرت بالبيئة..



يكون لانهايار السدود اسبب ما كضعف في التصميم (POOR DESIGN) كما حدث في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٨٩ وعام ١٩٧٢ وفي الهند عام ١٩٦٧ أو نتيجة لكميات المياه التي تفوق سعة السد كما حدث في ايطاليا عام ١٩٦٢م

حسب ما ذكره كتاب WORLD DISASTERS

FLOOD للكاتب BRIAN KNAPP

أو حدوث فجوات في السد كما حدث في سد مأرب في اليمن وحسب ما نقله الشيخ كمال الدين الدميري في كتابه حياة الحيوان الجزء الأول أن ظهور الجرذان حول السد وتقيها فيه تقوياً لسكنائها أدى إلى إحداث فجوات فعند مجيء السيل دخل الماء في الفجوات وقلع السد وكما أشار إليه (نزيه مؤيد العظم في كتابه رحلة في البلاد العربية السعيدة- سبأ ومأرب ج١، ج٢).

طبيعي في مطول الأمطار وذوبان الثلوج ومن ثم ارتفاع منسوب المياه في المسطحات المائية، ولم يعبأ الإنسان حينما سكن (URBANIZATION) سواحل البحار والأنهار ليحسن مستواه المعيشي بيد أنه لم يكثر لما تسببه المسطحات المائية من كوارث تؤدي بحياته وتدمر ممتلكاته. كما أن ظاهرة قطع أشجار الغابات (DEFORESTATION) تؤثر سلباً على التأثيرات المناخية لأن للأشجار دوراً مهماً في امتصاص غاز ثاني أكسيد الكاربون لاستعماله في عملية التركيب الضوئي وطرح غاز الأوكسجين وعدم امتصاصه يؤدي إلى وجود فائض في غاز ثاني أكسيد الكاربون في الجو الذي يؤدي إلى عملية الانحباس الحراري، كما أن عدم وجود الأشجار يوجد فائضاً في الماء لعدم وجود جذور لامتصاصه كما تزداد نسبة الرطوبة في الجو. إن كثرة الأبنية من ناطحات السحاب وغيرها شأننا كبيراً في تسليط أحمال ثابتة DEAD LOAD وأحمال متحركة LIFE LOAD تؤدي إلى هبوط التربة (SETTELMENT) ومن ثم التأثير على الريع اليابس من الكرة الأرضية يجعله يغسل تدريجياً. وقد

الآبخرة المتصاعدة من المصانع والغازات عوامل فاعلة في تغيير المناخ..

أما سبب الفيضانات في المدن فيعود إلى الخلل في تصميم شبكات المياه والجاري وعدم وجود قنوات تنقل مياه الأمطار إلى الأنهار والبحار بالسرعة الممكنة مما يجعل المياه سائبة داخل المدن.

ومن الجدير بالذكر أن أول فيضان حصل على وجه الكرة الأرضية قبل أكثر من (٧,٦٠٠) عام هو الفيضان الذي حدث في عهد نبي الله نوح (عليه السلام) (NOAHS FLOOD) وقد اختلف علماء الجيولوجيا بأن الفيضان شمل جميع الأرض أو قسماً منها، وقد ذكرها القرآن الكريم والتوراة كما ذكرت الأساطير الهندية كما وردت القصة في كتاب (قصص الأنبياء لعبد الوهاب النجار). عندما يش



نوح (عليه السلام) من هداية قومه بعد ٩٥٠ سنة من التبليغ دعا ربه فاستجاب وغضب عليهم وأمره بصنع السفينة (NOAHS ARK)، فانفجرت العيون وهطلت الأمطار ٤٠ يوماً و٤٠ ليلة واستمر الفيضان لمدة ١٥٠ يوماً (THE BIBLE CHRONICLE BY DEREK WILLIAMS) حيث غطت المياه الجبال الشامخة وقضت على الحياة والممتلكات عدا من كان في السفينة، وبعد أن انقضت المدة نشف الماء (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويسماء أقلعي وغيض الماء وقضي الأمر واستوت على الجودي) القرآن الكريم سورة هود. واستقرت على جبل الجودي (أرارات) في الجزيرة العربية.

والوقاية من الفيضانات يجب إعادة تنظيم شبكات المياه والجاري في المدن حسب المواصفات الهندسية المتبعة في هذا المضمار، وإنشاء قنوات تصب مباشرة في الأنهار القريبة. بناء السدود على الأنهار المتصلة بخزانات مياه كبيرة (RESERVOIRS) مع أخذ جميع المواصفات الهندسية في موقع الإنشاء حتى تستطيع هذه الخزانات تخزينها والاستفادة منها في مواسم الجفاف. كما أن بناء أسوار حول البنايات أو بناء جدران للنهر وهي الطريقة الأكثر اقتصاداً كالجدران المبنية على جانبي نهر المسيسيبي في جنوبي الولايات المتحدة الأمريكية، أو وضع أكياس من الرمل على امتداد السواحل المعرضة للفيضانات وقد ابتعد اليابانيون طريقة بسيطة جداً حيث تعبأ الثلوج المأخوذة من قمم الجبال بأكياس وتوضع في غرف خاصة بدرجة حرارة ٨ درجة مئوية للاستفادة منها في فصل الصيف حيث يعمر تيار هوائي في الغرفة ليخرج من الجهة الأخرى بارداً وبهذه الطريقة يمكن تقليل نسبة الثلوج في الشتاء وعدم الحاجة إلى المبردات في الصيف.

تغذية الإنسان... علم وفن



ياسر حاج جنيد - سوريا

علم التغذية هو ذلك العلم الذي يبحث في العلاقة الحيوية القائمة بين جسم الإنسان وبين ما يتناوله من طعام وشراب، ولذلك فهو يعتبر أحد الفروع البارزة للكيمياء الحيوية الطبية، ذلك العلم الذي تطور في العصور الحديثة. وتطور خلال النصف الأول من القرن الماضي جنباً إلى جنب مع توالي الاكتشافات المهمة للأنواع المتعددة من الفيتامينات ولكي تبقى العلاقة بين الجسم وبين ما يدخل إليه من طعام نموذجية وضمن إطارها الصحيح، كان لا بد من تأسيس جملة من القواعد والشروط التي يفترض تحقيقها والتقيد بها للمحافظة على مثالية هذه العلاقة، فالخلل في تحقيق أي من هذه الشروط يؤدي إلى شذوذ العلاقة بين الجسم وبين ما يدخل إليه من غذاء لتظهر أعراض سلبية مختلفة نطلق عليها "أمراض سوء التغذية".



علم التغذية .. يعتبر أحد الفروع
البارزة للكيمياء الحيوية الطبية

مصير المواد الغذائية بعد التناول، ولكن ماذا يحل بهذا الطعام الذي نتناوله في الجسم، وكيف يتم التعامل معه؟

من المعروف أن طعامنا يتألف من عدد من العناصر الغذائية ذات تركيب كيميائي معقد لا يستطيع الجسم الاستفادة منها على حالها، بل يلجأ إلى تفكيكها إلى مواد بسيطة تمهيداً لامتصاصها في الأمعاء، هذه العملية تتم في الجهاز الهضمي وتدعى بعملية الهضم والامتصاص، أما الدم فينقل هذه المواد البسيطة إلى الكبد وإلى الخلايا والنسج المختلفة ليتم استعمالها والاستفادة منها، كل حسب وظيقتها، فمثلاً ما يدخل كدهون، ومنها ما يستهلك في إنتاج الطاقة كالسكريات والدهون ومنها ما يركب مواد ضرورية لحوية الجسم ومنها ما يبني الخلايا والأنسجة ويرممها كالبروتينات... الخ، وفي النهاية تطرح النواتج النهائية لاستعمال هذه المواد عن طريق مختلف أجهزة الأطراح وهي بصورة أساسية الماء (بول، عرق، زفير) وثاني أكسيد الكربون (زفير) وبول... الخ، ندعو مجمل هذه العمليات بالانقلاب (الأيض أو التمثيل) Metabolism



إن من جملة هذه القواعد ما هو متعلق بتركيب الطعام ونوعيته، ومدى ما يحويه من عناصر غذائية أساسية ومساعدة، وكذلك الوظائف الحيوية التي تنجزها هذه العناصر على صعيد الأعمال الداخلية للجسم، ومنها ما هو متعلق بمصير هذا الطعام بعد تناوله، وما يتعرض له من هضم وامتصاص ونقل واستقلاب لمواده الأساسية، ومن هذه العوامل ما هو متعلق بالكيمياء الأساسية اللازمة خلال الأدوار الفيزيولوجية المختلفة التي يمر بها الجسم، وأخيراً ما يتعلق بكيفية تناول هذه المواد من حسن للاختيار، وضبط للمواعيد، وأسلوب هذا التناول وشروطه وأدابه

إن المرء يتناول طعامه بكل بساطة وسهولة، وكثير منا لا يدرك مدى الدقة والضبط اللذين يتعامل بهما مع هذا الطعام، وذلك كان من الطبيعي أن الخطأ في التناول يشنئ صورته وسوف يضر بهذه الدقة وهذا الضبط، وقد لا يشعر المرء بهذا الضرر، لاسيما إذا كان الخطأ متباعد الفترة الزمنية ومتعدد الأشكال، إلا أن الخطأ المتكرر اليومي - وهو ما ندعوه بالعادات السيئة - وعلى مدى معين من شأنه أن يسيء إلى الصحة بشكل واضح، ونقصد بالعادات السيئة كل ممارسة خاطئة في اختيار كمية الطعام ونوعيته، إضافة إلى الأسلوب الخاطئ في تناوله.

ولترسيخ فهم جيد لموضوع التغذية، كان لا بد من توفير معرفة حول طبيعة الجسم وتركيبه، ذلك المسرح الذي تمثل فيه الأغذية أدوارها، فنحن لن نتوقع ممن يجهل كل شيء عن تركيب الجسم من الناحيتين الكيميائية والتشريحية أن يفهم كثيراً من المعلومات المتعلقة بالتغذية

تركيب الطعام من المواد الغذائية،

إن فهمنا الدقيق لتركيب الأطعمة المتعددة من المواد الغذائية يقودنا إلى اختيار موفق للوجبة في مختلف الظروف الفيزيولوجية المستقرة أو الطارئة وعناصر الغذاء الرئيسية هي ستة: الكربوهيدرات والبروتينات والمواد الدسمة والفيتامينات والعناصر المعدنية وأخيراً الماء، وهذه المواد يشترط توفرها في كل وجبة بنسب متوازنة وحسب ما هو مقرر حتى تصبح هذه الوجبة متوازنة تطابق الاحتياج الحقيقي للجسم.

التطبيق العملي لمبادئ التغذية هو فن قائم بذاته..



هذه النسبة لدى المجتمعات الغنية إلى ٥٠٪ كحد أدنى يمكن قبوله، وترتفع لدى المجتمعات النامية إلى ٦٥٪ كحد أعلى يمكن قبوله أيضا

الدهن:

تحدد كمية الدهن في الوجبة على أنها تؤمن ٢٥٪ من حريراتها، مع السماح بشيء من الزيادة (+٥٪) كما هو الحال في المجتمعات الغنية، وبشيء من النقصان (-٥٪) كما هو الحال في المجتمعات النامية، ومن المفضل أن تكون معظم هذه الدهن من مصادر نباتية (زيوت)، إلا أن التناول الفعلي للدهن خاصة من قبل المجتمعات الغنية يكون معظمه من مصادر حيوانية (دهون)، وهذا هو أكثر أخطاء التغذية شيوعاً في الغرب، إلا أنه يمكن القبول كحد أدنى يدخل متساو من كلا المصدرين، إنما يبقى الأفضل تأمين ثلثي الاحتياج من المواد الدهنية من مصدر نباتي، والثلث الآخر من المصادر الحيوانية إن حرصنا على تقييد الدهون الحيوانية ينبع من حقيقة كون هذه الدهون الدهنية هي المتهم الأولى في ترسيب الكوليسترول على جدران الأوعية والإصابة بالتصلب العصيدي، فضلاً على البدانة وتراكم مستقلباتها غير الكاملة والتهيؤ للإصابة بالأمراض الكيتونية

البروتينات:

وهي المادة الغذائية المسؤولة عن بناء الخلايا وترميم ما تهدم منها، وتحدد كميتها في الوجبة على أنها تؤمن ١٢-١٥٪ من حريراتها، أو تقدر بأنها تعادل ٨-١٠ غ/كغ من الوزن المثالي للجسم، و٢ غ/كغ من وزن جسم الأطفال

تنوع الأطعمة بصورة يومية

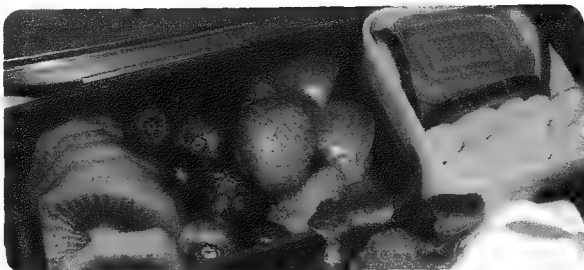
مهما كانت الأطعمة المختارة في الوجبة مدروسة فلا بد من حصول نقص لواحد أو أكثر من المواد الغذائية ولإسليم المساعدة منها لذلك يستحسن تنوع الأطعمة في الوجبات المتتالية، لتحاكي تراكم هذا النقص

وفي الواقع لا نستطيع وضع قاعدة من شأنها حصر هذا الفن في إطار معين، لأن الفن لا يمكن تأطيره ووصفه ضمن قواعد ثابتة، ويبقى الأمر من اختصاص الفرد والأسرة بما يليب احتياجاتها وشهيتها من الطعام، والذي يمكن أن نقدمه في هذا المجال هو بعض النقاط الضرورية.

اختيار تركيب الوجبة - تكامل الوجبة وتوازنها، إن المبدأ في اختيار الوجبة يكمن في ضرورة احتوائها على جميع المواد الغذائية بغض النظر عن مصدر الطعام أو مذاقه أو طريقة تحضيره، وبالطبع فإن ذلك لا يعد بالأمر الصعب، إذ أن احتواء الوجبة على طعامين أو أكثر غالباً ما يؤمن جميع المواد الغذائية، وفي رأينا أنه كلما تحقق تكامل الوجبة من عدد أقل من الأطعمة كان ذلك أفضل من ناحية سهولة تعامل جهاز الهضم معها والخاصة بأنه يجب أن تكون الوجبة كاملة المحتوى من جميع المواد الغذائية، سهلة الهضم، وبأقل عدد ممكن من الأطعمة، ومتوازنة في نسب عناصرها الغذائية ومناسبة للحالة الفيزيولوجية الخاصة إن وجدت، وهكذا يعتبر تكامل الوجبة أمراً أساسياً في التغذية السليمة، وهذا التكامل يقودنا إلى توازن الوجبة بحيث يدخل في تركيبها جميع المواد الغذائية بنسب نموذجية كما هو مقرر، وكلما تحققت هذه النسب بأكبر قدر ممكن من التقريب كانت التغذية أقرب إلى المثالية في تحقيق الفرض، ولهذا كان لابد من معرفة كمية الطاقة التي يحتاجها كل فرد، ليبني على أساسها تحديد نسب المواد الغذائية التي تؤمنها بما فيها الكربوهيدرات والبروتينات والمواد الدهنية.

الكربوهيدرات:

حتى لا يكون هناك إفراط في تناول الكربوهيدرات وبالتالي تراكمها بعد أن تستقلب في الجسم إلى دهون تدر في الأنسجة الشحمية للجسم وتزيد وزنه، وحتى لا يكون هناك عوز لها يؤدي إلى تذبذب البروتينات النسيجية، وحتى تتأمن الكمية الدنيا من الغلوكوز اللازمة لبعض النسيج وخاصة الدماغية منها، كان لابد من تحديد كمية الكربوهيدرات القوتية على أنها تؤمن ٦٠٪ من إجمالي احتياج الطاقة، مع السماح بشيء من الزيادة أو النقصان بمعدل +٤ - ٥٪ مراعاة الفروقات الفردية وأسلوب المعيشة العام لكل فئة، إذ قد تنخفض



إلغاء وجبة الافطار خطأ فادح بحق الصحة



بل يتناولون مزيداً من المنبهات كالقهوة والشاي والدخان مما يزيد التأثير سوءاً وخطورة.
والخلاصة لا غنى عن وجبة الإفطار، بل يجب أن تكون مغذية ومتوازنة وغنية بحيث تؤمن ٢٠٪ من الحاجة اليومية للطاقة، أما وجبة الغذاء فتؤمن ٥٠٪ منها، ووجبة العشاء ٢٠٪

حذف الأغذية المسيئة

بالرغم من أن بعض الأطعمة غنية بمحتواها من المواد الغذائية ولاسيما الدسم والسكريات إلا أنها تسيء إلى البدن وتؤثر على صحته، بسبب صعوبة هضمها وتأثيرها الضار على جهاز الهضم بشكل رئيسي وظائف البدن الأخرى بشكل عام، لذلك تفرض قيود صارمة على هذه الأطعمة، وتمنع منعاً نهائياً في كثير من الأمراض.
يمكن أن نذكر من هذه الأطعمة الطويات الدسمة (العربية) والساكرات المركزة ومنتجاتها، اللحوم القاسية، الدهون والشحوم الحيوانية، الكولسترول، لحم الخنزير، البهارات والتوابل بكميات كبيرة، المشروبات الكحولية، ملح الطعام بإفراط والمنبهات بإفراط.

ولتأمين أكبر قدر ممكن من التوازن الغذائي، حتى أن النفس البشرية تتطلب ذلك في فطرتها، فما يتناول في وجبة الإفطار يفضل ألا يتناول في وجبة الغذاء، وما يتناول في وجبة الغذاء لا يتناول في وجبة العشاء اليوم التالي وهكذا، إلا أنه لا توجد قاعدة تقضي بتناول أطعمة محددة في كل وجبة، لأن الأمر يبقى في الدرجة الأولى متعلقاً بما تشتهي النفس - مع كبح لهذه الشهية عند جموعها - وكذلك بالناحية المادية ومدى الوعي بصورة أساسية.

التقيد بوجبة الإفطار

كثير منا يلقي وجبة الإفطار من برنامجه الغذائي، وهذا خطأ فادح يرتكب بحق الصحة، ويتجلى ذلك من خلال حقيقتين: أولاهما أن العمل والنشاط والحركة التي يقوم بها الإنسان خلال عمله في النهار تتطلب مزيداً من الطاقة والحرارة التي يستمدّها من الغذاء، وفي غيابها يلجأ الجسم إلى أنسجته الشحمية أولاً والبروتينية أولاً وثانياً لتأمين الطاقة التي يتطلبها العمل، ولهذا الأمر محاذير لا تخفى

وثانيتها أن المعدة تكون خاوية صباحاً، وهي بنقلاتها وأفرانها للعصارة الهاضمة التي تحوي كميات كبيرة من الأنزيمات وحض كغور الماء، يؤدي إلى ظهور مشاكل في الجهاز الهضمي وأهمها التهاب المعدة والقرحة الهضمية.
ونجد أن أولئك المخطئون لا يكتفون بإلغاء وجبة الإفطار،

الصورة المثالية للتغذية: تناول نصف احتياج البروتين من مصادر حيوانية والنصف الآخر من مصادر نباتية..



المصادر النباتية كونها المصدر الوحيد للكربوهيدرات (عدا كمية قليلة يحويها الحليب)،
ويجاء حساب بسيط على ما تقدم نجد أن التغذية
تكون في أفضل حالاتها عندما تؤمن الطاقة من ٨٠٪
مصادر نباتية و ٢٠٪ من مصادر حيوانية.

أسلوب تناول الطعام

ولكي تكون عملية التغذية متكاملة من جميع جوانبها،
ثمّة جملة من النصائح التي يفترض التقيد بها، فمن
الضروريّ مضغّ الطعام بشكل جيد والثاني في تناوله،
فيكون أكلًا وليس التهامًا وازدادة، والإقلال من شرب
الماء أثناء الطعام ويعدّه ما أمكن، وتناول الطعام على
وجبات محددة العدد والتوقيت وعدم إدخال الطعام على
الطعام، ويحذر من ممارسة أنشطة عضلية عنيفة بعد
الطعام، إلا أن رياضة المشي مفيدة بعد الطعام، أما
كمية الطعام المتناولة فهي بكل بساطة الكمية التي تحقق
الكفاية قبيل الشعور بالشبع، وانتقاء الأطعمة السهلة
الهضم، ويكبر قدر ممكن من التنوع، مع حذف للأغذية
السيئة، وتطبيق حمية خاصة عندما تقتضي الضرورة
ذلك

وفيما يأتي نبين جملة النصائح التي توصي بها الهيئات
الأمريكية المختصة لمواطنيها:

توزيع الأطعمة من جميع الأنواع الطعمية، بما في
ذلك الخضار والفواكه والحبوب والبقول ومشققاتها
(خبز برز معكرونة...) واللحوم بأنواعها والبيض
والحليب.

الحفاظ على وزن مثالي قياساً إلى الطول، لأن البدانة
تهيء للداء السكري وفرط شحوم الدم والهجمات القلبية
والدورانية

الإقلال من الدسم المشبعة (الدهون الحيوانية) والأطعمة
الحاوية على الكوليسترول (بيض، أعضاء حيوانية، زبدة،

تناول نسب متوازنة من المنتجات النباتية
والحيوانية؛

إن الإفراط في تناول مصدر طعمي على حساب المصدر
الأخر، له من الآثار السلبية ما يكفي لتقيد نسبة كل
مصدر، فاللحوم بما تحويه من بروتينات ودهون، وبالرغم
من أهميتها الكبيرة في التغذية، إلا أن تناولها بإفراط
على حساب المنتجات النباتية كالخبز والحبوب والبقول
والخضار والفاكهة، يترك شيئاً من هذه الآثار التي
تتجلى بزيادة تراكم مستقلبات بروتينات هذه اللحوم في
الدم والتي هي سامة تؤدي إلى إرهاق الكلى أو تلفها
وتعب القلب، والإصابة بالنقرس، ومن شأن الدهون التي
تحويها اللحوم أن تعزز من ترسيب الكوليسترول في
الأوعية لتهدى للإصابة بتصلب الشرايين، إضافة إلى
تراكم مستقلباتها السامة في الدم وهي أجسام كيتونية
يؤدي ارتفاع نسبتها إلى الإصابة بالحمض الكيتوني
والسبات، هذا فضلاً على أن الدهون الفائضة تدرج
وتسبب البدانة

أما الإكثار من الأطعمة النباتية على حساب الحيوانية
منها فيؤخذ عليه عدم كفاية البروتينات النباتية، كونها
تحتوي نقصاً لواحد أو أكثر من العناصر الأمينية
الأساسية فالبروتين مثلاً والذي يوجد في جميع الأطعمة
الحيوانية تفقر إليه بروتينات الحبوب،

وفيما بين 12B لا يوجد إلا في الكبد وبعض المصادر
الحيوانية الأخرى، إلا أنه يصنع جزء منه داخلياً في
الأمعاء بواسطة الجراثيم النافعة فيها، وعليه فإن
الاقتصار على النبات في التغذية، على ما ذلك من
آثار غير مرغوبة، يجب أن يترافق مع تناول أنواع
مختلفة من هذه الأطعمة، بحيث يتحقق التأثير التكميلي
للبروتينات، فالحبوب يتم تناولها جنباً إلى جنب مع
البقول والمكسرات.. وهكذا.

وفضلاً على أن الفطرة الإنسانية تشتهي جميع الأطعمة،
فإنه من الصعب على شخص طبيعي أن يستغني عن
الأطعمة الحيوانية (كاللحوم مثلاً)، وطبيعي أنه من
المستحيل الاستغناء عن الأطعمة النباتية.

وهكذا وحتى تكتمل الصورة المثلى للتغذية، لا بد من
تناول نصف احتياج البروتين من مصادر حيوانية
والنصف الآخر من المصادر النباتية، وكذلك يقال عن
المواد الدسمة، أما الكربوهيدرات فهي تؤمن بكاملها من

دهون) واستبدالها بزيت نباتية غير مشبعة مثل زيت الزيتون وزيت الذرة تناول كميات كافية من النشويات (خبز كامل، حبوب، بطاطا، بقول ومكسرات) تجنب الإفراط في تناول السكريات المركزة مثل السكر العادي ومنتجاته (مربيات حلويات دسمة وغير دسمة، شوكولا، كرميل...)

إذ أن السكر له علاقة مباشرة بتسوس الأسنان ومشاكل الجهاز الهضمي والبدانة الإقلال من تناول ملح الطعام ما أمكن، والأطعمة المملحة (المخللات، المكسرات، اللحوم المملحة، البسكويت المملح شيبس...)، هذا مع ملاحظة أن حاجة الجسم الفعلية للملح تتأمن من الأطعمة لوجدها، دون الحاجة إلى ملح المائدة

تجنب المشروبات الكحولية إذ أن للكحول قيمة حرارية عالية تبلغ ٧ حريرة / ١ غ دون احتوائه على أي قيمة غذائية، إضافة إلى تأثيراته السمية الشديدة التي تتجلى بتشبع الكبد الكحولي وسرطان المريء، واضطرابات عصبية وعقلية الإقلال من تناول المنبهات كالقهوة والتوابل والبهارات،

وبعد

ألم يسبق للإسلام علماء التغذية بأكثر من أربعة عشر قرناً من الزمان في وضع أهم أركان التغذية التي أُلزم الله تعالى بها المؤمنون حين أمرهم بالاعتدال في تناول الطعام والشراب ونهاهم عن الاسراف فيهما:

”كلوا من طبيبات ما رزقناكم ولا تطفوا فيه“ - طه ٨١

وأباح لهم الطبيبات من الطعام والشراب وحرم الخبيث منهما:

”يا أيها الذين آمنوا كلوا من طبيبات ما رزقناكم واشكروا لله إن كنتم إياه تعبدون“ - البقرة ١٧٢ وحرم عليهم كل ما يؤذي أبدانهم من خمر ودم وميتة ولحم خنزير!

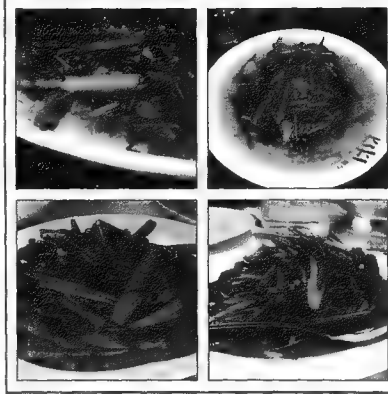
وأمرهم

بتنظيم أوقات طعامهم.. على لسان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ”تحسن قوم لا نأكل حتى نجوع.. وإذا أكلنا لا نشبع“ كما أكد العرف العربي على ضرورة تطبيق حمية خاصة بالمرض ”المعدة بيت الداء والحمية أصل كسل دواء“، وخص الله تعالى المسلمين

رمضان للصيام

والعبادة، ذلك من شأنه إراحة الجسم المرهق بأغواء الطعام والشراب طيلة العام لتجدد حيويته وتشدّد فاعلية أعضائه.

وقبل كل هذا أمر بجملة من الآداب التي اعتبرها من مستلزمات عملية تناول الطعام بما في ذلك النظافة بغسل اليدين قبل الطعام وبعده، وتناول الطعام والشراب باليد اليمنى جلوساً وحمد الله تعالى بعد الطعام وجميعها من الآداب الإسلامية الرائعة في الطعام والتي من شأنها أن تميز المسلم من غيره من الناس، على اعتبار أن تناول الطعام سلوك اجتماعي قطري وحتمي حري به أن يضبط ضمن قواعد وآداب محددة.





أ.د. ياسين بن ناصر الخطيب

التي نكرناها وقد بلغت عدة هذه الأصوات المفردة المقطعة بهذه الحركات المسماة حروفاً - ثمانية وعشرين حرفاً في اللغة العربية.

ثم ركبت كلها ثنائياً وثلاثياً ورباعياً، وجميعها متناهية محصاة: لأن أصولها ويسانها محصورة معدودة، فالركبات منها أيضاً محصورة معدودة.

ولما كانت قسمة العقل توجب في هذه الكلم إذا نظر إليها بحسب دلالاتها على المعاني أن تكون على أحوال خمس لا أقل منها ولا أكثر وجدت منقسمة إليها لا غير، وهي: أن يتفق اللفظ والمعنى معاً، أو يختلف معاً، أو تتفق الألفاظ وتختلف المعاني، أو تختلف الألفاظ وتتفق المعاني، أو تتركب اللفظة فيتفق بعض حروفها وبعض المعنى وتختلف في الباقي. وهذه الألفاظ الخمسة هي التي عدّها الحكيم في أول كتبه المنطقية، وتكلم عليها المفسرون وسموها المتفقة، والمتباينة، والمتواطئة، والمترادفة، والمشتقة، وهي مشروحة هناك، ولكن السبب الذي من أجله احتيج إلى وضع الكلام يقتضي قسماً واحداً منها، وهو أن تختلف الألفاظ بحسب اختلاف المعاني، وهي المسماة المتباينة، فأمّا الأقسام الباقية فإن ضرورات دعت إليها، وحاجات بعثت عليها ولم تقع بالقصد الأول، وسنشرح ذلك بعون الله وتوفيقه.

وقد تقدم البيان أن المعاني والأحوال التي تتصور للنفس كثيرة جداً، وإنها بلا نهاية. فأمّا الحروف الموضوعية الدالة بالتواطؤ، والركبات منها، فمتناهية محصورة محصاة بالعدد.

ومن الأحكام البينة والقضايا الواضحة ببداية العقول، أن الكثير إذا قسم على القليل اشتركت عدة منها في واحدة لا محالة، فمن هنا حدث الاتفاق في الاسم، وهو أن توجد لفظة واحدة دالة على معان كثيرة، كل فظة

فإن كان بين نظيرين من ذلك يَفْصُل معنى من معنى، ويُقَرَّر مراد من مراد، ويبين غرض من غرض، فلم لا يشترك في معرفته، كما اشترك في معرفة أصله؟.. وعلى هذا فما الفِرق بين الغرض والمعنى والمراد، وما هو ذا وقد تقدم أنفاً؟

وما الذي أوضح الفرق بين نطق وسكت، وأليس الفرق بين نطق وتكلم، وبين سكت وصمت؟

الجواب: قال أبو علي أحمد بن محمد مسكويه: لما كنا نحتاج في الجواب عن هذه المسألة إلى ذكر السبب الذي من أجله احتيج إلى الكلام المصطلح، عليه، والحاجة الباعثة على وضع الأسماء الدالة بالتواطؤ، والعلّة الداعية إلى تأليف الحروف التي تصير أسماء وأفعالا وحروفاً بالاتفاق والاصطلاح، والأقسام التي تعرض لنا بموجب حكم العقل - قدمنا بيان ذلك أمام الجواب: ليكون توطئة له، وليسهل علينا هذا المطلب، ويبين عن نفسه، ويعين على ما اعتاض منه فاقول.

إن السبب الذي احتيج من أجله إلى الكلام هو أن الإنسان الواحد لما كان غير مكفّف بنفسه في حياته، ولا بالغ حاجاته في تمتع بقائه مدته المعلومة، وزمانه المقدر المقسوم - احتاج إلى استدعاء ضروراته في مادة بقائه من غيره، ووجب بشرطة العدل أن يعطى غيره عوض ما استدعاه منه، بالمعاونة التي من أجلها قال الحكماء: إن الإنسان مبنّي بالطبع.

وهذه المعاونات والضرورات المقتضية بين الناس، التي بها يصح بقاؤهم، ويتم حياتهم، وتحسن معاشهم، هي أشخاص وأعيان من أمور مختلفة، وأحوال غير متفقة، وهي كثيرة غير متناهية، وربما كانت حاضرة فصحت الإشارة إليها، وربما كانت غائبة فلم تكف الإشارة فيها، فلم يكن بد من أن يفرغ إلى حركات بأصوات دالة على هذه المعاني بالاصطلاح، ليستدعيها بعض الناس من بعض، وليعاون وكان الباري - جل وعز - بلطف حكيمته، وسابق علمه وقدرته، قد أعد للإنسان آلة هي أكثر الأعضاء حركة، وأوسعها قدرة على التصرف، ووضعها في طريق الصوت وضعباً موافقاً لتقطيع ما لا يخرج منه مع النفس، ملائماً لسانه الآخر المعينة في تمام الكلام - كانت هذه الآلة أجدر الأعضاء باستعمال أنواع الحركات المظهرة لأجناس الأصوات الدالة على المعاني

وربما وجدت ألفاظ مختلفة دالة على معانٍ متقاربة، وأن كانت أشخاص تلك المعاني مختلفة، وربما دلت على أحوال مختلفة ولكنها مع اختلافها هي لشخص واحد، فلأجل ذلك يستعملها الخطيب والشاعر مكان المترادفة، لموضع المناسبة والشركة القريبة بينها، وإن كانت متباعدة بالحقيقة، ومثال ذلك ما يوجد من أسماء الداهية، فإنها على كثرتها نعتت مختلفة، ولكنها لما كانت لشئ واحد، استعملت كأنها معنى واحد، وكذلك أسماء الخمر، والسيوف، وأشباهها.

وأنت إذا أنعمت النظر، واستقصيت الروية وجدت هذه الأشياء مختلفة المعاني، ولكنها لما كانت أوصافاً لموصوف واحد أجريت مجرى الأسماء الدالة على معنى واحد، وذلك عند اتساع الناس في الكلام، وعند حاجتهم إلى التسمع وترك التكلف والتجوز في كثير من الحقائق. ولولا علمي بثقافة فطنتك، وإحاطة معرفتك، وسرعة تطالعك بفهمك على ما أومأت إليه لتكلف لك الفرق بين معاني ألفاظ الخمر والشراب والشمول والراح والقهوة، وسائر أسمائها، وبين معاني ألفاظ السيف والسمصام والحسام وياقي القاب ونبوته، وكذلك في أسماء الدواهي ونعوتها، ولكني رأيت تجشّم ذلك فضلاً وإطالة عليك بما لا فائدة لك فيه. فينبغي لنا إذا وجدنا ألفاظاً مختلفة ومعانيها متفقة أو متقاربة أن ننظر فيها، فإن نبهنا على موضع خلاف في المعاني حملنا تلك الألفاظ على مقتضى اللفظ وموجب الحكمة في وضع الكلام، فنجعلها من الألفاظ المتباينة التي اختلفت باختلاف المعاني.

وهي السبيل الواضحة، والطريقة الصحيحة التي يسقط معها سؤال السائل وشك المتشكك. فإن لم يقع لنا موضع الخلاف في المعاني ولم يدلنا عليه النظر حملناه على الأصل الآخر، وصرفناه إلى القسم الذي بيناه وشرحناه من الضرورة الداعية في الشعر والخطابة إلى استعمال الألفاظ الكثيرة الدالة على معنى واحد.

وهكذا تبين لنا بوضوح أن واضح اللغة جعلها هكذا ليستطيع المتكلم - ناثر أم شاعر - أن يغير - حسب حاجته - إلى الكلمات المتقاربة المعنى - ما شاء منها، لأن الطبع ينفر من تكرار الكلمة الواحدة مرات عديدة. والله أعلم.

العين الدالة على العين التي يصبّر بها، وعلى عين الماء، وعين الركبة، وعين الميزان، والمطر الذي لا يقلع أياماً، وأشباهه من الأسماء كثيرة جداً ولم يقع هذا الفعل المؤذي إلى الإلباس والإنشكال، وإلى الغلط والخطأ في الأعمال والاعتقادات باختصار، بل باضطراد طبيعي كما بينا وأوضحنا.

وعرض بعد ذلك أن أصحاب صناعة البلاغة، وصناعة الشعر والسجع، وأصحاب البلاغة والخطابة هم الذين يحتاجون إلى الاقتناعات العامة في مواقف الإصلاح بين العشائر مرة، والحض على الحروب مرة، والكف عنها مرة، وفي المقامات الآخر التي يحتاج فيها إلى الإطالة والإسهاب، وترديد المعنى الواحد على مسامع الحاضرين؛ ليتمكن في النفوس، وينطبق في الأفهام - لم يستحسنوا إعادة اللفظة الواحدة مراراً كثيرة، ولا سيما الشاعر؛ فإنه مع ذلك دائم الحاجة إلى لفظ يضعه مكان لفظ دال على معناه بعينه، ليصح به وزن شعره، ويعدل به أقسام كلامه.

فاحتج لأجل ذلك إلى أسماء كثيرة دالة على معنى واحد. وهذا العارض الذي عرض للألفاظ المترادفة كأنه مناسب للقصد الأول في وضع الكلام، مخالف له، وقد دعت الحاجة إليه كما تراه، ولولا حاجة الخطباء والشعراء، وأصحاب السجع والموازنة إليه لكان لفوا بأطلا.

ولما كانت المسألة متعلقة بهذين القسمين من الكلام اقتصرنا على شرحهما، وعولنا - بمن نشط للوقوف على الأقسام الآخر - على الكتب المصنفة فيها لأهل المنطق؛ لأنها مستقصاة هناك.

وإن قد فرغنا من التوطئة التي رماها أمام المسألة، فإننا نأخذ في الجواب عنها فنقول: إن من الألفاظ ما توجد متباعدة، وهي التي تختلف باختلاف المعنى، واليها كان القصد الأول بوضع اللفظ. (مثل كتب وذهب).

ومنها ما توجد متفقة، وهي التي تتفق فيها ألفاظ واحدة بعينها ومعانيها مختلفة. (مثل العين لها معان كثيرة وهي لفظ واحد).

ومنها ما توجد مترادفة، وهي التي تختلف ألفاظها ومعانيها واحدة. (هذا لا يرضى عنه أصحاب الفروق اللغوية لأن وضع كلمتين لمعنى واحد عبث).

وهذان القسمان حدثا بالضرورة كما بينا.

عرض خاص

٧٤

بمناسبة دخول خال المنهل عامها

اشترك في مجلة المنهل للأفراد كالتالي:

سنة واحدة ☐ ١٠٠ ريال

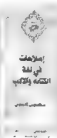
سنتين ☐ ١٥٠ ريالاً

ثلاث سنوات ☐ ٢٠٠ ريال

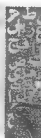
مجموعة كتب المؤسس عبد القدوس الأنصاري (يرحمه الله) وهي: ☐



أدبنا الحديث..
كيف نشأ.. وكيف تطور



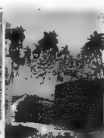
إصلاحات في لغة
الكتابة والأدب



الأنصاريات



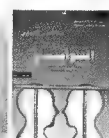
آثار المدينة المنورة



طريق الهجرة النبوية



التوأمان



CD كشف المنهل للفترة من ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ ☐



توسل القسيمة أو طلب الشراء بشيك باسم مجلة "المنهل" أو ابدعها في حساب المجلة
رقم (٠٢٠١٠١٧٠١٦٠١٠٥٦٠١٠٤٠١٠٣٠٢٦٤٢٨٨٥٣) بالبنك الأهلي التجاري - جدة وأشعارنا بذلك على الفاكس رقم: ٠٢٦٤٢٨٨٥٣

للاستفسار: يرجى الاتصال على : ٠٢٦٤٣٢١٢٤

مع تحيات .. دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة المركز الرئيسي (جدة) رمز بريدي ٢١٤٦١ - ص.ب ٢٩٢٥

هاتف: ٠٢٦٤٣٢١٢٤ - فاكس: ٠٢٦٤٢٨٨٥٣

البريد الإلكتروني: E-mail: info@al-manhalmagazine.com

عنوان الموقع: WWW. al-manhalmagazine.com

عبد العزيز بن صالح العسكر

عضو الجمعية العلمية السعودية للغة العربية - السعودية

يقع كثير من الكتاب في أخطاء أسلوبية من حيث يشعرون أو لا يشعرون وأكبر سبب لها التقليد وقلة الفقه اللغوي.. وذلك ما أوجد عندنا أزمة مصطلحات!!
فقد قرأت في موضوعات كثيرة خلطاً عجيباً في تفسير المصطلحات وإطلاقها على علاتها ومن تلك المصطلحات: (الإسلامي)، ووصف كاتب بأنه (إسلامي)، وآخر بأنه (رجل دين) ومصطلحات أخرى..
والناظر في هذه الكلمات واستعمالها لدى بعض الكتاب يحار في فهم المقصود بها.. فحينما نقرأ عبارة (التيار أو النشاط الإسلامي) لا نفهم لها معنى!! ومثلها كاتب (إسلامي) أو (هناك إسلامي) ويندرج في هذا السياق مصطلح (رجل دين) ولا نستطيع تحديد مدلول كل ذلك إلا إذا كان المقصود بكل تلك المصطلحات الاشتغال بأمور الدين والمتشغل فيها يدعى (إسلامي)..

أزمة مصطلحات.. وأخطاء لغوية

هناك شيء عند المسلمين ليس للدين علاقة به قال الله تعالى [قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت] سورة الأنعام ١٦٢-١٦٣
والمنير للدهشة والعجب أن بعض من يوردون تلك المصطلحات لا يعرفون معناها بدقة، ولا يدركون ما يترتب على إطلاقها.. وهذا في نظري سبب رئيسي في حوارات ساخنة تغطي صفحات الصحف وساحات الانترنت، ولو أننا استطعنا الانتصار على ذواتنا وهزمتنا شهوات نفوسنا وحددنا لكل مصطلح معناه الصحيح واستعملناه فيه أو فعلنا ذلك حققنا نجاحاً علمياً واجتماعياً ووطنياً باهراً، واختصرنا على نفوسنا جهداً ووقتاً كنا نصرّفه في جدل عقيم في معاني تلك المصطلحات وبماذا قال فلان كذا وفلان كذا.

وأشير هنا إلى كلمات ما كنا نسميها وليس لها معنى لدينا في البلاد الإسلامية منذ زمن ليس ببعيد ومن هذه الكلمات: ليبرالي - ديمقراطي - تحرري - تكنوقراط، وغيرها مما صار يكرر في وسائل الإعلام وبالأذات الصحف ويوصف بتلك الأوصاف أناس أبرياء لا يؤمنون بها ولا يرضون بأن تطلق عليهم.
وإذا انتقلنا إلى الجزء الثاني من عنوان هذا المقال نجد

ولكن اعتراضاً قوياً حول بيننا وبين هذا الفهم وهو: ماذا يقال عن كل نشاط أو عمل في غير أمور الدين هل هو (غير إسلامي)؟! عليه يكون عندنا: كاتب إسلامي وكاتب غير إسلامي وتيار إسلامي وتيار غير إسلامي وأخطر من ذلك (رجل دين) وعكسه!!

وهل في ديننا هذا التقسيم؟! ومن الذي سيرضى أن يكون غير إسلامي وماذا سيكون إذا؟! وهل عرف تاريخنا على مر عصوره هذا التقسيم؟.. إننا بحاجة ماسة إلى مراجعة استعمال هذه المصطلحات ومعانيها في اللغة والبحث في مصابرها، وحينما ندقق البحث والنظر نجد أنها وجدت وعُرفت ونبتت عند غيرنا.. فعرف رجال الكنيسة بأنهم (رجال الدين) وغيرهم ليسوا رجال دين، وأصبح كل ما يتعلق بـ(الطقوس الدينية) للكنيسة يعد من شؤون الدين وما سواه لا علاقة له بالدين.. ولذلك وجد عندهم مصطلح (دع ما لله وما ليقصر لقيصر)!!

أما نحن فلا نعرف إلا هذه المصطلحات: علماء - دعاة - فقهاء - عامة.. ولكل من أولئك واجبات ليست على غيره، وله حدود ينبغي أن يقف عندها ويشترك كل أولئك في أن للدين أهمية وبنواً كبيراً في شؤون حياتهم كلها وليس

المصطلح ثقافة.. تكن لنا مصطلحاتنا.. بعيداً عن المحاكاة والتقليد..



أو نهر.. وحينما يصف كاتب شخصاً أو مجموعة أشخاص بانهم (متطرف أو متطرفون) فإنه يعني: التمسك بالدين إلى حد غير مقبول أو التمسك بأراء شاذة في شعائر الدين.. وقد يكون الكاتب محقاً أو غير محق وإن نبحث ذلك هنا، ولكن الغريب في الأمر أن الكاتب متطرف كذلك ولربما كان تطرفه أقيع أو أشد من تطرف (المتدين): ذلك لأن الكاتب يقف في الطرف المقابل فصاحبه متطرف في تمسكه بتعاليم الدين والكاتب متطرف في (تمرده على تعاليم الدين) وتقريطه في أداء الشعائر والواجبات فكيف نصف (المتطرف) من نشترك معه في هذا الوصف.. أو ليس الأولى أن نستبدل هذا الوصف بالأوصاف الصحيحة الواردة في شريعتنا ومنها: الغالي والغلو والمتجاوز الحد ويقابلها الجافي والجفاء والمفرط والمقصر.. وأقول هنا: لا يجوز (وليس لا يجب) أن نقد الغربيين في أوصافهم للمتمسك بدينه المحافظ عليه ويجب أن نعرف أن (التطرف) مرض صنعوه وغزوه وصدروه إلينا ثم طلبوا منا أن نحاربه!!!

ونختم بالخطأ الأخير وهو التلطي بالتذكير والتأنيث مع كلمة (أحد) ولقد وجدت هذا الخطأ في كثير من الصحف والمجلات مع أن قاعدته تدرس في المراحل الابتدائية والمتوسطة. والصحيح أن هذه الكلمة تذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث فنقول: إحدى المدارس وإحدى المدرسات وأحد المساجد وأحد المصانع وأحد الأجهزة وهكذا.. ومما يعين على التعبير الصحيح هنا أن نتأكد من تذكير اللفظ أو تأنيثه قبل وصفه.

وختاماً أقول إن أزمة المصطلحات والأخطاء اللغوية عقيات في طريق تقدمنا، وسبب رئيس في زعزعة أمننا النفسي والاجتماعي، فمتى نصل فيها إلى الحقيقة ونرضى بها بدلاً أمناً؟!!

الأخطاء اللغوية الكثيرة التي شاعت عند بعض حملة الأقلام وفيها مخالفة صريحة لمعاجم اللغة ومن تلك الأخطاء - وهي كثيرة -

١- عبارة (لا يجب أن تخالف أنظمة المرور) و(لا يجب أن ندعم الإرهاب) وهكذا.

٢- عبارة (ست مصانع) و(عشر لاعبين) و(سبعة مدن) و(ثمانية مدارس) وهكذا.

٣- عبارة (ركز على الموضوع) و(كلام مركز).

٤- عبارة (التطرف والمتطرفين).

٥- عبارة (في أحد المدارس) و(جاءت أحد المدرسات). وأخطاء أخرى كثيرة.

وحيثما نعيد النظر في الأخطاء أعلاه نجد أن كلمة (يجب) يستعملها بعض الكتاب حسب الاستعمال الغربي في غير لغتنا ومعناها عندهم (لا يقبل).. وحيثما نستعملها في لغتنا فإنها تعني أن هذا الأمر غير واجب ولكنه جائز أو ممكن.. وعليه يجوز مخالفة أنظمة المرور ويجوز دعم الإرهاب لكنه غير واجب والصحيح أن نقول: لا يجوز أو لا يقبل أو ما يראفهم.. أما الأعداد فلها أحكام في التذكير والتأنيث ومن ذلك أن الأعداد من ثلاثة إلى تسعة تذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر فنقول: ستة مصانع وعشرة لاعبين وسبع مدن وثمان مدارس وهكذا ثلاثة رجال وثلاث نساء.

أما (التركيز) فقد استعير من الصناعة والكيمياء إلى وصف الكلام: وهذا ما لم يعرفه العرب قديماً وحديثاً، فلم نقرأ أو نسمع كلاماً مركزاً أو خطاباً مركزاً وإنما يوصف الكلام بأوصاف منها: القوة - البلاغة - الصدق - الإيجاز - الوضوح.. ومن الممكن لمن أراد أن يصف الخطاب أو الحديث بـ(المركز) أن يستبدلها بـ(موجز/ قوي)، ومن أراد أن يوضح بـ(المتحدث) خصص جزءاً كبيراً من كلامه للموضوع الرئيس أن يقول: أكد الموضوع أو كرر التأكيد أو تحدث فيه بعمق.

أما (التطرف) فمعناها في اللغة الوقوف في الطرف.. وهو مظنة السقوط والتردي وبخاصة حينما يكون (التطرف) قريباً من حفرة عميقة أو شاطئ بحر

د. موضي بنت حميد السبيعي - مكة المكرمة

الدكتورة موضي بنت حميد السبيعي أهدت المنهل دراستها العلمية القيمة المعنونة (المعاني الصرفية للفعل الثلاثي المزيد بحرف) دراسة استقرائية من خلال (الصباح) تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري.. وتوسيعاً لدائرة الإفادة من هذه الدراسة رأت المنهل نشر صفحات منها في أعدادها المتتالية..



باب السنين

أنس: «أنس خلاف الوحشة. وهو مصدر قولك أنست به بالكسر... الإيناس خلاف الإيجاش».

أيس: «ابن السكيت أيسئت منه أيس يساً: لغة في يشئت منه أياش يساً... وأيسني منه فلان، مثل أياشني (١)».

«وأيسه فلان من كذا (٢)».

تمس: «التمس: الهلاك... وقد تمس بالفتح تعمساً: وأتمسه الله».

جلس: «جلس جُلوساً وأجلسته غيره».

حبس: «أحبست فرساً في سبيل الله، أي: وقفت».

وفي اللسان: «قال الليث: الحبس الفرس يجعل حبباً في سبيل الله يقرى عليه (٣)».

جلس: «وأجلس فلاناً يميناً، إذا أمرتها عليه ضمّ الفعل معني إلزم كأنه مأخوذ من أحلست الدابة أي. جعلت لها جليساً، ومن شأن الجلوس أنه ملازم، جعلته ذا يمين».



المعاني

الصرفية

للفعل الثلاثي

المزيد بحرف

باب الشين

حمش: «أحمشت القسور: أشبعت وقودها»، وفي اللسان: «حمش الشر أشدَّ (٨)» التعدية مجازاً.
دهش: «دهش الرجل بالكسر يدهش دهشاً: تعير... وأدهشه الله».
رعش: «الرعش بالتحريك: الرعدة... وقد رعش بالكسر... وأرعشه الله».
طيش: «طاش السهم عن الهدف، أي: عدل. وأطاشه الرامي».
عشش: «عشَّ بدينه، أي ضمير ونحل. وأعشَّه الله سبحانه».
عيش: «العيش: الحياة وقد عاش الرجل معاشاً، وأعاشه الله سبحانه عيشه راضية».
غطش: «أغطش الله سبحانه الليل، أي: أظلمه»، في اللسان: «غطش الليل، فهو غاطش أي: مُظلم (٩)».
نفش: «نفتش الإبل والغنم تنفش وتنفش نفوشاً، أي: رعت ليلاً بلا راع... وأنفتشنا أي: تركتها ترعى ليلاً بلا راع».
وحش: «الوحشة: الخلو والهم. وقد أوحشت الرجل فاستوحش»، في المعجم: «وحش فلان للشيء يوحش وحشة: شعر بوحشة له (١٠)».

الهوامش

- (١) اصلاح المنطق، ١، ١٥١
- (٢) هذه المادة من يش.
- (٣) ج٦، ٤٥، العمود ١/ مادة حبس.
- (٤) ج٦، ٦٢، العمود ١/ مادة خرس.
- (٥) ج١، ٥٤٠، العمود ٢/ مادة ضرس.
- (٦) ج٢، ١٠٢٥، العمود ٢/ مادة وجس.
- (٧) ج١، ٢٦٠، العمود ٢/ مادة ينش.
- (٨) ج٢، ٢٨٨، العمود ٢/ مادة حمش.
- (٩) ج١، ٣٢٤، العمود ٢/ مادة غطش.
- (١٠) ج٢، ١٠٢٨، العمود ٣/ مادة وحش.

خرس: «الخرس بالتحريك مصدر الأخرس. وأخرسُ الله في اللسان. الخرْسُ ذهاب الكلام عياً أو خلقه. خرس خرساً (٤)».
خنس: «خنس عنه يخنس بالضم، أي: تأخر، وأخنسه غيره، إذا خلفه ومضى عنه».
رعس: «الرْعَسُ الارتعاش والانتفاض. وقد رعس فهو راعس... وأرعسه الله مثل أرعشه».
ضرس: «وأضرسُ أمر كذا: أقلقه»، في المعجم «ضرس الرجل (٥)».
قرس: «قرس الأسد فريسته يقرسها قرساً، أي: يدق عنقها».
وأصل القرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صير كل قتل قرساً... وأقرس الرجل الأسد حماره، إذا تركه يفتريه، وينجو هو، التعدية للمفعول ثان.
قبس: «القبس: شعلة من نار، يقال: قبست منه ناراً أقبس قبساً فأقبسني، أي: أعطاني منه قبساً».
قرس: «القرس: البرد الشديد... وقد قرس البرد يقرس قرساً: اشتد. وفيه لغة أخرى: قرس البرد قرساً، وأقرسه البرد».
قمس: «قمس بنفسه... لا يتعدى وأقمسته في الماء».
مرس: «المرسة: الهبل... المرس أيضاً: مصدر قولك: مرست البكرة بالكسر مرس مرساً... إذا كان ينشعب حبلاً بينا وبين القفس... وكذلك إذا أنشبت بين البكرة والقفو قلت: أمرسته».
مَسَرَن: «مسست الشيء بالكسر أمسه مساً، فهذه اللفظة الصحيحة».
وحكى أبو عبيد، مسست الشيء بالفتح أمسه بالضم... وأمسسته الشيء فمسه التعدية للمفعول آخر.
نجس: «نجس الشيء بالكسر ينجس... وأنجسه غيره».
نفس: «نفس الشيء بالضم نفاسة أي: صار نفيساً مرغوباً فيه... وأنفسني فلان فني كذا، أي: رغبتني فيه»، جعلني ذا نفس فيه... أي: قصد.
وجس: «وأوجس في نفسه خيفة، أي: أضمر» في المعجم «وجس فلان وجساً: أضمر الخوف (٦)».
ينس: «أيسه فلان من كذا» في اللسان: «اليأس: القنوط... أيس ييأس (٧)».

الثقافة عطاء وإنماء

منذ السبعينيات من القرن الماضي عقد على المستوى الإقليمي والقومي مجموعة من الندوات والمؤتمرات واللقاءات، والمهرجانات، كلها بحث قضية (الثقافة) في العالم العربي، باعتبارها المؤشر المركزي لطبيعة التحولات الفكرية الداعمة لحركة التنمية في محيط المجتمع العربي.

جمع لا حصر له من المصنفين في دائرة (المثقفين والأدباء والفكرين) في عالمنا العربي ظل في حركة دائبة (ذهابا وجيئة) بين عواصم العالم العربي، يقدمون أوراقهم ومعارفهم عن الثقافة (حاضرا ومستقبلا).. وأطروحات لا تبخل أبدا بتقديم - ما تظنه - (الرؤية المستقبلية النموذج) لما ينبغي أن تكون عليه محورية الثقافة في عالمنا اللاهث هذا..



للوصول إلى الغاية فإن النتيجة الحتمية هي إبداع
بحمال وروعة..

وهذه هي الثقافة في أبسط وأيسر معانيها..
وهذا المفهوم البسيط للثقافة أستطيع القول بأن
(المثقف) هو ذلك الشخص الذي تعمل في نفسه
كل معاني الخير والجمال، اللذين يفيض بهما على
من حوله (خيرًا وجمالًا) في سابقة سلوكية وخلقية
تتميز الاعتدال النبيل بين الناس..

في زماننا هذا، لقد بعد الناس كثيراً عن المعنى الحقيقي للثقافة والمتف.. لقد ظنوه ذلك الرجل الطلعة صاحب المخزون المعرفي الواسع فحسب..

تري ما تفعل بجهاز (كمبيوتر) يستوعب في ذاكرته ملايين المعلومات، ويحدثنا في كل علم وفن. ولكنه لا يملك حساً، ولا يعرف شعوراً...

(المخزون المعرفي) هو واحد من ثلاث ركائز في معادلة (الثقافة) والمثقف)..

أما الركيزة الثانية وهي ذات أهمية عالية، هو أن يجعل هذا المخزون المعرق، صاحبه (إنساناً) ..

نعم- (إنساناً) يحمل كل قيم الإنسانية الرفيعة النبيلة.. وهذه هي المعادل الحقيقي للمرجعية اللغوية الساندة لكلمة (ثقافة) (ثقفت الرمح) أي

وكل تلك التجمعات -الرسمي منها والشعبي- سجلت في فائز وقائعها ومحاضر جلساتها كما هائل من التوصيات والقرارات، تطوى صفحاتها ريثما يلقي القوم ثانية، في اجتماع تال ليوصوا بضرورة النظر في التوصيات السابقة.. وهكذا.. (ضجيج رحي ولا طحين)..

هل تعني المخزون المعرفي.. للفرد؟ أم هي المعادل الموضوعي للحضارة؟ أم هي التوجه القيمي للأمة؟ أم هي خليط من كل هذا...؟

علامات (الاستفهام هذه) لا أحسب أنني أجعل منها طوقاً لأنفسي خاصة الثقافة، بل هي مجرد علامات على الطريق نستبين بها أمر ما نحن فيه..

الثقافة في مرجعيتها اللسانية واللغوية تعني (التقويم والتشذيب والتعذيب والاعتدال) من (ثققت الرمح) اذا قومت اعوجاجه وعدلته..

ونقوم عوداً أو عصا الرمح ليصبح مستقيماً غير معوج لا نقوء فيه يحتاج إلى كثير من الماهرة والهدوء، حتى نصل به لما ننتقده..

ومعلوم أن (المهارة) تقوم على (المعرفة والتجربة) وهذان إذا ما أضيف إليهما الجهد المنبذل يصدق



السوداني كمال الدين

السوداني

وإذا كانت الثقافة في مضمونها العام تعني التقويم والتهديب كما أسلفنا، فإنها إذا ما أُضيف إليها كلمة (الإسلامية) فأصبحت (الثقافة الإسلامية) فإنها تضيف مضمونها أوسع وأرحب تكسب معنى (القيمة).. القيمة الإيمانية العليا، السالكة بالنفس المؤمنة، والنفس الإنسانية بعامة مدارج السمو في سلم الرقي إلى النموذج الأمثل، تطهيرا للنفس وتركيزا، تطيب بها الحياة.. ونفس بهذا التركيب المتجانس المتسامي، لاشك تغدو في كل مجالاتها عطاء خير وجمال وإبداع..

(الثقافة الإسلامية) حددت للمسلم معالم الطريق للحياتين الدنيا والآخرة.. وربطت بينهما برباط وثيق.. وحددت للمسلم طبيعة العلاقات الأزلية الأربع: (علاقته بنفسه) و(علاقته بالله) و(علاقته بالإنسان) و(علاقته بالكون)..

الأولى: علاقة إصلاح النفس وإصلاح لها، وصديق معها.

والثانية: علاقة صدق لله في العبودية ومتعلقاتها.

والثالثة: علاقة خير ومعروف وإصلاح متبادل بينه وبين الناس.

أما العلاقة الرابعة: فهي علاقة نفع وانتفاع بهذا الكون المسخر للإنسان في إطار منهجية غاية التعبد، التي من أهم خصائصها أن الأمر كله لله، حتى لا تطغى هذه النفس الإنسانية.. ويطغى النفس الإنسانية كما لمساته اليوم في واقعنا المعاصر.. إنه دمار في دمار..

هذه هي منهجية الثقافة الإسلامية في خطوطها العامة.

وهذه رؤيتي لها...!!!..

قوته وأصلحت أعوجاجه..

ولا خير في معرفة لا تصلح من أعوجاج صاحبه وحاملها..

أما الركيزة الثالثة لـ(الثقافة) وهي أن يفيض على الآخرين، بما أفاض به على نفسه تقويما وتعديلا وتهذيبا.. وهذه قناعتني بأمر (الثقافة) و(المثقف)..

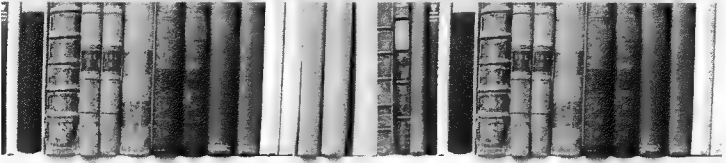
دعونا نضع علامات استقهام تحتاج منا حقيقة إلى نظر مرفود ببصيرة، موفور بمنطقية لا تحامل فيها.. من غير ذكر أسماء، حتى لا ندخل في جدلية عرضة ليس هذا ميدانها.. في عالمنا العربي اليوم من أصحاب الفكر والقلم والمعرفة الواسعة من نشروا بين الناس فكرا وأراء هي أقرب إلى الضلالة منها إلى الهداية (قصة- مسرح- شعر - مؤلفات فكرية وجدلية).. والساحة مليئة بمثل ما ذهبنا إليه، بل هي الأكثر تداولاً، حسب ظني.. بل بعضهم شط به المدى ليسى لا قدس القُدسات...!!!

ترى ما يفعل المجتمع بمعرفة كهذه، ويفكر كهذا...؟! وصاحب هذا الفكر أصبح في عرف الكثيرين (المثقف) واسع الانتشار..!

دعونا نسأل في براءة متناهية، هل هذا (الأديب والمثقف والفكر) صاحب هذه المنهجية التي ذكرنا، هل يصلح لوضع ما تُقَوِّفُ عليه في أوساط المفكرين والمثقفين بـ(المشروع الثقافي للأمة العربية والإسلامية) أو ما عرف بـ(المشروع الحضاري للأمة العربية)...؟. إذن، دعونا نؤكد، أن العلم بغير أخلاق دمار.. وأن الثقافة (المضمون المتعارف عليه اليوم) بدون أخلاق لا تبني أمة..

هل تراني ركزت على الجانب المظلم من القضية؟! إن كان الأمر كذلك، فإنه من باب (درة المفاصد) مقم على جلب المصالح) وهي قاعدة فقهية قنننا وعمل بها أعلام فقهاء وعلماء هذه الأمة..

أما أولئك الأخيار من المثقفين والكتاب والشعراء والمفكرين فإنهم كثر في عالمنا العربي والإسلامي ولله الحمد، وكم وبدنا أن يكون صوتهم هو الأعلى من غير تحجيم أو إسكات..



السلطان الحائر

كتب الأستاذ توفيق الحكيم مسرحية (السلطان الجائر) وجعل القاضي بها هو الفقيه الذي صمم على أن يبيع الأمراء ويضع أثمانهم في خزانة الدولة لأنهم أرقاء لا يجوز لهم التصرف إلا بعد العتق، وكان المنطق المتشدد يقضي بأن يكون هذا الفقيه البطل ذا أدوار بطولية تتفق مع مكانته التاريخية الكبرى، ولكن المؤلف هوى به من بعد. إذ جعله ذا احتيايل ونفاق ومصانعة، زاعماً أن العمل الفني يبيع له ذلك، وقد دار حول هذا الاتجاه نقاش كان الأستاذ الكبير أمين الخولي أبرز معارضيه، فرايت أن أجلو هذه الناحية قدر ما أستطيع.

وأنا منذ قرأت تاريخ الفقيه البطل عن الدين بن
عبد السلام في صدر شبابي، وأنا معجب ببطلته
النادرة، وحين ألفت من أربعين عاماً كتابي
(علماء في وجه الطغيان) متحدثاً عن علماء أمثال
جابهوا الطغيان في أعنف مظاهره، وانتصروا
للحق غير مباين، كتبت عن العز بن عبد السلام
فصلاً يسجل (١) أدوار بطولته الخارقة، وضربت
عدة أمثلة لهذه البطولة منها موقفه مع السلطان
القاھر الصالح أيوب، وقد أخذ زينته الرسمية
في يوم عيد، وتصدر مجلساً به قواده وأمرء
دولته، والأمراء يُقبلون الأرض تحت قدميه، ومن
دون الأمراء يُقبلون الركع والانحناء، فتقدم له
العز وصاحبه في عظمة، يا أيوب ما حُجَّتْ عند
الله إذا قال لك: أَلَمْ أُؤْيُتْكَ مُلْكُ مِصْرَ، ثم تبيع
الخور، فاندھش الملك وقال: هل حصل ذلك،
فقال العز: حاتمة فلان وفلان، فقال الملك: هذا

توفيق الحكيم

السُّلْطَانُ الْحَايِرُ

مجلس القضاء
مكتبه في القاهرة
الطبعة الثانية
سنة ١٩٣٧

قائمة الاستاذ توفيق الحكيم



أ.د. محمد رجب البيومي

ممتطياً صهوة جواده. وفي يده سيفه المسموم يبرق به لعاب المنية فطرق الباب طريقة شديدة مفرقة، وتقدم العز، فنظر إليه نظرة يتطاير منها ما يشتعل في صدره من الحقد ورفع السيف على الفقيه الساكن الهادي كُنْ الأمر لا يعنيه ولكن يده ترتجف ويسقط السيف على الأرض. والعز جالس لا يبيدي حراكا، ويرتاع نائب السلطنة من سقوط السيف من يده على غير إرادته. فيقبل على الشيخ ضارعا يسأله: ماذا تصنع بنا يا شيخ؟ فيقول الرجل في ثبات: أنادي عليكم وأبيعكم. وأقبض الثمن غالبا لأودعه بيت المال! وهذا ما كان

وفي كتابي (علماء في وجه الطفيان) مواقف أخرى تتفق في الجراءة والبسالة مع ما تقدم، وكان المنتظر المعقول من الأستاذ توفيق الحكيم أن يحفظ للرجل مكانه الجليل، ولكنه جعله في موقف أول بطلاً يبيع الأمراء، وهذا ما كان فعلا، وجاء به في موقف تال في صورة قاض محتال يترضى غانية مستهترّة، ويعبث بنصوص القانون. فيميل بها لترضى شهوات هابطة، ولعلي أوضح ذلك بما أنقل من مشاهد المسرحية.

ففي الفصل الأول بعد مشاهد تمهد للحوار بين السلطان والقاضي والوزير، يقول القاضي مخاطبا السلطان (٢):

نعم أيها السلطان، القانون، أنت في نظر الشرع

من زمان أبي وما صنعت شيئا، فقال له العز: أنت من الذين يقولون إنا وجدنا أباغا على أمة: ما هذا؟ ثم خرج فتبعه تلميذه الباجي، وقال له: لم هذا يا أستاذي: فقال العز: رأيته في هذه العظيمة فرايت أن أهينه لئلا تكبر عليه نفسه فتؤذيه، وقد استحضرت هيبه الله تعالى فصار الرجل عندي كالقط.

هذه واحدة، أما الثانية فقد داهم التتار بلاد الشام، وعقد الظاهر ببيرس اجتماعا للنظر، حضره الملك قطز رئيس الدولة وأشار بجمع الأموال من الرعية ليستعين بها الظاهر على تسليح الجيش، وكان يظن أن المسألة لا تجد المعارض في هذا الموقف المتأزم! والظاهر هو الظاهر الجبار وقد خالف الأستاذ الحكيم الحقيقة حين جعله في مسرحيته حائرا خائرا لا يملك الدفاع عن نفسه، وهو قاهر الصليبيين، ويطل عين جالوت مع الملك قطز!! وما كاد الظاهر يصدر أمره بجمع الأموال حتى علت صيحة العز بن عبدالسلام بكلمة الحق قائلا: لكم أن تفرضوا الضرائب على الرعية كما تريدون إذا لم يبق في بيت المال شيء! وإذا باع الممالك جواهرهم النفيسة. وأدواتهم المنهبة، وذخائرهم الثمينة ولم يتبق لهم شيء غير ما للعامة فيتساوى الجميع وتعرض الضرائب على الرعوس! ووافق الملك قطز، فتراجع الظاهر منذنا للشيخ.

أما الثالثة فجراعه النادرة حين أصدر فتواه القائلة بأن الأمراء من الممالك لم يعقوا، وهم بذلك من حق بيت المال، وأن تصرفاتهم من بيع وشراء وعقود وتكاح باطلة توقع الأمراء في نار من الغضب، وكان بينهم نائب السلطنة وهو الرجل الثاني في الدولة. فخف إلى بيت الشيخ

البطولي، وهذا ما يُحمد له.

أما الفصل الثالث فقد كان القاضي- في تصوير الحكيم- محتالاً متآمراً مع سيدة سيئة السيرة، وفي سبيل إرضائها أمر المؤذن أن يؤذن للفجر قبل موعده بساعات، وحين قال له المؤذن نحن الآن في منتصف الليل .. صاح؟ اذهب وأذن الآن. ولكن إياك أن تقول لأحد إن القاضي أصدر لك الأمر. ودع لي مهمة تفسير تصرفك في الوقت المناسب، وتتعب الغانية لأذان الفجر قبل موعده فيقول لها القاضي: إن المؤذن سيحاكم بالطبع على خطئه، أما السلطان فيغضب على القاضي المحتال ويصيح به (٣)

(ألا، ليس من حقك، قد يكون من حق المرأة أن تحتال، ولا لوم عليها إذا فعلت وقد تكون موضع تسامح لذلكها وبراعتها أما قاضي القضاة ممثل العدالة، وحامي حمى القانون، وخادم الشرع الأمين، فإن من أُلزم وإجابتها أن يحفظ للقانون نقاءه وطهره مهما يكن الثمن، وأنت نفسك الذي أراني في البداية فضيلة القانون، وما ينبغي له من احترام، وعلى أنا أن أنحني أمامه، وقد انحني بكل خضوع، لكن هل كان يخطر على بالي أن أراك أنت في آخر الأمر تنظر إلى القانون هذه النظرة، وتجرده من رداءه قدسيته، فإذا هو بين يديك لا أكثر من حيل وجمل وألفاظ والأعيب) هذا ما جاء في الفصل الثالث مما يقف موقف التناقض مع ما جاء في الفصل الأول، وهو كله محض اختراع من المؤلف، فليس في التاريخ ذكر للغانية ولا للمؤذن، ولا للوزير، ولا يمكن أن يكون ذلك من عظيم شامخ كالعز. وبعض الذين كتبوا عن مسرحية السلطان الحائر يقولون إن المؤلف لا يهتم بالحدث التاريخي الماضي

والقانون ليست سوى عبد رقيق، والعبد الرقيق يعتبر قانوناً وشريعاً من الأشياء، ومتاعاً من الأمثلة، وبما أن السلطان الراحل المالك لرقبتك لم يعتقك قبل وفاته، فانت لم تزل شيئاً من الأشياء ومتاعاً مملوكاً لآخر، وعلى هذا فانت فاقده «الأهلية» للتعاقد في المعاملات العادية التي يزاولها بقية الأحرار:

الوزير- مهلاً يا قاضي القضاة، نحن الآن لسنا في صدد رأي القانون، ولكننا في صدد البحث عن الطريقة التي نتخلص بها من هذا القانون، وطريقة التخلص، هي افتراض أن العتق قد تم ووقع، وما دام الأمر سرّاً بيننا نحن الثلاثة، فمن الميسور أن نحمل الناس على التصديق.

القاضي- تصديق الأكلوية؟

الوزير: قل الحل:

القاضي: بالنسبة إليّ الأمر يختلف، فأنا لا أستطيع أن أكذب على نفسي، ولا أستطيع التخلص من القانون وأنا الذي أمثله ولا أستطيع الحث بيمين عاهدت فيها نفسي على أن أكون الخادم الأمين للشرع والقانون.

السلطان: معنى ذلك، أنك لا تسير معنا

القاضي: إنني الآن، وقد علمت أنك في نظر القانون فاقده أهلية التعاقد، أراني مضطراً إلى الحكم ببطلان كل تصرفاتك.

هذا بعض ما في الفصل الأول من حوار يثبت جراءة القاضي وتمسكه بالحق الصارم دون مهاودة، وإن كان التاريخ يثبت أن الحوار لم يكن مع السلطان، ولكن مع نائب السلطنة، لأن السلطان الظاهر ببيرس أثبت ما يدل على عتقه من سيده «البندقدار»! وليس هذا موضع النقاش مع المؤلف، فقد جلا الموقف الجريء في فحواه

إلا بقدر ما يعطي الدلالة الرمزية التي يريدها، وهو في سبيل هذه الدلالة يغير الواقع التاريخي كما يشاء، فالقاضي وهو المعروف تاريخياً بعز الدين بن عبد السلام لا يهمن أن يخالف تاريخه الواقعي، إنما المهم أن نرسم صورة للاحتيال في الفتوى ومحاولة لئى القانون ليكون في صالح الهيئة الحاكمة، ويقول هؤلاء إن الغاية سيئة السمعة تمثل الشعب وتعلن رأيه الصريح في بعض الحكام، ولذلك لم يكن فجورها مدعاة خزي لها، وأنا أقول إذا أردنا أن نمثل قاضياً يحتال على القانون فلماذا لا نختار بين أفراد القضاة الذين ثبت انحرافهم تاريخياً فنكون قد أوضحنا الدلالة الرمزية كما يعينها صاحب الفن الروائي، وباعدنا بين سير الأحرار من الأبطال أن تمس بهذا السوء الفاضح، وما وجدت على ظهر الحياة إلا لتكون مجال مكافحته، وإعلان الحرب عليه، ثم إذا أردنا أن نرمز إلى الشعب الكادح الذي يطالب بحقه، فلماذا لا نجعل الرمز الباهر لهذا الشعب رجلاً شريفاً أو امرأة شريفة؛ وإن يسقط ذلك شيئاً من البناء الفني في يد الكاتب القدير؛ وأى حكمة تكون في أن نجعل السلطان الذي اشتهر تاريخياً بقمعه وبطشه، حتى اغتال سيده في عونه الظافرة من معركة عين جالوت ليحل محله! نجعل هذا الذي قال عنه توفيق الحكيم (قاهر المغول والتتار) مثلاً لاحترام القانون، وبدلياً على الاعتصام به، ولا نجعل الإمام المجاهد الذي صارع الجبابرة من العتاة إحقاقاً للحق وإزهاقاً للباطل صاحب الرمز الواضح لهذا الاحترام الكبير، لتصوص الشريعة ومواد القانون! لو عكس توفيق الحكيم الوضع لما ألحق اللزمة بالشرقاء، ولसार مع الرمز الفني إلى غايته التي عناها، حين قال في مقدمة كتابه

(هل حل مشكلات العالم هو الاحتكام إلى السيف أو إلى القانون؟ أيهما يحتاج إلى شجاعة أكبر، وأيهما يعرض إلى خطورة أفدح؟ إن الذي يحتاج إلى شجاعة أكبر هو الرجل الأعزل الذي لا يملك غير رأيه، وليس هو السلطان الذي تدن له القوة الغاشمة في دولته، والذي يتعرض إلى خطورة أفدح ليس هو السلطان الذي تحميه الأسلحة وتحوطه الحراب، بل الفقيه المجاهد الذي يصدع بكلمة الحق على منبر الجمعة دون أن يحرسه أحد إلا ما يستشعره من عون ربه في الدنيا، أو ثوابه الجزيل إذا استشهد في معركة الحياة؟ ولماذا يكون الوزير في المسرحية ممثلاً للسلطة التنفيذية مع أن السلطان هو صاحب الأمر والنهي في هذا العصر. ولم يكن هناك وزير بالمرّة بل هناك من يدعى بنائب السلطنة، وهو السني واجه العز بن عبد السلام تاريخياً، وكان من الأجدر أن يحل محل السلطان إذا أردنا تنحيته في إقرار الأمور السيئة بالسلطة الغاشمة؛ إننا نجد مخالفة التاريخ لم تقض إلى حكمة فنية يعتذر للمخالف بها، ولكنها أسأت إلى وجهه كريمة كان من الأجدر أن تكون موضع التجلة والإكبار؛ والذين يقولون إن أحداث التاريخ مشجبه يعلق عليه المؤلف ما يشاء من الأحداث دون أن يرتبط بواقع التاريخ- والأستاذ توفيق الحكيم في مسرحيته هذه ممن يذهبون إلى ذلك علينا أن نسألهم، ونسأل الأستاذ توفيق الحكيم بنوع خاص عن رأيه في مؤلف روائي يأتي بعد عدة قرون، فيكتب رواية أدبية يكون بطلها الفنان توفيق الحكيم ويحدد سماته ومواقفه التي يشتهر بها، ويجعل منه في الفصل الأول مؤلفاً موهوباً يعتمد على إلهامه الدافق، وفكره المبتكر، ويجعله في الفصل الثاني سارقاً لصا يسطو على

النحى إفاضة شافية تدل على أستاذيته القديرة في فن القول الأدبي بمختلف اتجاهاته ثم قال بعد ذلك:

«لقد ظهر بالفعل أن القاضي لم يتمسك بمبادئه حتى النهاية، وأن السلطان هو الذي مضى وثبت إلى آخر الشوط، كما نجد المؤلف في عمله يجعل هذا القاضي الذي هو العز سلطان العلماء يلقى ويبيت الليل ساهراً، ويحرض المؤذن على أن يؤذن للفجر في منتصف الليل، والمؤذن الساذج يصيح ويقول (الفجر في نصف الليل يا مسلمين) كما يجعل هذا القاضي يرتبك، وتحج امرأة متهمة، وبعد أن نهره السلطان قال له: إنك تلعب بلحيتك، كما تهكّم بقانونه حتى جلس منكسراً جانب السلطان! ثم نجد المخرج يخرج القاضي في صورة مجازيب الباب الأخضر عند الحسين، عليه لفافة خضراء سمجة وله لحية مسرفة في الطول قبيحة، وفي يده مسبحة ضخمة الحبات كالتى يضعها المجازيب في رقابهم، ولعز بن عبدالسلام في نفسي وفي التاريخ تلك الصورة (الزاهية الجلية) التي قدمتها. وإنني لأسأل: أهكذا أيها المؤلف؟ أهكذا أيها المخرج؟ وقد حاول بعض النقاد أن يعقب على قول الخولي، ولكنه لم يجرؤ على أن يمس حدثاً تاريخياً عظيماً قام به العز، وكل ما قاله في جملته إن المؤلف فنان لا يتقيد بالتاريخ، وقد سبق أن نقضنا هذا القول بما فيه كل الاكتفاء!

أثار السابقين من ذوي المواهب، ويفقد كل أصالة في اتجاهه. ويثبت بأدلة التي لا تلتزم تاريخياً بصديقها أنه محتال بارع، وقتان دخيل! أيرضى الأستاذ توفيق عن مؤلف المستقبل حين يفعل ذلك، بيلة أنه يتخذ من توفيق رمزاً للنوع الإنساني الذي لا يستبعد منه الهبوط لأنه بشر! وأنه في اختيار توفيق لا يتقيد بالواقع التاريخي قدر ما يتقيد بالدلالة الرمزية؟ أيرضى الأستاذ توفيق بذلك؟ أم يقول للمؤلف يا أخي أنت ترمز للسرقة والتزوير في الأدب القصصي، فاختر مؤلفاً عرف بالسرقة، وهم كثير كثير- وأترك من بذل عرقه وفكره وجهده وطموحه ليكون قاصاً مبدعاً يعتمد على وحيه الخاص دون أن تلجأ إلى رجل شريف!

لقد كتب الأستاذ أمين الخولي مقالاً مبدعاً بمجلة المجلة تحت عنوان (السلطان الحائر بين الفن والتاريخ) بدأه بذكر علاقته الطيبة بالأستاذ الحكيم مقررأ أنه ينقد أدبه لا شخصه وهذا شئ شديدي، ولكن النقاد يحتاط كيلا يسوؤل كلامه تأويلاً مفرضاً، ويشي بعد هذه المقدمة بذكر صفحة تاريخية باهرة عن العز بن عبدالسلام. وجهاده المناضل أمام الطغاة حتى استحق أن يوصف بأنه (سلطان العلماء) عن جدارة خلقية وعلمية معاً، ويثبث بكلمة عن حرية الفنان فيعلن في وضوح أن لصاحب الفن حين يأخذ مادته من التاريخ أن يتمتع بحريات واسعة، فله أن يكمل الصورة بخياله. وأن يجسّم دلالة الحادث التاريخي حسبما يدركه من صواب من نفسية الأشخاص وأن يجلي الشخصية التي يعرضها من الأفق الذي يمتلئ من حوادث حياتها، ويضفي عليها من الأضواء والألوان ما يبرزها كما تراءت له، وأفاض في هذا

- (١) علماء في وجه الطغيان للدكتور محمد رجب البيومي ص ٩٦ وما بعدها ط ٢
(٢) السلطان الحائر ص ٨٥ وما بعدها
(٣) السلطان الحائر ص ١٦٤

لو

عبدالفتاح الطاهر الخطيب

- السعودية -

لو أن جهازاً للكذب
 كي يكشف ما في داخلنا
 لو بانت كل بواطننا
 ما إذا ستكون مصائرنا
 قد أودع في كل منا
 كمرايا تعكس ما جئنا

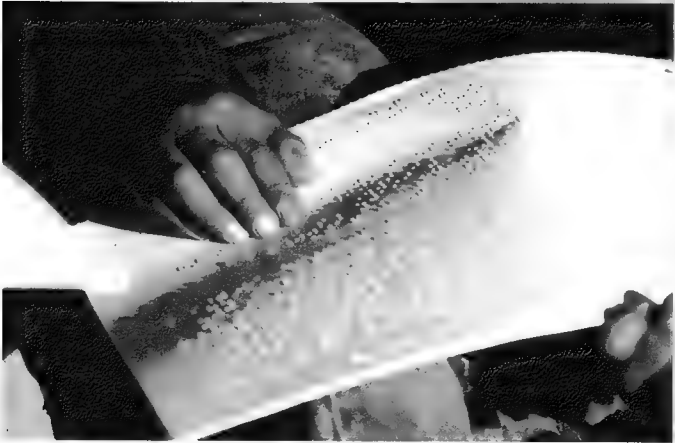
هل يبقى الحال كما الحال
 والناس صنوف بينهمو
 والصنف الآخر ختال
 هل يهنا في الدنيا بال
 محمود السيرة مفضل
 كالسم الناقع قتال

هل كان يظل لنا الف
 أو كان يصير لنا خل
 أم كنا نحيا في قلق
 ويدوم الصفو مدى العمر
 يختص بعهد أو سر
 في بحر الخوف أو القهر

لو لا تدبيرك يا ربّي
 أخفيت سرائر أنفسنا
 أجلت حساب ضمائرنا
 ما كانت تعمردنيانا
 حتى لا تُشقى الإنسانا
 سبحانه ربّي سبحانه

ربي من جلت حكمته
 أخفى ما أخفى عن عمد
 ما دنا جئنا من طين
 وتسامت فوق الأوصاف
 أعظم بكريم الألفاف
 فالرحمة فوق الإنصاف

الكيف والبيئة في المنظور النفسي



د. عدنان صبيد العلي - العراق -

يرى "ادلر" أن غاية الحياة النفسية الفردية هي البحث عن طرائق التوافق الاجتماعي. فدراسة الحياة الواقعية للفرد تدفعنا إلى تقدير أهمية العنصر الاجتماعي فيها. إذ أن الفرد لا يصير فرداً إلا في متن المجتمع (١) ذلك لأن الاجتماع ميل فطري في النفس يوجد بين البشر. كما يوجد في كافة الأجناس الحيوانية التي لا تستطيع العيش متفرقة. لأن الإنسان لم يهبط للكفاح في الحياة وحيداً منفصلاً.

فلم تشحذ أنيابه، أو يشد في عضده، أو يبعث الأذى في مخالبه، ولم تكن حركته خفيفة، وحسه رقيقاً، وعَوَّضَ عن ذلك بأن أعد لتكوين الجماعات، كما هيء - من قبل - غيره من الحيوان، لتكوين القطعان، والأسراب، إذ لم يكن للإنسان أو الحيوان سوى ذلك السبيل للنفكاخ في سبيل البقاء^(٢) من هنا صارت الحاجة إلى التكيف^(٣) ضرورة الحياة، والبقاء. غير أن الحياة الاجتماعية للتكيف - بوجه عام - تواجه سوءاً في التكيف، واضطراباً انفعالياً - مرده - كما تقول التجارب والدراسات - إلى عوامل اجتماعية أكثر منه إلى وجود إعاقة بصرية^(٤)، إذ يفقد التكيف الشعور بالأمان، والثقة، بسبب الموقف السلبي أو الإيجابي المفرط لأسرته، أو مجتمعه، فيمارس - لذلك - انماطاً من السلوك غير الاجتماعي^(٥) ولعل أسوأ المواقف الفردية تجاه المكفوفين هي مواقف أسرته، التي صنفها (سومرز) في خمسة أنواع^(٦) وهي: القبول وإنكار وجود أثر للعاهة، والتدليل، والحماية المفرطة، والإعراض المقتنع، والتنبذ الظاهر. وحين يسلك التكيف بسبب هذا - سلوكاً تعويضياً، فيتحدى عجزه ويحاول الاندماج في عالم المبصرين فإنه يواجه الاتجاهات العدوانية، أو يلجأ إلى الانعزال منسحباً من عالمه المحدود، الذي تفرضه عليه آثار عجزه، وأثار الاتجاهات العدوانية. وكل هذا يؤدي به إلى سوء التكيف في البيئة التي يعيش فيها^(٧) إذ يمر بين الجموع، وفي قلبه بقض للأشخاص، الذين تهز مشاعرهم مأساته الأليمة^(٨). ففي سيره بين المبصرين يوقظ - وهو يعلم - حافزاً من أقدم الحوافز في الإنسان ألا وهو استعطاف الأقدار^(٩). فالناس من حوله يسخرون منه، حين يشفقون عليه

إذ يفرضون مساعدتهم - في الغالب - ويعدون

إشفاقاً وتقرباً إلى الله تعالى. بل إنهم يشعرون بهذا الإشفاق تصريحاً، أو تلميحاً. فبيئة المكفوفين مشبعة بالراء لهم، ولذا وجب أن نفهم طبيعة الرثاء، حتى نفهم بيئة المكفوفين، فالراء الذي يوجهه المجموع إلى المكفوفين يقف حائلاً بينهم وبين التكيف، إذ يكسومهم برداء الكآبة، والسقم، ويعمل لعزلهم في الهيئة الاجتماعية بتعزيز الخوف من الاتصال بهم. ومع ذلك فإن الأشخاص، الذين تبدو عليهم الرغبة في الالتقاء بالمكفوفين هم أنفسهم الذين يبدون الرثاء لهم. فالبعض من هؤلاء غرضهم الشعوري أو دافعهم الغير شعوري التغلب على عامل الخوف الذي يحسونه عند اللقاء بالمكفوفين والبعض الآخر مدفوعون بالاستمتاع بلذة الإعراب عن الرثاء لصالح الغير، ولذلك فهم يقرضون هذا الرثاء فرضاً على المكفوفين، حتى ولو قيل بالرفض فالراء يجعل المرثى له أقل شأناً. وهذا ما يهدف إليه البعض. لشعوره بالحاجة الداخلية في وضع غيره مركزاً أقل منه. فيجد في الرثاء وسيلة لتحقيق هذا السلوك السادي^(١٠)، لأن النمط الذي يقابله المكفوفون في الغالب هو النمط العاطفي، الذي يفرط في إظهار الشفقة عليهم، فيسبب لهم متاعب تجعل المكفوفين يحكمون على عالم المبصرين من خلال أفعال هؤلاء^(١١).

ويظن الكثير من الناس أن التكيف أقل قدرة على التأثير العاطفي لكونه غير مبصر ما حوله، ويزيد من رسوخ هذه الفكرة - عندهم - أن المكفوفين كثيراً ما يضطرون إلى كظم غيظهم، والتجمل بالصبر، بل يضطر بعضهم إلى الابتسام، فيزيد المبصرين اعتقاداً أن التكيف أقل منه ارهاقاً^(١٢).

لقد نظر المجتمع إلى المكفوفين - منذ عصوره البشرية الأولى - وعاملهم بشلابة طريق متباينة فهم عبء ومسئولية، أو أنهم قُصِر

تحت وصايته، أو أعضاء فيه^(١٣).

غير أن العباقرة، والمتفوقين منهم قد تعرضوا لكثير من الاضطهاد الاجتماعي، العقوي منه، أو المقصود. فحين يتعرض واحد منهم للاستهانة، والاستخفاف، فإن الجميع يحزنون. وذلك يعود لسببين رئيسين: أولهما أن الاستخفاف المقصود الموجه لكفيف أو أكثر يأخذ - أسلوبياً - طابع التعميم والإطلاق وثانيهما أن المكفوفين أقلية، أو طبقة وحدت العامة الكبرى مشاعرهم وجعلت هجواً الواحد منهم يعني هجوهم جميعاً. كقول أحدهم في هجاء كفيف:

ما للضربوما للكبر والتهيه

أليس يكفيه أن يشقى بما فيه

أليس يكفيه ألا يهتدي أبداً

إلا بمكازة أو من يهديه^(١٤)

وقول آخر:

كيف يرجو الأحياء منه صديق

ومحل الرءاء منه خراب^(١٥)

وما يبديه الغير من تعجب بقدرات الكفيف، واتزانه الاجتماعي لا يحصل على ثقته - في الغالب - لذا فإن هذا التعجب والإظهار التقديري لا يصلح - على الأرجح - علاجاً للموقف. وبذلك تكون النتيجة المنطقية وجود رد فعل من الكفيف مماثل لهذا الضغط الدائم من البيئة فالخلق البشري يرفض نسبة النقص إليه. فإذا قبله في الظاهر فإن داخلية نفسه تغلي رفضاً وامتعاضاً^(١٦). والذين يسلمون أنهم قادرون على التكيف فليس من السهل عليهم تجنب الصراع الذي يبدو - في كثير من الأحيان - في رفضهم العون، والاشفاق، اللذين يبدآن استخفافاً وتهويناً.

لذا يحاول الكفيف أن يحور نفسه من اتجاهات المجتمع نحوه، وذلك بتحطيم مصدر مضايقاته بل أن لديه أوهاماً يقوم فيها بمهمة البطل الذي يدمر

ما يحيط به. وقد يدمر هذا البطل نفسه فيمن يدمرهم^(١٧)

من هنا صار التعامل مع الكفيف صعباً لأن التوازن المطلوب في التعامل معه يحتاج إلى معرفة وخبرة لا تتحققان - غالباً - في واقع المكفوفين الاجتماعي. فالذي لا شك فيه أن من الصعوبة بمكان تغيير البيئة الاجتماعية، لتلائم المكفوفين، أو تغيير المكفوفين ليلائموا البيئة^(١٨) ولكن الثابت - في علم النفس - أن التكيف يستند أساساً - إلى عملية تعديل ذاتي أكثر مما يستند لمحاولة تعديل العالم الخارجي. فعلى الفرد أن يتكيف مع الجماعة، وعلى الأقلية أن تتكيف مع الأغلبية، لأن التكيف مهمة الفرد، لا البيئة^(١٩)

ولكن فقدان الصلاحية الاجتماعية عند المكفوفين، أو في حالة أي جماعة من جماعات الأقلية^(٢٠) يمكن أن يتولد من الفرد أو من المجتمع. وفي هذه الحالة، أو تلك يتصل الأمر بالفرد، والمجتمع جميعاً^(٢١).

المراجع

(١) علم النفس الفردي د. إسحاق رمزي ص ١٠٢

(٢) المرجع السابق ص ١٠٣

(٣) للتكيف بعدان: التكيف الشخصي، والتكيف الاجتماعي. فالأول يعني أن يكون الفرد راضياً عن نفسه غير كاره لها أو نافر منها، أو ساخط عليها، أو غير واثق منها، كما تتسم حياته النفسية بالخلو من التوترات، والصراعات النفسية التي تقترب بالقلق، والنقص والرثاء للذات، أما التكيف الاجتماعي فهو قدرة الفرد على أن يعقد صلات اجتماعية راضية مرضية مع من يعاشره، صلات لا يغشاها التشكي، والشعور بالاضطهاد (الصحة النفسية مصطفى فهمي ٢٤-٣٥) أما التكيف -



اصطلاحاً - فيعني القدرة على تكوين العلاقات المرضية مع البيئة العامة (الطبيعية، والاجتماعية) ثم مع الذات (الصحة النفسية ٣٣-٣٤).

(٤) الفكر التربوي ص ٢٦٢ وانظر تربية المعوقين ص ١٥٤ وتكيف الكفيف ٢٢٦.

(٥) تربية المعوقين ١٤٧.

(٦) الفكر التربوي ٢٥٣ وتربية المعوقين ١٥٥.

(٧) سيكلوجية الطفل الكفيف ٣٢.

(٨) الفكر التربوي في رعاية الطفل الكفيف ١٦٦.

(٩) تكيف الكفيف ٢٣٧-٢٣٨.

(١٠) تكيف الكفيف ٢١٤.

(١١) المرجع السابق ٢١٥ و ٢٢٠.

(١٢) شخصية بشار للنويهى ٤٦.

(١٣) سيكلوجية المرض وذوي العاهات ١١٧.

(١٤) حماسة الظرفاء ١٥٢/٢.

(١٥) المرجع السابق ١٥٣/٢.

(١٦) تكيف الكفيف ٢٤٠.

(١٧) سيكلوجية الطفل الكفيف ٢٤.

(١٨) تربية المعوقين ١٥٦.

(١٩) رعاية المكفوفين ٤.

(٢٠) يعد المكفوفون أقلية وحدت العاهة سلوكهم

وشعورهم، وفكرهم إلى حد كبير.

(٢١) رعاية المكفوفين ٢٩٣.

الزوزني- تحقيق محمد جبار المعيد- دار الحرية للطباعة نشر الدار الوطنية ووزارة الثقافة العراقية- بغداد- ١٩٧٨م.

٤- رعاية المكفوفين (نفسياً واجتماعياً ومهنياً) توماس ج كارول ترجمة د. صلاح مخيمر - ط لجنة التأليف والترجمة والنشر- القاهرة- نشر عالم الكتب بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين القاهرة ونيويورك ١٩٦٩م.

٥- سيكلوجية المرض وذوي العاهات- د. مختار حمزة- دار المعارف- مصر ١٩٥٦م.

٦- شخصية بشار- د. النويهى- طبع ونشر مكتبة النهضة المصرية- ط١- القاهرة ١٩٥٩م.

٧- الصحة النفسية (دراسة سيكلوجية في التكيف) د. مصطفى فهمي- المطبعة العربية الحديثة- نشر مكتبة الخانجي- مصر ١٩٧٦م.

٨- علم النفس الفردي- د. إسحاق رمزي- دار المعارف- مصر ١٩٤٦م.

٩- الفكر التربوي في رعاية الطفل الكفيف- د. لطفي بركات احمد- دار نافع للطباعة- نشر مكتبة الخانجي- القاهرة ١٩٧٨م.

المراجع

١- تربية المعوقين في الوطن العربي- د. لطفي

بركات أحمد- دار المريح - ط١- الرياض ١٩٨١م.

٢- تكيف الكفيف- هكتور تشيفني وسيدل

بريغمان ترجمة د. محمد عبدالنعم نور- مطبعة

البلاغ القاهرة ١٩٦١م.

٣- حماسة الظرفاء - ج ٢- العبد الكاني



دانت للحكم العربي الإسلامي لقرون عدة،

ممباسا..

أجمل الشجر على ساحل شرق أفريقيا

م. وجاء إبراهيم - سوريا

عندما تجلس على حافة السور الأسمنتي الذي يفصل شاطئ البحر عن مرتادي الكورنيش عند منطقة الفنار في هذه المدينة الساحلية على المحيط الهندي في الطرف الشرقي من القارة الأفريقية، تذهب الذاكرة بعيداً لدور الأجداد في رحلاتهم إلى هذا النفر الأفريقي الذي كان ذات يوم رمزاً من رموز الوجود العربي على سواحل أفريقيا الشرقية. إنها مدينة ممباسا عاشقة الحياة والجمال. تستقبل وبعض المدن الصغيرة المجاورة لها مثل مالديني ولامو جحافل السياح من أوروبا الذين يتقاطرون عليها في ذروة الموسم السياحي هناك الذي يتزامن مع تجمد أوروبا في البرد عند نهاية كل عام.

التنخر.. والتاريخ

تعد ممباسا واحدة من أكبر الموانئ على ساحل شرق أفريقيا، ويعود تأسيس هذه المدينة إلى القرن الثاني عشر، ودانت للحكم العربي الإسلامي لقرون عدة، وقام البرتغاليون بمهاجمتها في العام ١٥٠٥م وأحرقوها بالكامل، إلا أنه سرعان ما أعيد بناؤها ويروي الجزء القديم من المدينة صفحات من ذلك التاريخ الغني والزاهر الذي تعاقب عليها، وزيارة قلعتها التاريخية تكشف فصولاً من تلك الحقب المتداخلة التي بدأت في العام ١٥٩٣م عندما وصل البرتغاليون إليها، وتغير المسيطرون عليها تسع مرات خلال العام ١٦٣١م و١٨٧٥م.

والقلعة ذاتها اختزال لذلك النفوذ فهي تجمع ملامح معمار إيطالي وبرتغالي وعربي. كانت ممباسا خاضعة للحكم العربي اليوسعدي منذ القرن الثاني عشر واستمرت كذلك حتى ظهور البرتغاليين ومن بعدهم الهولنديين والبريطانيين. ففي أواخر العام

١٨٠٠م أصبحت المدينة مركزاً للبعثات الاستكشافية البريطانية نحو أعماق كينيا وبقية بلدان شرق أفريقيا، وأعلن الحكم البريطاني على البلاد رسمياً في العام ١٨٩٥م بعد أن قاموا باستئجار الساحل الشرقي للقارة من سلطان زنجبار وفقاً لاتفاقية خاصة. وظل هذا الساحل تابعاً لزنجبار حتى جرى تسليمه لكينيا بعد استقلالها عن بريطانيا في العام ١٩٦٣م، وتنامت أهمية الميناء بالنسبة للبريطانيين عقب انتهائهم من مد خط للسكك الحديدية إليها من يوغندا في العام ١٩٠١م وأصبحت المدينة واحدة من أهم صلات أفريقيا بالعالم الخارجي، يحيط بالمدينة ميناء طبيعي، فيما أصبحت الشواطئ الشمالية والجنوبية لها أفضل المنتجات السياحية في العالم

البحر.. والدھء

في هذه المدينة يجد الزائر دفء الاستقبال من سكانها الذين يهتمون بقرانهم في العمق، ويقرأ





وهي جزيرة صغيرة ينبهر الزائر بتلك الأزقة والغريب والعجب الذي يميزها.

زيارة هذه المدينة من أفريقيا تمثل بالنسبة للسائح العربي حالة من التأمل للأجداد الأوائل الذين حملوا لواء الإسلام إلى تلك المناطق رغم إمكانياتهم المحدودة، وكذلك للحكم العربي الذي شمل تلك المناطق. ومما تجدر الإشارة إليه أن زمن ممباسا والشواطئ المحيطة بها تقسم واحدة من أجمل الخلجان والصخور المرجانية وتعد قبلة محبي القوس في العالم ومن ممباسا أيضا يستطيع عشاق السفاري الانطلاق لاستكشاف غابات كينيا والحياة البرية فيها

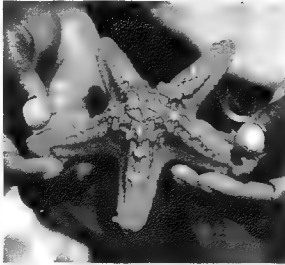
مماسا في سطور

● تعد مباسا أكبر ميناء على ساحل شرق أفريقيا
ولميناء الرئيسي لكينيا، وتحتل هذه المدينة التي يرجع
بناؤها للقرن الثاني عشر الهجري قصة الوجود العربي
والإسلامي في شرق أفريقيا، وتعد ثاني أكبر المدن
الكينية بعد العاصمة نيروبي، ويبلغ عدد سكانها حوالي
نصف مليون نسمة

● غزاها البرتغاليون في العام ١٥٠٥ والحقوا بها دمارا هائلا، وسرعان ما أعيد بناؤها.

في وجوههم ذلك الاختلاط العرقي من خلال جنودهم العربية والفارسية والهندية. وإلى جانب القلعة الشهيرة التي بناها البرتغاليون العام ١٥٩٣م هناك القلعة العمانية في الركن الشمالي الغربي منها تتجج إطلالة على جزء عريق وحافل من تاريخ المدينة إلى جانب المنظر الذي تطل عليه الجزء القديم من المدينة والعديد من مبانيها يعود بناؤه إلى أكثر من مئة عام ويلاحظ المرء التأثير القوي للطابع الإسلامي في عمارتها، ولا يستسلم المرء بزيارة هذا الجزء من المدينة إلا لأرجاء.

أما الجزء الحديث من مباحثا فيضم عددا من الشوارع الرئيسية التي تتركز فيها المباني الحديثة البعض منها شاطئ الارتفاع قياسا بما يحيط به من مبان متواضعة لاسيما في الخلفيات. ومن تلك الميادين والشوارع موي أفنيو وشارع نيريبي ونكروما وبيجورود. وفي موي أفنيو يبرز واحد من أشهر معالم المدينة وهو نصب لنابلي قبل متعاقين، كما تحف محال بيع التذكارات للسياح على امتداد ناصيتي الشارع، وقد أقيم هذا النصب لمناسبة زيارة الملكة الزايت الثانية إلى المدينة في العام ١٩٥٣م كما أن المدن الأخرى كما يندي لامو والشواطئ الخاصة بها وجهة مفضلة للسياح الذين يفتنون بجمالها، وفي لامو على وجه التحديد



● في الجزء القديم من المدينة تلمس بقايا الوجود العربي الإسلامي من خلال النمط المعماري والوجوه العربية للسكان الذين ينحدرون من حضرموت وعمان. تروي القلعة التي بناها البرتغاليون في العام ١٥٦٣م وأصبحت اليوم متحف المدينة قدم الوجود والحكم العربي الذي دانت له سواحل أفريقيا الشرقية خلال عهد الدولة البوسعيدية وهذه القلعة واحدة من مناطق الجذب السياحي للمدينة.

● تعد ممباسا وجهة سياحية مفضلة لآلاف السياح ولاسيما من أوروبا وذلك لجمال شواطئها ورفق البيئة السياحية فيها.

● ممباسا جزيرة تتمدد على اليابسة التي تحمل اسمها وترتبط ببقية البلاد من جهة الشمال والجنوب وبالعاصمة نيروبي بعدد كبير من الرحلات الجوية وعن طريق القطارات والحافلات والعبارات التي تربط الثغر الكيني بالعديد من المدن في تنزانيا المجاورة.

● يبلغ عدد سكان كينيا ٢٩ مليون نسمة واللغة الرسمية فيها السواحلية والإنكليزية وأكثر من نصف سكانها مسيحيون والمسلمون أقلية لا تزيد نسبتهم عن الثمانية بالمئة ويتركزون في المناطق الساحلية. وتنشط في كينيا البعثات التبشيرية الكنسية ويوجد بها مقر

للاتحاد الكنسي العالمي، كما تبث منها الإذاعة التابعة له بالعديد من اللغات واللهجات الأفريقية.

● العملة الرسمية: الشلن الكيني.

● توجد في ممباسا مصفاة لتكرير النفط رغم أن كينيا دولة غير منتجة لهذا المصدر المهم من مصادر الطاقة.

● الطقس في ممباسا ساحلي معتدل الحرارة بعكس نيروبي ذات الطقس البارد على مدار العام

● ينتشر في ممباسا المساجد، القديمة والحديثة التي تحمل طابعا إسلاميا متميز البناء، ذات مآذن سامقة وألوان جميلة يغلب عليها اللون الأزرق.

تدمير الآثار في فلسطين تحت الاحتلال الصهيوني

شهدت فلسطين نهضة عمرانية واسعة خلال العصور الإسلامية المختلفة، والعصر الأموي (٤١-١٣٢هـ/ ٦٦١-٧٥٠م). والعصر العباسي (١٣٢-٦٥٦هـ/ ٧٥٨-١٢٥٨م). والعصر الأيوبي (٥٩٤-٦٤٨هـ/ ١١٧٤-١٢٥٠م). والعصر المملوكي (٦٤٨-٩٢٢هـ/ ١٢٥٠-١٥١٦م). والعصر العثماني (٩٢٢-١٣٣٦هـ/ ١٥١٦-١٩١٩م).

وبعد قيامه بتحرير القدس من قبضة الصليبيين سنة ٥٨٣هـ/ ١١٨٧م عكف السلطان الأيوبي صلاح الدين الأيوبي على إعادة الطابع العربي الإسلامي للقدس التي ظلت تزحف تحت الحكم الصليبي منذ سنة ٤٩٢هـ/ ١٠٩٩م.





د. فرج الله أحمد يوسف

التراب

إقامته في فلسطين إلى مكان خارج فلسطين قبل سبتمبر (أيلول) ١٩٤٨م (١٣٦٨هـ) أو إلى مكان في فلسطين كانت تحتله في ذلك الوقت قوات تسعى لمنع قيام دولة إسرائيل أو قوات حاربتها قبل قيامها، ولكي يتسنى لها الاستيلاء على الأوقاف الإسلامية عدت سلطات الكيان الصهيوني إلى اعتبار المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى - الجهة المسؤولة عن الأوقاف في فلسطين - غائباً.

وفي سنة ١٢٨٧هـ / ١٩٦٧م استولى الكيان الصهيوني على بقية فلسطين (الضفة الغربية وقطاع غزة)، وبإرغم من أن سلطات الكيان الصهيوني اعتبرت في البداية أن هذه الأراضي واقعة تحت الاحتلال وليست جزءاً من الكيان الصهيوني؛ إلا أنها ما لبثت أن أطلقت عليها في فبراير (شباط) ١٩٦٨م (١٣٨٨هـ) اسم: «مناطق يهودا والسامرة وغزة»، واعتبرت نفسها تدير تلك الأراضي، وأعلنت أن الضفة الغربية وقطاع غزة أرض ليس لها مالك قانوني، ومنذ سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م اعتبرت القدس الشرقية جزءاً من الكيان الصهيوني، وفيما يلي عرض موجز لأوضاع الآثار في أفضية فلسطين تحت الاحتلال الصهيوني:

١- قضاء بئر السبع: تم تحويل المسجد الكبير في

ومنذ أواسط القرن الثالث عشر الهجري/ التاسع عشر الميلادي بدأت الأطماع الصهيونية تجد لها مدخلاً إلى فلسطين مستغلة القوانين التي كانت تصدرها الخلافة العثمانية والتي حدث من انتشار الأوقاف وساحت للأجانب بتملك الأراضي في فلسطين.

وفي الوقت الذي سمحت فيه القوانين الصادرة من الخلافة العثمانية للصليبيين والصهاينة بامتلاك الأراضي في فلسطين، فإن قوانين أخرى قد فتحت الباب واسعاً أمامهم للتغيب عن الآثار ومحاولة ريطها بالأحداث التي وردت في التوراة.

منذ اليوم الأول لاحتلالها فلسطين عملت بريطانيا على تحقيق نبوءة دانيال ورؤيا يوحنا؛ لأن عودة المسيح لن تتحقق إلا بعودة اليهود إلى فلسطين، ولم تكن إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين وعداً سياسياً صدر عن وزير الخارجية البريطاني، بل إيمان بروتستانتية تعتنقه بريطانيا؛ فبعد احتلال استمر ما بين سنتي ١٣٣٦ - ١٣٦٦هـ / ١٩١٧ - ١٩٤٧م تمكنت خلال بريطانيا من تعزيز الوجود الصهيوني في فلسطين أعلنت انتهاء احتلالها لفلسطين في ١٤ مايو (أيار) ١٩٤٨م (جمادى الآخرة ١٣٦٨هـ).

ومع قيام الكيان الصهيوني ضاعت فلسطين بأوقافها وآثارها، وصارت نهبا بيد المحتلين الصهاينة، وتوقف نظام الأوقاف بأكمله عن العمل بعد تشريد أهل فلسطين وفيهم القضاة، وأئمة المساجد، ومسؤولو الأوقاف، ودمرت مساجد وأغلقت أخرى، وتشبثت مسؤولو المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى المسؤول عن أوقاف فلسطين، وأقر الكنيست الصهيوني في ١٤ مايو (أيار) ١٩٥٠م / شعبان ١٣٦٩هـ قانون أملاك الغائبين الذي استحدث منصب «القيم على أملاك الغائبين» وخوله مسؤولية مصادرة أملاكهم وسلب أراضيهم. وعرف القانون الغائب بـ: (المواطن العربي أو الفلسطيني الذي ترك مقر

القوانين العثمانية أجازت لليهود شراء الأراضي الفلسطينية.. ومن هنا كانت.. بداية الكارثة..!!

«الوطن القومي لليهود» حُلِمَ ارتأته بريطانيا ١٩٤٧ وأقرته أمريكا ٢٠٠٨م



المدينة: لأنه صار لا يعني شيئاً للصهاينة المقيمين فيها وغالبيتهم قادمون من دول الاتحاد السوفيتي السابق، وإثيوبيا.

وفي القرى التابعة للقضاء يقوم الصهاينة بتدمير المساجد أو تحويلها إلى أغراض أخرى لطمس معالمها مثل مسجد قرية وادي حنين الذي تحول إلى كنيس غولات يسرائيل، ومصلّى أبي هريرة في قرية بينة الذي تحول إلى كنيس الراب جملينيل.

٥- قضاء صفد، من المعالم الأثرية في صفد الجامع الأحمر الذي شيده السلطان المملوكي الظاهر بيبرس سنة ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م، وسمحت إدارة الأراضي بتصوير فيلم للعرض في الجامع، وخلال الانتخابات التي أجريت في الكيان الصهيوني سنة ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م أقدم حزب كديما على تحويل المسجد إلى مقر انتخابي، وكان هذا المسجد قد اتخذ سابقاً معرضاً للصور والرسوم، وملهى ومرقصاً ولا يزال حاله كذلك حتى الآن.

وإذ نكتفي بالمسجد الأحمر تجدر الإشارة إلى أن مدينة صفد والقرى التابعة لها تضم ٣٥ مسجداً ليس بينها مسجد واحد معمر وهي إما هدمت أو تحولت إلى متاحف أو مراسم أو كنس أو حظائر للابقار.

٦- قضاء طبرية، حول الصهاينة مسجد الجسر الذي يقع على ساحل بحيرة طبرية إلى متحف. أما مسجد سكيكية بنت الحسين (مسجد الست سكيكية) فقد تم تحويله إلى كنيس راحيل.

٧- قضاء عكا، تعد قلعة عكا وأسوارها من أشهر الأثار الإسلامية في فلسطين، وعند قيام الكيان الصهيوني كان ما يتراوح ما بين ٨٠٪ إلى ٩٠٪

مدينة بئر السبع إلى متحف للرسوم والصور، أما المسجد الصغير فصار دكاناً. ويتعرض المقدسات الإسلامية في النقب للتدمير مثل مساجد قرى: الزعرورة، والسيد، ولم يستثن الصهاينة الأموات فأضرموا النيران في مقبرة بئر السبع لطمس معالمها ومن ثم الاستيلاء على أرضها.

٢- قضاء بيسان، تم تحويل المسجد الكبير في مدينة بيسان إلى متحف، أما المسجد العمري فقد تعرض لحريق وأُنهَار سقفه، وهدمت مساجد القرى التابعة للقضاء، وتحول بعضها إلى مزارات يهودية وهو ما حدث لمسجد قرية دنة.

٣- قضاء حيفا، يوجد في مدينة حيفا والقرى التابعة حوالي ٣٢ مسجداً لم يبق معموماً منها إلا خمسة مساجد فقط والبقية هدمت أو أغلقت وتحول ثلاثة مساجد إلى كنس يهودية، وثلاثة أخرى إلى حانات ومطاعم، يكفي أن نعرض بإيجاز لحال الأثار والمقدسات في ثلاثة من قرى قضاء حيفا، وهي:

قرية عين حوض: تستخدم مباني القرية من قبل الفنانين الصهاينة لإقامة مراسم، وتحول مسجدها إلى حانة، وأجريت به تعديلات معمارية ليتناسب مع وظيفته الجديدة.

قرية إجزم: دمرت أغلب مبانيها وتحولت مدرستها التي تأسست سنة ١٢٩٧هـ / ١٨٨٠م إلى كنيس، كما لا يزال مسجدها المعروف بالمسجد العمري مغلقاً، وقام أحد الصهاينة بشراء جزء من مقبرة إجزم وحولها إلى أراضٍ للبناء بعد نبش القبور.

قرية كفر لام: في بداية سنة ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م استولى الصهاينة على مقبرة القرية، وبدأت أعمال التجريف للبناء على أنقاض المقبرة.

٤- قضاء الرملة: تسعى السلطات الصهيونية إلى طمس المعالم الأثرية في مدينة الرملة حتى إن رئيس البلدية الصهيوني صرح في مقابلة مع صحيفة هآرتس نشرت في ١٦ يونيو (حزيران) ٢٠٠٦م (٢٠ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ) بأنه يسعى إلى تغيير اسم



البحث عن الآثار محاولة يائسة من اليهود لتأكيد وجودهم الديني في فلسطين..

مسجداً في القرى التابعة لها، وهناك مسجد واحد من كل هذه المساجد معمر هو مسجد أحمد باشا الجزار في مدينة حيفا، وبقية مساجد المدينة مغلقة وتحول أحدها إلى ناد، والآخر إلى مقر لشركة، أما مساجد القرى فبعضها مُدَمِّم والآخر مغلَق.

٨- القدس: عند قيام الكيان الصهيوني كان قضاء القدس يتكون من ٦٦ قرية عربية، وثمانية مستعمرات صهيونية ويمتلك العرب ٨٤٪ من أراضي القضاء

من مدينة عكا موقفاً، وللإستيلاء على هذه الأوقاف تم نقلها إلى القيم على أملاك الفاتنين، وتم تأسيس «شركة تنمية عكا القديمة» من أجل الاستيلاء على المواقع الأثرية تحت حجة تطوير قدراتها السياحية، وتبع ذلك إقامة شركة أخرى هي «الشركة الإسرائيلية الوطنية المحدودة لإسكان المهاجرين»، وفي سنة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م عرضت السلطات الصهيونية على سكان عكا الخروج من المدينة القديمة مقابل تسليمهم وحدات سكنية تقع خارج حدود بلدية عكا على أن يتخلّوا نهائياً عن حق السكن في المدينة القديمة، وجددت السلطات الصهيونية عرضها مرة أخرى سنة ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، ولا تزال تصر عليه.

ومسجد أحمد باشا الجزار يوجد في مدينة عكا تسعة مساجد، وخمسة عشر

المساجد والمقابر والأضرحة عبث بها اليهود وحولوها إلى خمارات وملأعـب..



٩- ومن المقدسات الإسلامية التي تتعرض للانتهاك والدمار والتدنيس على أيدي الصهاينة مقبرة مأمـن الله التي تضم مقابر الكثير من المسلمين الذين دفنوا بها في مختلف العصور، وتم تحويل جزء منها إلى حديقة سميت بحديقة الاستقلال سنة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م، وتعد هذه الحديقة أحد أشهر أوكار ممارسة الرذيلة للشاذين من الصهاينة. وفي سنة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م بدأ التخطيط لإقامة ما يسمى «مركز الكرامة الإنسانية ومتحف التسامح».. ونظرا لأن أرض المقبرة تربط ما بين القدس الغربية والشرقية فيسهل ذلك خطط تهويد القدس بقسميها لتصبح عاصمة موحدة للكيان الصهيوني.

١٠- انتهاك المقدسات المسيحية،

ولا تتوقف انتهاكات الصهاينة على المقدسات الإسلامية فقط بل شملت المقدسات المسيحية ففي القدس تعرضت العديد من الكنائس والأديرة للانتهاك على أيدي الصهاينة ومنها: الكنيسة الأرمنية للقدس المنقذ التي شيدت في القرن الخامس عشر الميلادي، وتخص البطريركية الأرمنية في القدس، واستولى عليها الصهاينة سنة ١٩٤٨م، وحولوها موقعا عسكريا خلال حرب يونيو (حزيران) ١٩٦٧م، وواصلوا انتهاكهم لها بنيش قبور أربعة عشر من بطارقة الأرمن كانت موجودة في ساحاتها، وتعرضت الصور الدينية للتدمير ونزعت من الحيطان البلاطات الزخرفية التي تصور موضوعات دينية وتعود إلى القرن التاسع عشر الميلادي، وتم تحويل جزء من ساحة الكنيسة إلى ملهى ليلي.

وحطم الصهاينة أبواب كنيسة القديس يوحنا القديمة بعين كارم ونوافذها وسرقوا محتوياتها، وكتبوا على جدرانها عبارات نابية، كما عمدوا إلى إجراء

بينما يمتلك الصهاينة ٢٪ وبقية الأراضي كانت ملكية حكومية وقليل منها ملكا للإرساليات المسيحية، واحتل الصهاينة الجزء الغربي من القدس، وتم تشريد سكان القرى المحيطة بالقدس وهدم المنازل والمساجد وغيرها من المعالم الأثرية، خاصة في القرى التي ضمت للقدس الغربية مثل: عين كارم، ودير ياسين، والمالحة، ولقتا.. وتم تدمير المعالم الأثرية أو الاستيلاء عليها في هذه القرى الأربع، فتم تحويل مسجد عين كارم إلى وكر لتعاطي المخدرات وممارسة الرذيلة. أما مسجد المالحة، فقد اقتطع جزء منه واتخذهُ أحد الصهاينة منزلاً ويستخدم سقف المسجد لإحياء الحفلات والسهرات.

وضع الصهاينة على بيوت قرية لفتا أرقاما وكتبوا عليها بالخط العبري عبارة «ملك خاص الدخول ممنوع»، ويمارسون في البيوت شرب الخمر، وتعاطي المخدرات، والدعارة وسائر أنواع الفواحش. وأقيمت على أراضي لفتا الكثير من المؤسسات الصهيونية مثل: مقر رئاسة الوزراء، ووزارتي الخارجية والداخلية، والبنك المركزي، ومبنى التلفزيون، والجامعة العبرية، ومحطة الحافلات المركزية.





اليهود أعداء لكل الديانات، حتى كنائس النصارى لم تسلم من كيدهم..



وعثر على المقتنيات التي سرقها الصهاينة معروضة للبيع في أسواق تل أبيب، واضطر المسئولون عن الكنيسة إلى شرائها فيما بقي قسم منها مفقودا. في اليوم الثاني من أبريل (نيسان) ٢٠٠٢م، اجتاحت قوات الاحتلال الصهيوني بيت لحم، وحاصرت كنيسة المهد حتى العاشر من مايو من السنة نفسها لم ترفع خلالها أجراس الكنيسة لأول مرة في تاريخها.

تعديلات في لوحة للرسم الإيطالي روفانييل للسيدة العذراء والطفل يسوع، وتنتهك تلك التعديلات قداسة السيدة العذراء والسيد المسيح، وهدمت كنيسة الروم الأرثوذكس على جبل الزيتون سنة ١٩٩٢م بدعوى البناء دون ترخيص، ومن المقدسات المسيحية التي تتعرض للانتهاك على أيدي الصهاينة دير السلطان الذي يقع إلى الغرب من كنيسة القيامة. وفي بيت لحم مهد المسيح عليه السلام وبعد احتلالها سنة ١٩٦٧ قام الصهاينة بتحطيم مقاعد كنيسة ودير مار إلياس وسرقوا الأيقونات والأواني المقدسة الأثرية، وأثاث الدير الذي تعرض للقصف خلال عمليات الجيش الصهيوني أثناء احتلال المدينة.



العالم العربي

بين الثقافتين: الورقية والرقمية

الدكتور جميل حمداوي -المغرب-

أصبحت شبكة الإنترنت في السنوات الأخيرة وسيلة ميسرة لتبادل الأفكار والمعلومات والمشاريع والأحاسيس. وآلية من آليات التواصل والتفاعل بين الناس. وقد ساهمت في تحويل العالم إلى قرية صغيرة أساسها التعارف بين الأنا والآخر والاستفادة من كل ما هو موجود في الساحة العالمية. والاطلاع على ثقافات وحضارات الشعوب. وقد قامت هذه الشبكة في عالمنا العربي بأدوار مهمة في تسهيل قنوات الثقافة والبحث والنشر وتعريف قراء العرب بما استجد في الساحة العربية من علوم وأداب وفنون وأخبار في شتى الميادين. إلا أن حمة مواقف تنظر إلى ما ينشر في هذه الشبكة من مقالات ودراسات وأبحاث بعين الريبة والشك والظن والنقد ما دام ليس هناك مؤسسات للرقابة ولجان للتحكيم والنقد والمدارس العلمية الحقيقية.



وسائل النشر الورقية من صحف ومجلات يخضع النشر فيها لكثير من المحاذير والملاحظات..

الإنترنت أصبح الوسيلة الميسرة لتبادل الأفكار والمعلومات..

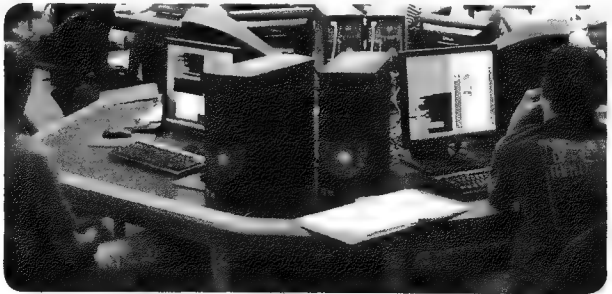
● صعوبة النشر في المنابر الورقية الموجودة في البلدان التي يعيش فيها المثقفون العرب إما لقلتها وإما لعراقل إيديولوجية وإخوانية وبرجماتية تمنع الكاتب من النشر فيها.

إذا أخذنا على سبيل المثال بلدا كالمغرب، فإن المجلات التي تحتوي على ملحقات ثقافية معدودة على الأصابع، وتخصص للثقافة حيزا قليلا كجريدة العلم، اللسان المعبر عن حزب الاستقلال، وجريدة الاتحاد الاشتراكي التي تحمل في عنوانها اسم حزبيها، يصعب على أي كان مهما كانت ثقافته وكفاته النشر في هذين المنبرين إذا لم يكن المرء منتما إلى الحزب أو يعرف أحد المسؤولين عنه الذي سيدخله إلى المشرفين على الجريدة ليسمحوا له بالنشر. وحتى إذا قبل المقال أو النص الإبداعي، فإن المقص موجود حتما ليتحكم في المكتوب أو النص تصغيرا أو تكثيفا أو تقطيعا، وبذلك يخضع النص لمقص بروكست ليلائم سريرة المصطنع. وإذا نشر الكاتب مقالا في هذا المنبر، فعليه أن ينتظر

ثقافة رقمية أم ثقافة تفاعلية؟

من يتأمل شبكة الإنترنت حاليا سيجد عدة محطات إعلامية عنقودية ومواقع ثقافية تهتم بنشر نصوص المبدعين الشباب والمثقفين المتميزين، وتقوم بنشرها في أعمدة متنوعة تشمل الإبداع والنقد والمقال والبيوغرافيا والترجمة والتاريخ والمسرح والسينما والسياسة.... وبالتالي، أصبح الموقع الثقافي الرقمي منبرا حرا للتعبير عن كل الأفكار التي يؤمن بها الكاتب، وينشرها بدون خوف من مقص الرقيب. وفي العقد الأخير، تعددت عدة شبكات ثقافية رقمية بعضها محترم والبعض الآخر مازال مبتذلا ينشر لكل من هب ودب دون تنقيح أو نقد أو فحص أو تحقيق. والدليل على ذلك أننا نصادف كثيرا من الأخطاء اللغوية والفكرية وانحدارا في التعبير وركاكة في صياغة المضمون وضحالة في الأفكار والخلط بين الأجناس الأدبية.

ولكن للثقافة الرقمية أهمية كبرى، لأنها يسرت على المبدعين والباحثين والكتاب والشباب طرق النشر والتعبير عن ذاتهم وتجارب غيرهم بدون قيد أو منع أو حجر. وثمة أسباب عدة كانت وراء لجوء الدارسين والمبدعين والنقاد... إلى الشبكات الرقمية والمواقع الثقافية يمكن حصرها فيما يلي:



صعوبة النشر في المنابر الورقية ساهمت في انتشار الإنترنت..



الإداري، يلتجئ الكتاب إلى الشبكات العنقودية لنشر أعمالهم بدون منع أو عراقيل تذكر أو فرض رقابة على منشوراتهم من قبل مسؤولي هذه الشبكات إلا في الحالات النادرة الاستثنائية.

● الرغبة في الشهرة والانتشار بين قراء العالم العربي والغربي على حد سواء والتي لا يمكن أن تحققها المطبوعات الورقية المحدودة في التوزيع، لأنها مقننة ومحددة بمقاييس صارمة ومضبوطة. كما أن هذه المنشورات الورقية تصدر بشكل بطيء شهرياً أو دورياً أو فصلياً أو سنوياً مما يحرم الكثير من المثقفين من عملية الطبع والنشر. بيد أن المواقع الثقافية تمنح الشهرة بسرعة لكل كاتب حقق التراكم الكمي والكيفي اللذين بهما يصل إلى كل القراء في كل أصقاع العالم العربي والأجنبي. ويمكن أن يحقق الكاتب الشهرة التي يريدها ويرغب فيها بدون قيد ولا مانع إذا وازبط واجتهد وأتى بالجديد من الأفكار والأساليب والكتابات. وهناك منابر رقمية تبحث عن الكتاب والمبدعين جاهدة للمساهمة في إثراء أعمدها الثقافية.

كموقع الورشة الثقافية والقصة العربية ورجال الأدب.... ويلاحظ أن هناك بعض المواقع تساهم في تحقيق شهرة الكتاب مثل: الأفق الثقافي، وديوب، ومجلة العرب، وملقئ شعراء العرب، والندوة العربية، والفوانيس، ومنندى مسرحيين، والتجديد العربي، والقصة العربية، والقصة العراقية، وعراق الكلمة، وكتابات، والحوار المثقن، وديوان العرب، وأقلام الثقافية، وموقع المغرب ويابو المغرب، ومسرح الطائف، واتحاد كتاب الإنترنت العرب، وكيفا، وموقع رجال الأدب العراقي...

شهوراً وشهوراً أو سنة أو سنوات عدة لينشر له مقال آخر، اللهم إذا تسلم الكاتب بالوساطة ونزع عنه بريق مروته الأخلاقية. فهذا الوضع هو الذي يجعل المبدعين والكتاب يهربون إلى المواقع الرقمية بحثاً عن النشر والإصدار لسهولة العملية وانعدام الرقابة وإكراهات الأدلجة وضغوطات الانتماء.

● يجد المثقفون صعوبة في النشر والإصدار لأسباب مادية قاهرة ولاسيما أن طبقة المثقفين العرب طبقة ذات دخل محدود كالمغرب وتونس والجزائر ومصر ولبنان.....

ولنكون أكثر واقعية وصراحة، فإذا أراد باحث من المغرب أن يرسل مقالاً عبر البريد المضمون إلى مجلة من المجلات الخليجية، فإن الثمن يكون باهظاً ومكلفاً بنسبة تتفاوت بين مائة درهم أو مائتين وربما أكثر. ومن هنا، فلا يمكن لأي باحث الاستمرار في النشر بهذه الطريقة التي تستنزف جيب الباحث بشكل فظيع.

وهذا ما يدفع هؤلاء الباحث عن مواقع ثقافية رقمية لا تتطلب إمكانيات مادية أو تضيقاً للوقت أو إهداراً له في الانتظام في صفوف أمام شبابيك البريد، فيكفيه أن يرسل مقاله عبر البريد الإلكتروني السريع والمجاني بطبيعة الحال إلى كل المجلات الورقية والرقمية التي يفضل أن يتعامل معها.

● التخلص من صرامة المراقبة والتوجيه وبيروقراطية التحكم التي تحرم كثيراً من المبدعين والدارسين من لذة النشر والإصدار

كما هو شأن بعض المجلات الورقية الخليجية (نزوى، الدارة السعودية، عالم الفكر، علامات، جذور، الآداب....)، والتي تركز على الجودة والمعاصرة وحدثاً المضمون والدقة في التوثيق الأكاديمي والانسجام مع شروط المجلة واحترام ضوابط المطبوعة. وقد يستبعد نشر الإبداع الشعري والقصصي والمسرحي كما هو حال مجلة عالم الفكر وجريدة فنون الكويتيتان... وأمأماً هذا العائق

الملتقيات الثقافية في الإنترنت لا تخضع للتجاذب السياسي (حظراً أو إطلافاً) كما هو الحال في المطبوعة..

لذلك يبقى الانتظار والتسويق والماطلة والرفض من سمات النشر الورقي في العالم العربي قاطبة بدون استثناء.

١- إذا كانت المنشورات الورقية لا تحقق غالباً التفاعل الحقيقي المطلوب بين الكاتب والقارئ، فإن المواقع الثقافية تسهل ذلك التجاوب بين الكاتب والمتلقي عن طريق التعليق والقراءة وتحديد المقال الأكثر قراءة وضبط عدد قراء المقالات. ومن خلال تعليقات القراء، يدخل الكاتب معهم في تفاعلات في شكل ردود سريعة مقتضبة أو مطولة أو مقالات نقدية تنصب على تقويم أفكاره وطريقة كتابته. ولا يخلو هذا النقد أيضاً من التجريح والنقد اللاذع الساخر لوجود حرية كبرى لدى المتلقي ليصوب جام غضبه على المبدع أو الناقد..

وعليه، فإن الشبكات الرقمية كما تساهم في إثراء ثقافة رقمية أحادية الجانب، تساهم كذلك في إغناء

● السرعة الهائلة في نشر كل ما يريد المثقف أن يرسله إلى المواقع الرقمية، إذ يمكن له أن ينشر العشرات من المقالات في أسبوع واحد وفي مواقع متعددة دون أن يسيء إلى أي موقع يريد احتكار مقال الكاتب أو الاستحواذ عليه، وهذا ما لا توفره المطبوعات الورقية المقتنة بضوابط صارمة وشروط نشر قاسية مذيلة بخطوات توجيهية متعددة يصعب أمام الكاتب أن يستجيب لها بكل طوعية أو إكراه. كما أن الذي سينشر له المقال لا يسمح له بنشره في منبر آخر إلا إذا مر عليه وقت كاف تحدده إدارة المجلة أو الكاتب، وهذا ما يجعل أيضاً الكثير من الناس غير قادرين على الاطلاع على ذلك المقال في تلك المجلة أو تلك، ولا سيما أن المطبوعات تعاني من سوء التوزيع في العالم العربي، وقد تمنع لأسباب سياسية وإيديولوجية. ففي المغرب مثلاً لا تصلنا المطبوعات الجزائرية والقطرية والعكس صحيح أيضاً لأسباب سياسية وصراعات تافهة مصطنعة.

● تحيّن نشر النصوص والأخبار والمقالات في ظلوفها الزمنية المناسبة ودواعيها السياقية، ولا يمكن أن يتحقق ذلك بشكل سريع وفعال في المجلات والكتب الورقية التي تطبع بشكل بطيء ولا تلبّي كل حاجيات الناشرين ورغباتهم المطلوبة،



الشبكات الرقمية تساهم في إثراء ثقافة رقمية أحادية الجانب..

حققت المواقع الثقافية العربية نجاحاً في استقطاب القارئ..



- ت - مواقع النوادي والجمعيات والمنتديات والأحزاب،
ث - مواقع إعلامية فضائية وتلفزيونية،
ج - مواقع الصحف والمجلات الورقية،
ح - مواقع المؤسسات الرسمية وغير الرسمية،
خ - مواقع ثقافية أجنبية،

وعلى الرغم من أهمية الشبكات الرقمية والمواقع الإلكترونية الفريدة العامة، إلا أنها لا يمكن لها أن تحقق نهضة أدبية فعالة، وأن تستمر في أداء رسالتها الإعلامية إلا بتضافر الجهود الجماعية والتكامل في تحالفات موقعية والاشتغال في إطار جماعي بمساعدة الدولة أو الاستفادة من مساعدات الجهات الأخرى في شكل شراكات ثقافية لصالح تنوير المجتمع العربي وتوعيته إعلامياً وثقافياً. أي إنه من الضروري أن تساهم هذه المواقع في خلق شبكة ثقافية عربية مشتركة تجمع جميع الأقاليم الواعدة والبالغة في التميز الإبداعي والنقدي والعلمي لخلق ثقافة إبداعية قوامها الجودة كما وكيفاً وتأسيس الثقافة العربية والاستفادة من كل ما هو جديد علاوة على تكوين ملفات حول قضايا ومدارس واتجاهات أدبية وفنية وإعلامية وسياسية وبيورتها في منجزات نظرية وتطبيقية.

٣- الإنترنت والحركية الثقافية في العالم العربي:

لقد حققت المواقع الثقافية العربية نجاحاً كبيراً في استقطاب كثير من القراء الذين عجزت المطبوعات الورقية عن جذبهم لأسباب عديدة منها: مجانية المطبوع الرقمي وفي المقابل غلاء ثمن الجرائد والكتب والصحف الورقية المطبوعة. وهكذا نجد أنفسنا أمام

ثقافة تفاعلية يشارك فيها الكاتب والمتلقي عن طريق الصور والتواصل والتفاعل النصي ويردود فعل القراءة.

٢- هل المواقع الرقمية عبارة عن عمل عربي جماعي أم كيانات منفصلة؟

من الملاحظ أن معظم المواقع الإلكترونية العربية تشتغل بشكل منفرد وشخصي، ولا يصل أي موقع مهما تعدد أفرادها إلى موقع عربي جماعي مشترك، ويعني هذا أن الشبكات الثقافية الرقمية كيانات منفصلة وكأنثونات مجزأة، كل واحدة تشتغل بمفردها وبطريقة برمجية خاصة بها، ويشروطها التي تستضيفها وترأها مقبولة لديها. وهذا ما يجعلها غير قادرة على المواكبة والمتابعة وإرضاء كل الرغبات والطلبات والدعوات، والعجز - بالتالي - عن نشر كل ما يرد إليها من نصوص ومقالات وكتب، ناهيك عن معاناتها من نقص الموارد المادية والإمكانات المالية والبشرية

كما هو حال مجلة جسور والحوار المتعدن وموقع المغرب..

إذاً، هناك نقص في الدعم وضعف في الموارد المسخرة، وهذا يؤثر سلباً على هذه الشبكات الرقمية، حيث نجد بعضاً من هذه المواقع لا تتوفر على مطبعة الكترونية أو تعاني من سوء توزيع المواد على الأعمدة أو تشكو من صغر الحيز الفضائي الرقمي المخصص لها أو توقف على الاشتغال بسبب الأعطال الآلية المتكررة أو هي بطيئة في التوثيق والتنظيم وتبين الأرشيف وفهرسة المواضيع، كما أن هناك مواقع لا تتوفر على تقنيات استثمار الصور الفوتوغرافية وتشغيل تقنيات التصوير. وهناك مواقع تبدو عليها ملامح الرقاهية والأنافة في الإخراج والتشخيص والمونتاج، بيد أن موادها الرقمية هزيلة. وهنا افتح قوساً لأثبت بأن هناك أنواعاً وأنماطاً من المواقع الثقافية:

- أ- مواقع ثقافية شخصية أو فردية،
ب- مواقع في شكل شبكات رقمية عامة،



فنون القصة والشعر والمسرح تحولت إلى رقمية بكل إمكانياتها..



سيتخلف بها الركب وتكون على هامش التاريخ تعيش على حنين المطبوع الورقي والإقصاء الإبداعي.

٤- مستقبل الثقافة الورقية والرقمية:

إن مستقبل الثقافة كما قلنا سابقا هو للثقافة الرقمية والمواقع والالكترونية. وقد بدأنا نسمع اليوم عن جريدة رقمية وكتاب رقمي، وسيجلان- إن شئنا أو أبينا- محل المطبوعات الورقية والكتب المغلفة التي سيتجاوزها التاريخ وصيرورة الزمن المتسارع بطفرات إيقاعية هائلة بفضل التطور التقني والإعلامي.

هذا، ويعد الأديب والروائي الأردني محمد سنانة أول من أصدر روايات ونصوص قصصية وقصائد شعرية رقمية في موقع اتحاد كتاب الإنترنت العرب، إذ نشر رواية ظلال الواحد سنة ٢٠٠١، ورواية شات سنة ٢٠٠٥، وأخيرا هو يصدد نشر مجموعته القصصية صقيع. وتدرج هذه الأعمال الرقمية ضمن الأدب الرقمي الواقعي. ويلاحظ على أعمال محمد سنانة الرقمية أنها تستفيد من الغرافيك

عدد لا يستهان به من المواقع الشخصية والثقافية العامة التي تسهل على الكتاب عملية الطبع والإصدار نشرًا وتسويقًا وإشهارًا. ويسبب هذا التساهل في عملية النشر الرقمي، وجدنا عددا كبيرا من الكتاب من مختلف الأعمار يكتبون ويبدعون وينقدون بكل حرية ويدون رقابة إدارية أو مؤسسية. وهكذا ألفينا حركة ثقافية كبرى تشهدها هذه المواقع الرقمية، وتفاعلا ثقافيا حيويا غنيا بالحوار والإبداع والنقد والترجمة والمناقشة. وصارت المواقع الرقمية مصدرا أساسيا في البحث والتوثيق، ومكتبة دسمة للتنقيب عن المعلومات والجديد من المعارف والأفكار والنظريات الحديثة، وخزانة للمراجع والمقالات والأبحاث المفهرسة والموثقة. وهذه النهضة الثقافية والإبداعية عجزت عن تحقيقها مؤسسات الدولة ووزارات الثقافة العربية على الرغم من ضخامة إمكانياتها المادية والمالية والبشرية المرصودة، والسبب في ذلك هو اعتمادها على ثقافة الأسماء الكبيرة والأصوات المتميزة واعتماد سياسة الانتقاء والتمييز الثقافي. ومن ثم، ستتحول الثقافة في المستقبل القريب إلى ثقافة رقمية تعتمد على منابر الإعلام الرقمي وشبكات الإنترنت الالكتروني. وقد حان الأوان لكل مؤسسة حكومية عامة أن تتخبط في هذا الفعل الثقافي لمواكبة الثقافة الرقمية، وإلا

المواقع الثقافية الفردية تفتقر للسعة الاستيعابية والتنظيم والقدرة على التسيير..



الورقية ذاكرة الجسد، وبذلك تكون أكثر كتاب العرب بيعا للمنتوج الورقي.

كما انعقدت أول أمسية شعرية رقمية في العالم العربي بين اتحاد كتاب الإنترنت العرب بالأردن وبيت الشعر التونسي وذلك يوم الخميس ١٩ أكتوبر سنة ٢٠٠٦م على الساعة السابعة مساء بتوقيت غرينتش، وتم التفاعل البيني عبر الفضاء الرقمي. ومن الشعراء الذين شاركوا في هذه الأمسية الشعرية كل من محمد سناجلة وجريس سماوي من الأردن، وفاطمة ناعوت وأحمد فضل شبلول من مصر، ومحمد معتمد وفاحة مرشيد من المغرب، وأحمد العجمي وقاسم حداد من البحرين، وسعدي يوسف وصلاح حسن وعدنان الصائغ من العراق، ومحمود الرحيبي وسيف الرحيبي من سلطنة عمان، وجمانة حداد من لبنان، وخلود الفلاح من ليبيا، وفواز قادري من سوريا، وكمال العياري ومحجوب العياري ومحمد النجار ومحمد الغزي ووليد الزريبي والمصنف المزغني من تونس.

وأصبح للفن التشكيلي مكانته في الفضاء الإلكتروني تأطيرا وتفضية وتعبيرا بكل آلياته الأيقونية والبصرية والرمزية والسميائية. وانتقل من الأمانة الورقية والخشبية الضيقة إلى عالم رقمي أرحب من سماته الانفتاح والحرية في التعبير والتجسيد واستغلال كل المساحات الرقمية في تبليغ الرسالة والتعبير عن الإرساليات الجمالية والفنية.

وصار الحديث أيضا عن المسرح التفاعلي والرقمي Interactive DRAMA، ويعد تشارلز ديمر رائد المسرح التفاعلي الذي ألف عام ١٩٨٥م أول مسرحية رقمية تفاعلية من خلال موقعه الإلكتروني الذي قدم فيه دورات تكوينية وتدريبية في كتابة

والتصوير السينمائي والموسيقى والغناء والمونتاج والفلش باك وتقنيات الميتاميديا الجديدة مما يجعل نصوص محمد سناجلة أمام إشكالية التصنيف والتجنيس نظرا لكونها انزاحت عن المعايير الفنية الكلاسيكية والجديدة المعروفة في الكتابة الورقية السائدة. فهل نعتبر - إذا - ما كتبه محمد سناجلة موسيقى أو رواية أو قصة أو سينما...؟!.

يعني هذا أن هذه الأعمال الرقمية كسرت معايير الأجناس الأدبية وأعراف النوع وأنماط النظرية الأدبية المهيمنة في كتاباتنا المدرسية، وحتى القارئ أصبح من طينة جديدة: هل هو متصفح رقمي أم متقبل أم سامع أم متفرج أم شاهد...؟! وستنتقل الأجناس الورقية في عهد قريب إلى أجناس رقمية جديدة، مما سيمكن الحديث عن مسرحية رقمية وكتاب نقدي رقمي وديوان شعري رقمي. ويطبقة الحال، سيؤثر كل هذا على المطبوعات الورقية والنشر الورقي والثقافة الورقية والحضارة الورقية.

ومن المعلوم كذلك أن الكاتبة الجزائرية أحلام مستغانمي باعت ١٢٠ ألف نسخة من روايتها



العمل الجامعي في الشبكات الفضائية هو الأكثر استمراراً والأجدي نفعاً للطرفين..



السيناريو والنص المسرحي وتبيان شروط التمسرح وتقنيات الإخراج، مما ساعد هذا الانفتاح الفضائي على التجاوب بين المبدع والمتلقي والتفاعل الإيجابي بينهما والمساهمة في كتابة سينوغرافيا النص الدرامي التفاعلي مع المؤلف الذي صار بدوره كاتباً رقمياً متعددًا. وقد "توصل ديمر على حد قول الدكتور محمد حسين حبيب- وغير حدٍّ محدود من مسرحياته مثل: (الأغنية الأخيرة لفيوليتا بارا،

وبات يوديمورت، وتيوركيز، ورانشو، وكوكيتيل سوت، وجاتواتيمورت)،

إلى المسرحية الرقمية بعد أن تحول كل شيء في عالمنا إلى أرقام، فعبر الإنترنت-وكما يعرف الكثيرون- صار الحب رقمياً والعواطف رقمية والصحافة الفاعلة الآن هي الصحافة الرقمية وكافة المعلومات الأخرى لكافة الاختصاصات الإنسانية والعلمية التي وجدت ضالتها في (الرقمية) بوصفها أسرع وسيلة اتصال حضارية لتبادل المعلومات والخبرات والثقافات الكونية المتعددة" (نظرية المسرح الرقمي- القصة العراقية- مجلة رقمية- ٢٠٠٦/١٠/٢٢).

ولكن على الرغم من هذه الثورة الإعلامية والتقنية الجديدة، فإن الكتاب الورقي والمجلة الورقية سيكون لهما مكانتهما الثقافية في عالمنا العربي، وإن كان ليس بالكيفية والطريقة والقيمة التي كانت لديمها. وخلاصة القول: إن الثقافة العربية في المستقبل

ستكون ثقافة مزوجة تجمع بين ما هو رقمي وما هو ورقي، ولكن هذه الثقافة ستصارع بمرارة شديدة مع سلطة الفضائيات التي تؤثر بشكل مطلق على الشببية العربية ومثقفها، ولكن ستصبح الثقافة الرقمية هي السائدة والمهيمنة ليسرها وسهولتها وسرعته وتطورها الإعلامي والتقني وتكاليفها اليسيرة التي ستستغني عن الورق وقطع أشجار الغابات التي تستخدم في صناعة الكتب ونشر الثقافة الورقية. ولكن على الرغم من سلطة ما هو رقمي في المستقبل، فإن الكتاب سيكون حاضراً، ولن يستغني عنه القارئ وفاء لطقوس القراءة الكلاسيكية وحنينا إلى ثقافة الورق ولذة الشمس والنور الرياني الطبيعي بدلا من لذة الأشعة البصرية والأضواء الاصطناعية.

تعليم القراءة.. شروط وموجهات

يمكننا أن نعترف التعليم بأنه عملية توفير الشروط المساعدة على التعلم. وينطبق هذا التعريف على تعليم القراءة. ونبحث في ما يلي في الشروط اللازمة لتعليم القراءة في الصفوف الابتدائية الأولى.

تشمل هذه الشروط الصحة البدنية والصحة النفسية والبصر والسمع والذكاء والخبرات الحياتية ومعرفة اللغة والرغبة والاهتمام بالقراءة. ومن حسن الحظ أن جميع الأطفال تقريباً يلتحقون بالمدرسة وهم يتمتعون بمعظم هذه الشروط وإن كان ذلك ينسب متفاوتة. ويتعلم بعض الأطفال القراءة بالرغم من افتقارهم لبعض هذه الشروط. بل إن بإمكان الأطفال الذين لا يبصرون ولا يسمعون أن يتعلموا القراءة. ولكن يزداد عجزهم عن تعلم القراءة بازدياد افتقارهم للشروط التي نتحدث عنها.





د. زياد الحكيم

بريطانيا

ولكن من مهام المعلم بذل كل ما في الإمكان لتحسين الشروط الصحية في غرفة الصف. فالوجبات المغذية المجانية أو الزهيدة الثمن تساعد في تزويد التلاميذ بما يحتاجون إليه من غذاء ضروري وطاقة بدنية. وبإمكان المعلم أيضاً المساهمة في توفير البيئة الصحية الضرورية في المدرسة كالإضاءة الجيدة ودرجة الحرارة المناسبة والمقاعد المريحة وفي تخصيص وقت مناسب للرياضة والراحة.

الصحة النفسية: من بين الشروط الأساسية لتعلم التلميذ القراءة الشعور بالأمان والقبول والحب والثقة بأنه قادر على القيام بالمهام المتوقعة منه. ولا ريب أن قدرة أي فرد على التعلم تزداد بازدياد ثقته بنفسه وبازدياد رغبته في الإنجاز. ولا يستطيع التلميذ أن يتعلم إذا كان فريسة للقلق والإحباط والإحساس بالعجز. ولهذه الأسباب وغيرها تسعى المدارس الحديثة لتشكيل موقف صحي في نفوس التلاميذ ولتحهم شعوراً بالانتماء والقبول واحترام الذات. وتعلم القراءة يكون ذا جدوى في بيئة يسودها الشعور بالأمان والصدقة

ولا تقع المسؤولية الكاملة على المعلم والمدرسة في توفير جميع الشروط اللازمة، بل يقع جانب كبير من المسؤولية على الأسرة أيضاً. ولكن لا شك أن المدرسة تعتبر المسهم الكبير في توفير الشروط الضرورية لتعليم القراءة للأطفال. ونحن إذ نحدد هذه الشروط في تنمية الطفل، لا نقصد من وراء ذلك تحديد نمط هرمي للقيم التعليمية، فمثلاً الصحة البدنية والنفسية هي هدف بحد ذاتها وليست مهمة لمجرد أنها تؤدي دوراً كبيراً في تعلم القراءة وكان تعليم القراءة هو الغرض الأسمى للمدرسة.

الصحة البدنية: لا شك أن قدرنا معيناً من الصحة البدنية ضروري لتعلم أي موضوع من الموضوعات التي يتعلمها الأطفال في المدرسة. فالتعب والإرهاق وانخفاض معدل حيوية التلميذ وغير ذلك من أعراض المشكلات الصحية - كل ذلك له أثر سلبي في إحراز تقدم في عملية التعلم. والتوتر العصبي أو الانحطاط البدني يمكن أن يفقد التلميذ الرغبة في التعلم وفي ممارسة القراءة. كما أن نقص الفيتامينات في الجسم واضطراب وظائف الغدد الصم له أثر في اضطراب عملية التعلم. ويذكر علماء التربية أعراضاً أخرى تسبب تدني قدرة التلميذ على التعلم، منها التهاب اللوزتين، والربو، والحساسية، والسيل، وآلام الأسنان. ومن الواضح أن تغيب التلميذ المتكرر عن المدرسة بسبب هذه الأعراض يعوق عملية تعلم القراءة وقد يتشكل نتيجة له موقف عدائي أو لا مهال نحو القراءة إجمالاً.

ومن مهام طبيب المدرسة أن يحدد إن كان تخلف التلميذ عن تعلم القراءة مرده إلى أسباب بدنية

توفير الشروط المساعدة على التعلم تعطينا تعليماً أفضل..

والراحة النفسية والاطمئنان.

إن أي خبرة من شأنها أن تزيد من ثقة التلميذ بأنه قادر ومحبوب ومحترم تقيد في تيسير عملية تعليم القراءة. ويؤكد المربون أهمية العلاقة بين النشاطات الاجتماعية والعاطفية من جهة وبين قدرة التلميذ على تعلم القراءة من جهة أخرى. فهم يرون أن التلميذ المعتاد على أن يكون فرداً في جماعة متعاونة ومتألّفة هو أقدر على تعلم القراءة من تلميذ لا يربطه برفاقه أي رابط من الود والصداقة أو أي نشاط خارج غرفة الصف. ويرى المربون أيضاً أن تلميذا كهذا يستمتع بما يقرأه عندما يشارك أقرانه في قراءة قصة مثلاً كما يتمتع تلميذ يشعر بالراحة والثقة في صحبة أبنائه.

وبيّنت بعض الدراسات التربوية أن التوتر والنفور بين أفراد بعض الأسر يؤيدان في كثير جداً من الحالات إلى عجز التلميذ عن تحقيق تقدم سريع وكبير في تعلم القراءة. وقد قال أحد الربيين: إن التلاميذ يجلبون أسرهم معهم إلى المدرسة، بمعنى أن التلاميذ يذهبون إلى المدرسة وهم يحملون المواقف والقيم التي تعلموها من أسرهم ومن الأحياء التي نشأوا فيها في السنوات الأولى من حياتهم. ويدرك المربون أن التلاميذ الذين يبالغ أهلهم في حمايتهم أو الذين يعانون من إفراط أهلهم في دفعهم إلى التعلم والتحقيق يواجهون تحديات كبيرة. وكذلك التلاميذ الذين يشعرون بأنهم عبء على أهلهم والذين يشعرون بعدم الأمان والاطمئنان بسبب صراع بين الأب والأم أو بسبب فقدان أحد الأبوين أو كليهما. بالمقابل نجد أن التلاميذ الذين ينتمون إلى أسر مستقرة اجتماعياً واقتصادياً ويشعرون بأنهم محبوبون ومحترمون يقبلون على القراءة وتعلمها بحظ أوفر وبإمكانيات أكبر للتحقق والنجاح. وإذا كانت الظروف الاجتماعية للتلميذ غير مواتية فإن من

الصحة البدنية والنفسية، والبيئية، والتعليمية، مؤشرات لصياغة جيل معافى..



واجب المدرسة أن تأخذ ذلك بالاعتبار للتعويض عن هذه الظروف قدر الإمكان.

البصر والسمع: من الأسئلة التي يطرحها طبيب المدرسة عن التلميذ الذي لا يقرأ هو: هل هذا التلميذ يبصر جيداً؟ فالتلميذ الذي تؤلم القراءة عينيه لن يتمتع بالقراءة وسيجنبها قدر الإمكان. وإذا كان إبصاره ضعيفاً بحيث لا يستطيع التمييز بين الحروف فإنه لن يتعلم القراءة إلا إذا عولجت عيناه. ويتعين على المعلمين أن ينتبهوا إلى أي أعراض قد تشير إلى ضعف البصر لدى التلاميذ. ولكن يجب أن لا نفترض أن ضعف البصر هو السبب الرئيسي لإخفاق التلميذ في تعلم القراءة لأن من المعروف أن أعراضاً مختلفة لأمراض العيون من بعد النظر وقصر النظر وانحراف وعدم اتساق في عمل عضلات العينين هي أعراض يمكن ملاحظتها في التلاميذ الذين يقرؤون جيداً والتلاميذ الذين لا يقرؤون جيداً. ولكن جميع التلاميذ الضعاف والمقوسطين والجذيين يمكن أن نساعدهم في تحسين قراءتهم إذا عالجتنا يعانون من قصور في عيونهم. أما التلاميذ الذين يعانون من قصور في السمع فلا شك أنهم يعانون من مشكلة كبيرة. فهم مثلاً يجدون صعوبة في الإفادة من شروح المعلم الشفوية، وبالتالي فهم يتلقون صورا سمعية مشوهة للكلمات التي يقرأونها ويترتب على ذلك أنهم يواجهون صعوبة في تمييز الكلمات. ولكن من الممكن مساعدة التلاميذ الذين يعانون من ضعف في السمع بالاهتمام المناسب من الأهل

والعلمين والأطباء. ويختلف المربون في تحديد نسبة من يعانون من ضعف السمع بين تلاميذ المدارس الابتدائية. فمنهم من يقول إن ما بين واحد ونصف بالمائة وثلاثة ونصف بالمائة من التلاميذ مصابون بضعف في السمع. بينما يقول البعض إن ما يصل إلى ٣٠٪ من البنات، و٥٠٪ من الأولاد مصابون بضعف في السمع. ومهما يكن فإن بإمكاننا أن نستخلص أن من المهم أن نولي السمع اهتماماً كبيراً بين جميع التلاميذ في المدارس الابتدائية.

الذكاء: من المعروف أن هناك علاقة وثيقة بين الذكاء والقدرة على القراءة. ويمكن أن يعزى



الحركة التعليمية لم تعد تلقيناً، بل صناعة للكفاءات..

جانب من هذه العلاقة إلى أن اختبارات الذكاء واختبارات القراءة فيها مهمات متشابهة على التلميذ القيام بها. ولكن بصفة عامة إذا كان الذكاء هو معدل سرعة الفرد في التعلم فإن معنى ذلك أن تقدم التلميذ في تعلم القراءة مرتبط سلباً أو إيجاباً بذكائه. وإذا كان الاعتقاد السائد هو أن الذكاء صفة وراثية فإن معنى ذلك أن المدرسة لا تستطيع إلا أن تقف مكتوفة اليدين أمام هذا الشرط من شروط القدرة على تعلم القراءة. ولكن هناك ما يدعونا إلى الاعتقاد أنه في السنوات الأولى من حياة التلميذ قد يكون للبيئة التي يعيش فيها أثر فيما يعتبر عموماً بأنه ذكاء. فلا شك أن البيئة الغنية التي توفر للتلميذ فرصاً كثيرة للتعلم يمكن أن تساعد التلميذ ذا القدرات الذهنية المحدودة على الاستفادة من هذه القدرات واستثمارها إلى حد أقصى من التلميذ المماثل الذي يعيش في بيئة ليس فيها تحريض للملكات الذهنية.



لكل طالب موهبته الخاصة، وتنمية المواهب قيمة في حد ذاتها..

معرفة اللغة، إذا أردنا أن تكون الخبرة المباشرة عوناً كبيراً في القراءة فإنه يجب أن ترافق تلك الخبرة خبرة لغوية كافية. فالتلاميذ الذين يزورون موقع فوج للأطفاء ويتعرفون إلى سيارات الإطفاء وما فيها من معدات من خراطيم مياه سلالم متحركة ولكن دون تعلم الكلمات التي تستعمل في وصف هذه المعدات لا يستفيدون من هذه الخبرة في القراءة عن رجال الإطفاء وعن إطفاء الحرائق. فمن الضروري في هذه الحالة أن نطلعهم على الرموز اللفظية التي تطلق على المعدات وعلى عملية إطفاء الحريق. ويؤكد المتخصصون في التربية أن هناك علاقة قوية بين قدرة التلميذ اللغوية وما يحققه في مجال تعلم القراءة وأن قدرة التلميذ على فهم اللغة واستعمالها شفوياً عامل مهم في تعلم القراءة. وكل ما نعرفه عن لغة الطفل يشير إلى العلاقة الوثيقة بين الوجوه اللغوية الأربعة: القراءة والكتابة والتكلم والفهم. ولذلك بإمكاننا أن نستخلص أن الخبرة الواسعة لهذه الوجوه اللغوية بما فيها الاتصال الواسع بالكلمات والجمل تساعد على تحسين قدرة التلميذ على التعلم. فتعلم القراءة في أفضل الأحوال لا يتم عن طريق تمارينات منفصلة ولكن عن طريق بيئة تستعمل فيها اللغة استعمالاً غنياً ومتنوفاً وملوناً وعن طريق منهج يهدف إلى تحفيز التلميذ على اكتساب خبرات لغوية غنية.

الرغبة في القراءة، وهذه هي الحافز الذي يدفع التلميذ إلى تعلم القراءة. وقد تكون هي الرغبة في عمل ما يفعله الآخرون حولنا. وقد تكون الرغبة في

الخبرة الحياتية، تشير دراسات إلى أن النجاح في القراءة يعتمد على ما مر به القارئ من خبرات، فالمعلومات والانطباعات لدى التلميذ هي التي يستند إلى حد كبير كمية المعاني التي سيحصل عليها من الرموز البصرية على صفحة الكتاب الذي أمامه. وتشمل هذه المعلومات والانطباعات كل ما حدث له بصورة مباشرة وكل الخبرات الرمزية التي حصل عليها عن طريق القراءة والاستماع ومشاهدة أفلام السينما والتلفزيون وما شابه. لقد غدا واضحاً أن العناصر الأساسية في فهم ما يقرأه التلميذ مستمدة من الخبرة المباشرة. فالإشارة إلى مشاعر كالغضب والحب والكره والحزن والألم والضوء والظلمة لا يمكن أن يكون لها معنى إلا بالقدر الذي خبره التلميذ خبرة مباشرة. يضاف إلى ذلك أن الخبرة المباشرة لا تغني فقط في اكتساب معنى من الصفحة المقروءة، ولكنها أيضاً تحدث رغبة أكيدة في ممارسة القراءة، وهذه الرغبة على درجة عالية من الأهمية في تعلم القراءة وإجادتها. فالتلميذ الذي زار حديقة للحيوان مثلاً سيقبل إقبالاً قوياً على قراءة نص يصف حديقة حيوان. والتلميذ المهتم بجمع الطوابع سيقبل إقبالاً قوياً على قراءة نص يتحدث عن هذه الهواية يفوق إقبال تلميذ لا يعرف شيئاً عن الطوابع أو لا يهتم بها. إذن يعتمد عمق فهم التلميذ لما في نص من النصوص إلى حد كبير على عمق خبراته السابقة. إن تعلم القراءة يعتمد أساساً على اتصال التلميذ اتصالاً مباشراً بالأشياء والناس والأحداث. ولا شك أن القراءة بحد ذاتها خبرة مهمة. فمن طريقها يستطيع التلميذ تشكيل صور ومفاهيم جديدة تمكنه من توسيع فهمه للواقع. وهذا يعني أن كل خبرة جديدة في القراءة تفيد في تشكيل أرضية مناسبة لفهم مزيد من النصوص والتمتع بها.



بمهارات ميكانيكية دون عناية خاصة بالمعنى ثم نتوقع منه أن يستفيد من هذه المهارات لاكتساب معلومات من القراءة.

إن أي واجب نقرضه على التلميذ في ميدان القراءة يجب أن يكون ذا هدف واضح، فليس مجدياً أن نطلب إليه أن يقرأ نصاً من النصوص دون أن نجهزه لهذا الواجب بأن نبث معه المادة التي ينطوي عليها النص المطلوب. ومن مهام المعلم مساعدة التلميذ على طرح أسئلة ثم البحث عن إجابة لها من النصوص التي يقرأها. وإذا حس التلميذ بالإحباط بسبب تعدد العقبات من صعوبة في المفردات أو من طول الجمل المبالغ فيه فإنه يعرف عن العمل على تحقيق أغراضه عن طريق القراءة ويسعى إلى تحقيقها بوسائل أخرى. ويتخلى كثير من التلاميذ الصغار عن البحث التلقائي في الكتب لأجوبة طرحوها بأنفسهم لأنهم

الحصول على معلومات أو في الحصول على متعة. ومهما يكن فإن الرغبة في القراءة تنشأ من إحساس بالحاجة إلى القراءة. ولذلك فإن تعليم القراءة يقتضي إيقاظ رغبة التلميذ في القراءة وإطلاق طاقته في الاتجاه الصحيح وجعله قادراً على توجيه نفسه بنفسه. وبذلك تقتصر مهمة المعلم على التوجيه وليس الضغط والإجبار. ولكن على التلميذ أن يقوم بجهد طوعي إذا كان لعملية التعلم أن تتم. وللحافز أهمية كبرى في المراحل الأولى لتعلم القراءة. والحافز ليس مجرد ضرورة ميكانيكية للقراءة نفسها، ولكنه نتيجة لمساعدة المعلم للتلميذ في اكتشاف أهداف واضحة. وإذا كانت الخبرات الأولى للتلميذ في ميدان القراءة تهدف إلى تحقيق غاية واضحة فإننا نضعه على الطريق إلى تعلم القراءة بحيث تغدو ذات فائدة وممتعة. وليس بإمكاننا أن نسلحه في بادئ الأمر

(النص) المقرر على الطالب ينبغي اختياره بدقة.. وتوصيله للطالب بدقة..

لا يتلقون التوجيه الكافي. ولكنهم إذا تلقوا التشجيع المناسب فإنهم سيبدلون قصارى جهدهم لاكتشاف كل خبرة ممكنة طارحين من الأسئلة أكثر مما يستطيع الحكماء والعالمون بالأمور الإجابة عليها! ويميل التلاميذ إلى قراءة المادة التي تحدثت عن موضوعات في صلب اهتماماتهم. وقد بينت بعض الدراسات أن التلاميذ يميلون إلى قراءة قصص أعلى من مستواهم على سلم الصعوبة إذا كان في هذه القصص ما يجذبهم ويسليهم. ولذلك فإن التلميذ المهتم بلعبة كرة القدم قد يقرأ خبراً عن هذه اللعبة في الصحيفة بالرغم من أن الخبر مكتوب بلغة لم يصل إليها مستواه بعد. وتتولد اهتمامات التلاميذ جزئياً على الأقل من الخبرات التي مروا بها. وهي ذات علاقة وثيقة بأنشطة اللعب والعمل التي يمارسونها في حياتهم اليومية. وبعض هذه الأنشطة مشترك ما بين الأولاد والبنات، وبعضها الآخر مشترك ما بين الأولاد فقط أو ما بين البنات فقط. كما أن بعض الخبرات ذات طابع شخصي وفردى وتتأثر بمستوى التلميذ الذهني والبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها. ولما كانت الاهتمامات مكتسبة وليست مورثة فإن من الممكن توسيعها وتوزيعها وتغذيتها. فأي نشاط يفتح أمام التلميذ مجالات جديدة من الاستكشافات يمكن أن يساعده في توسيع دائرة اهتماماته في ميدان القراءة في وقت أقصر. ولذلك فإنه يجب تعليم القراءة في إطار أنشطة ذات هدف وغاية بقصد توسيع اهتمامات التلميذ. فالراديو والتلفزيون والنشاطات المختلفة

التي يمارسها أفراد الصف وحلقات النقاش التي تهدف إلى تبادل الخبرات كلها وسائل تمهد السبيل إلى تعليم القراءة في المناخ المناسب.

ويكتسب بعض التلاميذ المهارات اللازمة للقراءة دون تدريب وتعليم. فإذا توفرت العوامل التي أتينا على ذكرها وإذا توفرت البيئة التي تساعد التلميذ على أن يرى ويسمع ويفكر ويتأمل فإن هذا التلميذ سرعان ما يكتسب القدرة على تمييز الكلمات وعلى فهم الجمل. وقد تكون تمارينات القراءة التحليلية لمثل هذا التلميذ مضيعة للوقت. ولكن معظم التلاميذ يستفيدون من المعلم في اكتساب المهارات اللازمة للقراءة. وهم يحققون تقدماً في هذا السبيل إذا بين لهم المعلم كيف يميزون الحروف وكيف يكتشفون عناصر مألوفة في كلمات طويلة غير مألوفة وكيف يلاحظون التفصيلات ويفهمون المعنى الذي يقصده الكاتب وكيف يكيفون سرعة القراءة مع طبيعة النص الذي يقرأونه ومع الفرض الذي يريدون تحقيقه من القراءة. وهذه المهارات يمكن تعلمها عن طريق الممارسة الموجهة.

هذه العوامل المساعدة تشير بوضوح إلى العلاقة الوثيقة بين تعلم القراءة من جهة وتطور الطفل ونموه جسمياً ونفسياً وعاطفياً واجتماعياً من جهة أخرى. وتتطلب القراءة مهارات كثيرة وقدرة على التفكير، وهي لذلك تؤثر على شخصية التلميذ تأثيراً عميقاً ودائماً. فهي تشكل مواقفهم نحو زملائه ومدرسته وأهله ونحو الحياة نفسها، وتدفعه إلى تذوق عظمة الكون وجماله، وقد تبت فيه الأمل في غد مشرق. ولكنها في الوقت نفسه قد تسبب للتلميذ الاضطراب أو الخوف أو القلق. من هنا يتحمل المعلم مسؤولية كبرى في اختيار النصوص التي يكلف تلاميذه بقراءتها وفي تقديم الإرشاد والتوجيه في تفسير هذه النصوص وتقريبها من أذهانهم.

دنيا.. وأخرى

عدنان أسعد

- السعودية -

هذه (الدنيا) زوالٌ واغترابٌ وارْتِحالٌ
بعد عمرٍ قلُّ أوطأ ل ستفنى لا محالٌ

كلُّنا يرجو مدها باحتيالٍ وامْتِثالٍ
وهي تأبى أن تُمارى أو تغالى في الوصال

إنها دارٌ سفارٍ وضدٌّ ورحالٍ
ودوام الحال حلمٌ والرؤى عين الحال

والأمانى ثمَّ وهمٌ وتهاويل خيالٍ
وطريق الكل حتماً غدوةٌ تُنهي الجدال

إنما (الأخرى) ختامٌ واحتدامٌ وابتِثالٍ
وكتاب المرء ثبتٌ يوم لا يشفع مال

لا ولا يشفع قُوبٌ بعد ما طال المطال
وانتهى الأمرُ ولَبَّى كلُّ مريبٍ وضال

ها هو الميزانُ قسَطٌ حاسمٌ والعدل حالٌ
وحسابُ المرءِ رهنٌ بالنوايا.. والضعال

توظيف المكتبة المدرسية في المنهج الدراسي

لقد أصبحت القراءة أمراً حيوياً فهي تمدنا بالمعلومات التي لا بد منها وينبغي تحويل المكتبة المدرسية إلى مصادر تعلم لاكتساب المهارات والخبرات والمعارف بطريقة التعلم الذاتي. والمكتبة من أهم روافد تنمية حب القراءة والمعرفة. وتولي الأمم الناهضة الكتاب اهتماماً كبيراً لأنه عنوان ثقافتها وهويتها الفكرية والحضارية ولا يماري أحد فيما للمكتبة من دور حيوي وأثر فعال وفائدة تربوية وثقافية للباحث والدارس والطالب، ذلك لأن الباحث والدارس والطالب والمعلم في حاجة إلى المكتبة إذ تؤدي دوراً متزايداً في التعليم والتدريس والبحث والدراسة وفي الحياة الفكرية والاجتماعية والاقتصادية ومن يتتبع تاريخ المكتبات يدرك أنها جزء لا يتجزأ من تاريخ الحضارات والفكر والمعرفة ترتقي بارتقائه وتساعد على نموه وازدهاره وتطوره وتختلف بانحطاطه وتحلفه..

وإن تاريخ المكتبات في التاريخ الإسلامي لحافل بأصعب الصفحات حيث كان الأسلاف مولعين بالكتب والعناية بالمكتبات والاهتمام بالمعرفة والإسهام في رقيها فقد اهتمت الحضارة الإسلامية بنشر العلم في مختلف ميادين ومجالاته وفنونه. وكان أسلافنا يهتمون بالكتاب ويحرصون على القراءة ويأخذون من كل علم بطرف يجدون المتعة في القراءة ويشعرون بالألم في البعد عن ذلك وكتبوا ويحدثوا في كل فن من فنون المعرفة والثقافة فهامو شاعر المعرفة يقول:
ما جاء في هذه الدنيا ينوز من
إلا وعندي من أخبارهم طرف

ولقد برز في العصر الحديث بفضل انتشار الطباعة علم المكتبات بحيث أصبح فناً





عبدالله بن حمد الحقيلى

نحو مجتمع قارئ وجاء فيه: نحن نؤمن بالكتاب وأنه مازال محتفظاً بتفوقه كفاءة لنقل المعرفة والعلم والتربية فسي أن واحد ويمرّز التواصل إلى تفاهم أفضل بين الشعوب ويعمق الرغبة في السلام في عقول البشر وفي القيم الثقافية الوطنية وإثراء حياة الأفراد في أن واحد، لذا ينبغي أن نسعى إلى تنمية القدرة على القراءة في نفوس الشباب وتوجيههم نحو استعمال المكتبة وتوثيق الصلة بالمكتبة والكتاب وإنماء مواهب القراءة وزيادة معارفهم والارتقاء بمستواهم بحيث تكون مركز إشعاع وينبوع علم ومصدر معرفة ونور. ومن هذا يتضح دور المكتبة الفكرية والتربوية مع الاهتمام بتوفير المزيد من الإمكانيات والخبرات للمكتبات المدرسية لتحقيق الأهداف المنشودة في العملية التعليمية. لقد أصبحت المكتبة ضرورة تربوية يحتملها التقدم الكبير الذي طرأ على مختلف ميادين العلم ومجالات المعرفة فأصبحت الأمم تولي عناية للخدمات المكتبية وتعمل على نشرها وتوسيع نطاق خدماتها وتدعيمها بالجهد والإمكانات المادية والبشرية إذ أصبحت تشارك في تكوين وبناء الأجيال القارئة التي تعتمد على الكتب والقراءة كوسيلة للتطور الفكري والثقافي وتنمية الذوق الأدبي وخلق المهارات وملكات البحث والدراسة والخبرات المتعددة وتوسيع الآفاق والقراءة هي الأساس المكين لكل معرفة إنسانية لا لشيء سوى أنها زاد شهية للعقل والقلب.. وإن يستطيع المرء استيعاب حظه من ثقافة عميقة وعلم غزير وأدب أصيل واستيعاب نواميس الكون والحياة وطبائع الناس وتصرفاتهم وحقائق الحضارات والدنيات ما لم يهتم بالقراءة.. ويحرص عليها..

وفي ضوء ذلك نهيب بجميع المربين أن يشجعوا الشباب على القراءة في المدارس والبيوت خاصة ونحن في عصر الانفجار المعرفي في المعلومات وهيممة القرية الإلكترونية وسحر الإنترنت.

يدرس له أصوله وقواعده واختصاصاته كما أن غزارة الكتب وتنوعها جعل من الضروري إيجاد المكتبات على أسس وضوابط علمية رغبة في تسهيل أعمال الباحثين والدارسين وطلاب العلم ورواد المعرفة بصفة عامة، ولذا ينبغي أن تكون المكتبة المدرسية مركز إشعاع هدفها إشاعة المعرفة والثقافة ومركز بحث وعلم تساعد الطالب في إيجاد ما يريد فهي من أهم الروافد في تنمية الثقافة والمعرفة لما لها من دور إيجابي في رفع المحصلة الفكرية والثقافية بالإضافة إلى دورها في تقويم شخصية الفرد وتنمية ثقافته وإن دور المكتبات المدرسية في العملية التربوية وخدمة البرامج التعليمية ومساندة المنهج الدراسي كبير جداً، لذا يجب أن تكون الكتب الموجودة بها منتقاة لخدمة تلك الأهداف لمساعدة الطالب والمعلم مع الاهتمام بتوجيه الطلاب وتعريفهم بالكتب على اختلاف أنواعها وغرس عادة القراءة في نفوسهم وتنمية ميولهم نحو القراءة وتشويقهم إلى المكتبة وأن تتخذ منها مكاناً مناسباً جذاباً يمثل فيه الهدوء والجمال والسعة والنظافة وتقديم الكتب للطلاب بأسلوب مناسب والإشارة إلى أهمية الكتاب والتعريف به والعرض عنه في الفصل الدراسي ولأنك أن الطالب سوف يذهب بعد ذلك إلى المكتبة للبحث عن الكتاب وإكمال قراءته. إن تنمية قدرات التلاميذ وميولهم نحو الكتاب واستعماله وطريقة الحصول عليه وعلى المعلومات المطلوبة عمل تربوي مع التركيز على أهمية الحفاظ على الكتاب وعدم العبث به أو قطع بعض الصفحات والصور وهو ما يشككي منه اليوم بعض أمناء المكتبات، لذا ينبغي إرشادهم إلى أفضل السبل نحو استعمال الكتاب والإفادة منه وتعليمهم الإحساس بالمسؤولية واحترام الكتاب والتحللي بروح الأدب والخلق والمثل العليا وإن وجود المكتبات في كل مدرسة أمر حيوي وينبغي تشجيع التلاميذ على القراءة وعلى أن توفر المكتبات المراجع والمصادر والكتب التعليمية والثقافية المناسبة التي تساعد على تنمية الفكر، وأن نهتم بذلك ونوجه الشباب ونعطيهم حب الكتاب وماله من قيمة في تثقيف العقول وصقل ملكات النفس ولقد اهتمت هيئة اليونسكو للتربية والتعليم والثقافة بهذا الجانب وأولته اهتماماً كبيراً فدعت في عام ١٩٨٢م إلى عقد الندوة العالمية للكتاب وأنتجت من هذه الندوة إعلان لندن العالمي

كُتبنا عنهم فمن يكتب عنا؟!!



مالك خاصر دار - جدد

لقد كانت ولا زالت قنواتنا الإعلامية سواء المقروءة أو المسموعة أو المرئية مفتوحة دوماً للإبداع العربي خاصة والأجنبي على اختلاف ألوانه وأجناسه، واستطاع إعلامنا المحلي وخاصة قنواته الفضائية التي تغطي معظم أرجاء الكرة الأرضية أن تصل بالإبداع العربي إلى نطاق واسع ومساحة كبرى... وكذا هو الأمر بالنسبة لصحافتنا المحلية التي أصبحت تسجل حضوراً كبيراً بين الصحافة العربية لاسيما بعد أن تم إدخال النشر الإلكتروني والانترنت التي بواسطتها يستطيع القارئ العربي أن يتصفح صحافتنا في اليوم نفسه الذي تنشر فيه الصحيفة.. وقد أسهم إعلامنا في التعريف بالمبدعين العرب المتميزين، أو أولئك المغمورين، أو حتى المواهب العربية حيث كانت ولا زالت صحافتنا مرحبة بها وذلك من إيمان مطلق بأن الإبداع العربي والموهبة المبدعة العربية يستحقان أن يبرزاً على مساحة كبرى من الساحة الإعلامية والإبداعية في عالمنا العربي..

الثقافة العربية

رحمٌ واحد..

كما عَرَفْنَا بهم

فليعرفوا بنا..

وفي السعودية كانت قنواتنا الإعلامية ولاسيما الصحفية منها مشرعة أمام المواهب والأقلام المبدعة من أبناء العروبة المقيمين على أرض المملكة واستطاعت صحافتنا أن تصل بصوت المبدع الناشئ والمعروف نحو مساحة أكبر وتبرز حضوره وإبداعاته سواء كان كاتباً أو شاعراً أو فنانياً... وكانت نظرة القارئ على صحافتنا المحلية مبنية دوماً على أحقية المبدع العربي بأخذ فرصته كاملة في إعلامنا ولاسيما صحافتنا.

وضرورة مساعدة المواهب المبدعة للوصول إلى الواجهة العربية والعالمية أيضاً.

وكان القارئون على القنوات الإعلامية ولازالوا مؤمنين بأننا نحن العرب في مواجهة تحديات خطيرة داخلية وخارجية، وإننا نحن في مواجهة حرب التخلف والتبعية التي يرسمها لنا البعض وعلينا أن نواجه تلك المخططات بوعي حقيقي ويكون جميع المثقفين العرب في خندق واحد في مواجهة تلك المخططات، وهكذا ترجم إعلامنا هذه الحقيقة.

وإذا كنا اليوم نفخر بهذا الدور الذي تقوم به صحافتنا خاصة فإنه يحز في نفوسنا في الوقت ذاته الموقف السلبي للصحافة العربية والثقافية خاصة من حركة الإبداع والثقافة في وطننا العربي.

حيث نلمس تجاهلاً واضحاً من قبل الصحافة الثقافية عن الحياة الثقافية في بلاد الحرمين، وكان السعودية تفتقر إلى حركة الإبداع والثقافة، فالمراسلون للصحف العربية والمتعاونون معهم من المقيمين على أرض المملكة، نادراً ما يقومون بتغطية الفعاليات الثقافية في بلدي، ونادراً جداً ما يهتمون بالمبدعين من أبناء المملكة من خلال نشر إبداعات السعوديين في الصحف العربية الأخرى.

لقد سعت صحافتنا بالتعريف بالمبدعين العرب من شرق الوطن وغربه، من شماله إلى جنوبه فيما نجد أن الصحافة العربية تسجل موقفاً سلبياً من حركة إبداعاتنا ومن الساحة الثقافية السعودية الأمر الذي يجعلنا متساثلين أمام هذا الموقف المتناقض بالأساس لقناعاتنا في الشأن العربي!!

وإذا كانت صحافتنا الثقافية قد مارست دورها وقامت

بواجبها تجاه حركة الإبداع العربي واحتضنت العديد من المواهب المبدعة من أبناء العروبة، وعرفت بالعديد من المبدعين العرب، وأسهمت في انتشار البعض منهم سواء داخل الدولة، أو من خارجها فإنه ليجزنا حقاً ألا نجد الاهتمام المطلوب من الصحافة العربية بالمبدع والمثقف الخليجي وبحركة الإبداع والثقافة بالدولة، على الرغم من الاهتمام الكبير بالساحة الثقافية ووجود مؤسسات ثقافية وأعداد متزايدة من المبدعين في ساحة الإبداع السعودية.

إن اهتمام الصحافة العربية ولاسيما الثقافية منها بحركة الإبداع والتطوير والوعي والثقافة في المملكة ومنطقة دول الخليج تمليها ضرورات استراتيجية عربية، وذلك في مواجهة التحديات التي تواجه المنطقة العربية عامة حيث يعمل البعض على عزل منطقة الخليج عن باقي المناطق العربية على الرغم من أهمية ودور منطقة الخليج اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً واستراتيجياً، بالنسبة للمنطقة العربية، فإذا حدثت تلك العزلة فإن أجزاء كبيرة من الوطن العربي سوف تعاني من الآثار السلبية التي ترتب على تلك العزلة وكذلك منطقة الخليج لما لها من آثار مباشرة على البنية الثقافية والاجتماعية.

إن تعريف الصحافة الثقافية العربية بالحركة الإبداعية والثقافية في المملكة إنما يحقق أهداف التنمية العربية ويرسم العلاقات بين أبناء الأمة ويعزز من التعاون الحضاري والاقتصادي بين دولنا العربية، ويلفي الكثير من الحواجز النفسية ويقرّب درجات الوعي، خاصة وأن هناك شرائح كبيرة من أفراد المجتمع العربي في دول عربية مازالوا يعتقدون بأن دول الخليج هي صحراء يفتقر أبناءها إلى الوعي، ويعانون من ضعف في الثقافة والمعرفة وأن أهميتهم قد جاءت من أهمية النفط في بلدانهم!!

إن صحافتنا وإعلامنا عامة مطالب اليوم بدور أكثر إيجابية في ترميم صورة الإنسان الخليجي والمجتمع الثقافي في منطقة الخليج والمملكة خاصة، وصحافتنا العربية مطالبة بالتعريف بالثقافة العربية في السعودية، وروافدها التراثية. ومرجعيتها باعتبار أن الثقافة في المملكة والموروث الشعبي إنما يشكلان رافداً مهماً في الثقافة العربية ويؤكدان على حضارة هذا المجتمع وأصالته. والله من وراء القصد.



الذكاء الموهوب في جهاز الحاسوب!

حدثنا أبو الوفاء المهندس (١) قال،

سمعت بأذنّي هاتين من تلامذة العلامة القدير الرياضي الشهير أبي عبد الله الخوارزمي (٢) حكاية طريفة كانت الباعث الحثيث على فتح علمي راند، ومأثرة عالمية فائقة، فقد أخبرني تلميذه شجاع الحاسب (٣) قال،

بينما كان أستاذي الخوارزمي غارقاً في الرصد والتصنيف ألم به غم وإعياء، وانتابه أرق وعناء، فبات يعرّوه الهم، فتبذ ما بيده، وسعد سطح بيته، وراح يذرعه جيئةً وذهاباً كالمتاع الذي يرمى النجوم، أو الملدوغ المحموم، فنبصرت به في طريقي إلى صلاة الفجر فصحت،

قال: هو ما تقول، شعور غريب شلّ أوصالي، وأذهب رقادي، وأدمي فؤادي!
قلت: وما ذاك، سلمك الله وعافاك، وخطأ عنك السوء، وأنت صاحب الخليفة والمنزلة العالية في مرصده الفلكي، وعطاؤك في الشهر خمسمائة دينار، أو تخشى الفقر، وأنت أسعد البشر؟! أم:
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى

أستاذي قد ثوب المؤذن، (٤) فما يحبسك عن قرآن الفجر؟ (٥) فنزل وتوضأ، وانطلقنا إلى المسجد، وصلينا خلف الشيخ الواقدي (٦) قاضي الخليفة المأمون، ولما قضيت الصلاة، واستروح أستاذي بالنسيم الناعش، قلت: يا شيعي، يا خوارزمي، والله ما أخرجك البارحة إلى السطح على تلك الحال إلا أمر نو بال؟



د. أحمد عطية السعودي

الزاد

والطعام، وأزور عن فضول الكلام، (١٠) فنشط واجتهد، وقد وصل الليل بالنهار.

فلما حل عيد الأضحي زرتهم هنا رأيته في حلة من الفرح والمرح، فقلت: ما عهدي بك يا شيخي، إلا واجما مطرقا، أو مفكرا مصعدا!

قال: كان ذلك قبل تحقيق الأمانة الطوة، وحلول أعظم بشري! لقد اخترعته وصنعتة، وبلغت به السماك الأعزل، (١١) وكنت بأخصمي أها الثريا، وأتيت بما لم تستطعه الأوائل، وبرزت الطبيب جالينوس، والرياضي بطليموس، وتفوقت على إقليدس وأرخميدس! (١٢)

قلت: لعل هذه الفرحة الغامرة لعلم الجبر والمقابلة، أو لزيغ المراقبة، أو لقياس محيط الأرض، أو لجدول الجيوب والظلال!

قال: إنما تذكر بعض أعمالني المتواضعة قبل سنين خالية. أما هذا الاختراع عظيم القدر بالغ الأثر، وسيعرفه الناس في احتفال كبير بين يدي الخليفة. فهي انطلق وأخبرهم الخبر.

قال شجاع الحاسب: قلما أخبرني الخليفة المأمون عن أعجوبة الخوارزمي الخفية أعد مجلسا عظيما ضم الحاشية والأعيان والعلماء والأدباء، وحيه بجهاز الخوارزمي مغطى يحمله حبشي الحاسب وينو موسى بن شاكر (١٣) كهودج البعير، فوضع بين يدي المأمون، فكشف الخوارزمي غطاءه، وفسح حبله في الجدار، وشرع يشرح للجمهور، فعجب الحضور، وانتابهم الذهول، ثم أعلن قائلا: هذا يا مولاي هو جهاز الحاسوب! فضج الناس،

فكن حجرا من يابس الصخر جلما! (٧) قال: بل هم علمي لا صلة له بالفقر والأرزاق ولا بمصارع العشاق. فقد تذكرت ما وقع لعالمين جليلين هما الكسائي الذي أنفذ خمس عشرة قنية خبر في جمع اللغة سوى ما حفظ، والقاضي محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة، وكان الخليفة هارون الرشيد يجلسهما على كرسيين متميزين بحضرتهم، وما زال على هذه الكرامة حتى خرج الرشيد إلى مدينة الري وهما في صحبته، فماتا في يوم واحد فيكاهما، وقال: ((دفنت اليوم الفقه والعربية بالري!))

وتذكرت العالم الزاهد الخليل الفراهيدي، وهو يحاول ابتداء آلة تسهل على الناس الحساب، فاصطدم بدعامة المسجد فارتج منها دماغه!

وتذكرت عالما الموسوعي الأصفهاني، وخلفا الأحمر، وأبا عمرو بن العلاء، وحامدا الراوية وغيرهم الذين تجشمو المصاعب في الارتحال إلى مضارب القبائل لجمع اللغة والشعر.

وتفكرت وتساءلت: هل من طريقة علمية بألة تستوعب معارف الآباء والأجداد، وتحفظ علومهم وفنونهم، وتبقى لهم ديوان شعرهم الذي هو مفخرتهم، ولا تعيد إلى الأذهان كلمة الرشيد: دفنت اليوم الفقه والعربية؟!

قال شجاع الحاسب: فانقطع الخوارزمي عن حلقات درسه، واعتكف في مكتبة بيت الحكمة، ولزم مرصده، وقد حشد جهده وطاقته، وأنا وتلميذه حبشي الحاسب (٨) نعاوناه في رسم التصاميم والمخططات، وتجهيز الأسلاك والأدوات، حتى مرت الأيام مر السحاب الجهم، (٩) واقتدته الخليفة وتفقده، ووضع المال والرجال في تصرفه، وأمر بأن يدفع له وزن ما يؤلف أو يترجم أو يخترع ذهباً خالصاً، وأمر لبقية العلماء بالرواتب المجزية من الأوقاف الثابتة ليتفرغوا للبحث العلمي. وهجر أستاذني المنام، وعاف الشراب

ومجلات، وأشترط أدوات، وقوائم منسدلات، وجدول وحدود، وقواعد بيانات، ورسوم وخطوط، وبرامج باهرات!

قال الخليفة المأمون: رائع! رائع! فما نفعه لدولة بني العباس وللقاطنين في أطرافها من الناس؟ قال: نفع عظيم جليل يا أمير المؤمنين، فلهذه القدرة على حساب الخراج وقناطير الزكاة، وحساب ما في بيت المال بدقة لا نظير لها ولا مثال، وحساب أعطيات الجند وتنظيم الدواوين، وضبط أعداد العاملين، والاحتفاظ بملف لكل ذي، ومحو أمة كل أمي!

ويقيد الناشئة في التعلم والتعليم. ويعين الشاهيندر (١٧) والتجار على الإحصاء التفصيلي، ويبرز كل حصيل وكي؛ فهو أسرع منهم بعشرة آلاف ألف مرة!

وله يامولاي قدرة فائقة على تخزين البيانات واسترجاعها وقت الحاجة بواسطة الأشرطة والأقراص الصلبة المغنطة، وبه سنحفظ جهود الرواة، وعصارة فكر العلماء، ودواوين الشعراء! قال شجاع الحاسب: فصق المأمون، وقبل بين عيني الخوارزمي، ثم أمر له بجائزة سنوية، ومنحه براءة اختراع عالمية، وأمر بتصنيع آلاف الحواسيب، وإدخالها في عمل الوزارات والدواوين!

قال أبو الوفاء المهندس روي هذه الحكاية فقلت لشجاع الحاسب: يا شجاع، صف لي حال الأدباء لما علموا بالحاسب الذي اخترعه أستاذك الخوارزمي؟ قال: ما أصف من دهشتهم وعجبهم! فقد راقهم حتى عدوه عين هذا الزمان الناظرة، وزهرته الناضرة، وقوته الظاهرة، ونزهته الحاضرة، وقرظوا مخترعه الفنان وأشادوا بجهازه الفنان، وذكروا بعض مزاياه وخفاياه، فقال البيهقي:

تقننت في الصناعة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

واختلط التكبير بالتصفيق! وتعال الأصوات من وراء الستر: إنما العلم في الحياة سلاح! (١٤) فقال المأمون: ليهنك يا خوارزمي، هذا المجد الشامخ، وإنك لأجدر بقول القائل:

نفس عصام سودت عصاما..

وصيرته ملكاً هماما

وعلمته الكرو الإقداما! (١٥)

فقام أحد الظرفاء فقال: أنا والله لا أعرف إلا العمليات الحسابية الأربع: الطرح على الأرض بعد أكل يملأ الطول والعرض، والضرب في الحرب بسيف من خشب، والجمع في الصلاة إذا نزل المطر، والقسمة: أن يقسم مولاي جائزة الحاسب بيني وبين الخوارزمي الموهوب! فضحك المأمون، وقال ميخا: بل أنت وأمثالك من أهل عريسات بمعزل عن الاختراع، قد شغلتم بمزاد أرقام السيارات، وملاحة «الموييلات»، والتهام الطعام، والنوم مع النيام!

قال شجاع الحاسب فقلت: أياذن مولاي بأن يحدثنا أستاذنا الخوارزمي عن تركيب هذا الجهاز، وما فيه من بديع الصنع والإعجاز؟ فأومأ إليه المأمون أن يتحدث بإيجاز فقال:

هذا الحاسب يا مولاي، يشتمل على مجموعة أجهزة وبرمجيات تعمل بنظام وتناسق، وتعاقد وتساعد، وفي أحشائه تكمن وحدات الإدخال، والمعالجة المركزية، والذاكرة المساعدة، ووحدات الإخراج ولكل وحدة مكونات ورتاج، (١٦) يعمل دائما من غير هياج، ودون ملل أو تسلط مزاج! له شاشة فضية لامعة، ولوحة مفاتيح للرموز جامعة، وفأرة كالفأرة لكنها مطيعة سامعة، وخلفه أسلاك وأزرار، ومقاييس وأسرار، وعن شماله طابعة، وعن يمينه سماعة ناصعة!

وفي الحاسب يا مولاي، نوافذ وأيقونات، وملفات

في نظام من الرياضة ما شك امرؤ أنه نظام فريد وجهاز كأنه الزهر الضاحك في رونيّ الربيع الجديد معجز في جوانب السمع ما يُخلِّقه عَزْهُ على المستفيد ما أعيرت منه بطون القراطيس وما حملت ظهور البريد

حجج تُخَرِّسُ الألبُ بالفاظ فرادي كالجوهر المعداد ومعمان لو فصلتها القوافي هجت شعر جرول وليد! (١٨)

أما جمهرة الحانقين على الخوارزمي فصوبوا إليه سهام غضبيهم ونقدتهم ونقمتهم، وأدعوا أنه سلب من العرب ملكة الحفظ، وقطع أرزاق الشعراء المتكسبين، وحرم النساخ والوراقين من الدوانيق والدراهم والدنانير، وصرف عشاق الأدب من صبيان الشعراء والولدان الأدياء عن سوق المريد! (١٩) إذ استأثر الحاسوب بجمع آلاف الكتب والمجلدات ودواوين الشعر في قرص واحد يقال له برطانة العجم «سي دي C D» لا يزيد حجمه على راحة الكف، ولكنه عظيم السعة! وقد تزعم هؤلاء الصاحب بن عباد، فتحامل على أستاذنا وتجنى عليه، وتمثل بالآية الكريمة لما وصل الجهاز إليه: «هذه بضاعتنا ردت إلينا»، وصنف كتاباً في كشف عيوبه سماه: «الصبيح النبى» (٢٠) زعم فيه أن أول من اهتدى إليه هم الصينيون، وسموه «أباكوس» أي الإطار الحاسب، واستعملوه للعد والحساب، وأن أهل الأندلس نقلوا عنهم الفكرة، وتلقفتها جماعة من العجم على رأسهم: شارلر باباج، وجورج بوبل، وجون فون نيومان، وموشلي وايكيرت، (٢١) فاحكموا الصنعة، واتقنوا المهنة، وأنجوا هذا الجهاز وسموه «الكمبيوتر» فكان له من القلوب قبول، وإلى الأفهام وصول!

قلت، يا شجاع، أحقا يسمى في الأندلس «الكمبيوتر»، ومجامع العربية عن أيمانهم وشمالهم؟
قال: اطمئن، بل يسمى الحاسوب في جميع

أمصار العروبة على وزن «فاعول» وجمعه حواسيب، وله مساقات تدرس في الجامعات، وتحضر أطاريح ودراسات، قال الشاعر:

خير ما ورث الرجال بنيتهم

هو خير من «الحواسيب»

أدب صالح وحسن ثناء

والأوراق في يوم شدة ورخاء (٢٢)

قلت: ما أجمل العربية! فلفظ حاسوب أحلى من لفظ «كمبيوتر» ألف مرة!

قال: ولفظ ابدأ أحلى من «ستارت»، ونوافذ أندى من «وندوز»، وسطح المكتب ألطف من «دسك توب»، ومعالج النصوص أعذب من «مايكروسوفت ورد»، والعروض التقديمية أهيئ من «باوربوينت»! وكل أسماؤه العربية ألد في السمع من نظيراتها الأعجمية! قلت: حسناً، فمن ساعد الخوارزمي على برمجة حاسوبه؟

قال: جم غفير من علماء الجبر والهندسة، والفقه والسيرة، واللغة والفلسفة، وقد تسموا باسم أدبي خفي هو إخوان الصفا وخلان الوفا (٢٣) خُشية الظهور والرياء!

قال أبو الوفاء المهندس راوي هذه الحكاية: فلما تئام شجاع الحاسب تبينت أن الليل قد تفتح بأتوابه، وأطبق بخندسه، (٢٤) فاعتذرت إليه، ورجوته أن يسامحني على كثرة أسئلتني، فوافق مشروطاً أن أرد على المتعاملين على أستاذاه الخوارزمي (٢٥) فاستخرجت دقائق فكري وزيدة علمي، فجعلتها في قرص مدمج، وجعلت عنوانه: (الذكاء الموهوب في جهاز الحاسوب)!

هوامش

١- أبو الوفاء المهندس: محمد بن محمد البوزجاني ولد في بوزجان، أحد المشاهير في

- (١٥) القائل هو النابتة الذبياني (ت ١٨ق هـ / ٦٠٥م)
 (١٦) رتاج (ج) رتج وهو الباب العظيم أو الباب مطلقاً أو المغلاق
 (١٧) شاهيندر: أي رئيس التجار، كلمة فارسية لا يخفى التغيير في كلمات القصيدة!
 ١٨- جرول هو الحطينة: جرول بن أوس شاعر مخضرم هجاء (ت ٤٥هـ / ٦٦٥م)
 ليبد: أحد شعراء المعلقات، وأسمه ليبد بن ربيعة، شاعر فارس، من الأشراف، ويعد من الصحابة سكن الكوفة، وعاش عمراً طويلاً (ت ٤١هـ / ٦٦١م)
 (١٩) المريد: سوق بالبصرة كان الشعراء يجتمعون فيه، وكان سوقاً للإبل
 (٢٠) تمثل صاحب بن عباد بالآية: «هذه بضاعتنا ردت إلينا» لما وصله كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي وقد ألف كتاباً تحامل فيه على «المتنبي» سماه: «الكشف المنبئ عن مساوئ المتنبي» / ت ٣٧٥هـ
 (٢١) هؤلاء من أشهر العلماء الذين أسهموا في اختراع جهاز الحاسوب وتطويره منذ ١٨١٦م - ١٩٤٥م
 (٢٢) البيتان لخلف الأحمر الذي كان راوية للشعر والأدب / ت ١٨٠هـ أصل البيت الثاني:
 هو خير من الذنانير والأو
 راق في يوم شدة ورخاء!
 (٢٣) إخوان الصفا: جماعة سرية باطنية، جمعوا معارف عصرهم العلمية والفلسفية والدينية في رسائل تزيد على الخمسين، ولا يخفى على الحصيف انحرافهم وقد عاشوا في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري .
 (٢٤) الحنيس: الليل شديد الظلمة
 (٢٥) يرمز بالخوارزمي هنا إلى العقلية العلمية المسلمة التي تتعرض للظلم والتشكيك والتبسيط

- الفلك والهندسة والحساب، له كتاب «ما يحتاج إليه الصناع من أعمال الهندسة» / ت ٢٨٧هـ .
 ٢- الخوارزمي: أبو عبدالله، محمد بن موسى، رياضي فلكي جغرافي، مؤسس علم الجبر، عرف علم الحساب باسم اللغزمتي نسبة إليه، وله جداول فلكية، ومشاركة في قياس محيط الأرض / ت ٢٢٠هـ .
 ٣- شجاع الحاسب: أبو كامل، شجاع المصري، رياضي كمل أعمال الخوارزمي في الجبر / ت ٢٤٠هـ .
 ٤- ثوب المؤذن: دعا إلى إقامة الصلاة .
 ٥- قرآن الفجر: أي صلاة الفجر، لأنه يطلب إطالة القراءة فيها .
 ٦- الواقدي: محمد بن عمر، مؤرخ، ولي القضاء للرشيد والمأمون، وله مكتبة ضخمة، من كتبه «التاريخ والمغازي» / ت ٢١١هـ .
 ٧- البيت لعمر بن أبي ربيعة ت ٩٣هـ / ٧١١م .
 ٨- حبشي الحاسب: تلميذ الخوارزمي، فلكي عربي، عاش في عصر المأمون والمعتصم / ت ٢٦٣هـ تقريباً .
 ٩- الجاهم: السحاب لا ماء فيه .
 ١٠- ازور: يقال: ازور عنه: مال وانحرف .
 ١١- السمك الأعزل: نجم نير يرى في الجنوب
 ١٢- هؤلاء أشهر علماء الإغريق في الطب والرياضيات والفلك
 ١٣- بنو موسى بن شاكر: هم ثلاثة إخوة اشتهروا بعلم الحساب والهيئة والآلات من عهد المأمون إلى عهد الخليفة المتوكل
 ١٤- شطر من بيت للشاعر السعودي سعد إبراهيم أبو معطي، وبتممة البيت:
 إنما العلم في الحياة سلاح
 وهو للروح بلسم أي بلسم!



صدر عن نادي المدينة المنورة الأدبي الثقافي كتاب

(عبد القدوس الأنصاري

وإسهاماته العلمية والثقافية)

واحتوى الكتاب على الأبحاث التي القيت في ملتقى

العقيق الثقافي في الدورة الأولى ١٤٢٨هـ

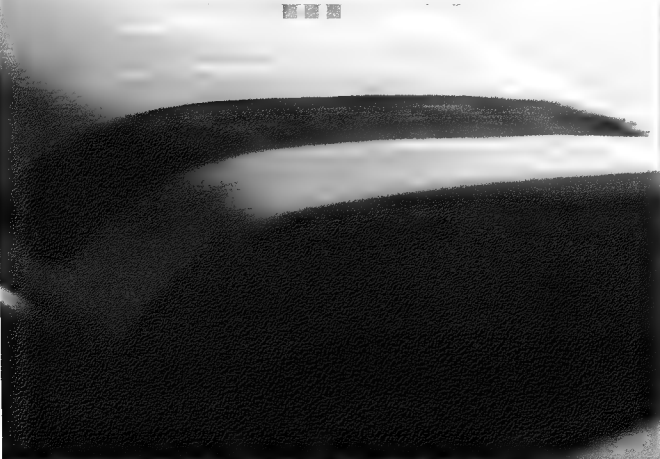
عن إسهامات الأنصاري العلمية والثقافية وغيرها..

أهمية المقدمات التاريخية في تدريس العلوم

جيولوجي: مصطفى يعقوب عبد الفتى - مصر

لا شك أن تدريس العلوم الطبيعية كالكيمياء والفيزياء والتاريخ الطبيعي - وهي علوم من الأهمية بمكان في وطننا العربي - سواء في المرحلة الثانوية أو الجامعية، قد يستشعر معها الطالب نوعاً من الجفاف العقلي وهو يرى المعادلات الكيميائية والقوانين الفيزيائية والآراء والنظريات العلمية هي التاريخ الطبيعي مجردة كأنها قد هبطت وحيا على العلماء دون أي مقدمات تفسرها أو تعين الطالب على فهمها.

الافتراض السليم ناتج طبيعي للاستيعاب السليم
وتفعيل حركة التفكير..



والمقدمات التي نغنيها هنا، هي المقدمات التاريخية التي توضح كيفية الوصول إلى المعادلة الكيميائية التي من شأنها تحضير هذا المركب الكيميائي أو ذلك، أو السبيل الذي سلكه العالم في التوصل إلى هذا القانون الفيزيائي أو ذلك... الخ.

وأغلب الظن أن الطالب أمام هذا الكم من المعطيات والمفاهيم العلمية المجردة سوف يضطر إلى استظهارها عن طريق الحفظ الآلي لها دون إدراك كامل معانيها وبالتالي لا يتوفر لديه الفهم السليم لها. وهذه القضية تجرنا بالضرورة إلى البحث في طبيعة العلم نفسه من حيث تعريفه، فهل العلم مجرد معارف وحقائق علمية أم هو وسيلة للتفكير والبحث من أجل الوصول إلى تلك المعارف والحقائق.

وفي حقيقة الأمر إن العلماء أنفسهم قد اختلفوا فيما بينهم في تعريف العلم، فالبعض ينظر إلى العلم على أنه نظام من المعرفة العلمية المنظمة بمعنى أن العلم هو بناء معرفي يضم- في نظام معين- المعارف العلمية جميعها من حقائق وقوانين ونظريات توصل إليها العلماء.

ومن أبرز مآخذ هذا التعريف للعلم أنه قد ترتب عليه- في مجال التدريس- آثاراً تربوية سيئة من أهمها الاعتماد على الحفظ الآلي للحقائق والقوانين والنظريات العلمية وبالتالي لا يتكون لدى الطالب المهارات والاتجاهات والقيم التي تمكنه من التفكير السليم والعمل الخلاق.

وبالعوض الآخر ينظر إلى العلم على أنه طريقة للتفكير والبحث التي تؤكد أهمية أساليب الملاحظة الدقيقة وفرض الفروض والتحقق من صحتها عن طريق التجربة.

وهناك فريق ثالث من العلماء يجمع بين التعريفين السابقين، بمعنى أن العلم في رأي هذا الفريق هو بناء من المعرفة العلمية المنظمة كما هو أيضاً طريقة للتفكير والبحث. وواضح أن هذه نظرة مزبوجة تجمع- في تكامل- بين الجانب المعرفي والجانب السلوكي للعلم.

وإذا استثنينا الرأي الأول لما سبق أن ذكر من مآخذ حياله سوف نجد أنفسنا أمام رأيين يشتركان في

تصور واحد للعلم وهو أنه وسيلة للتفكير والبحث. ومن أبرز الأفكار التي من شأنها أن يكون العلم وسيلة للتفكير والبحث هو دراسة التطور التاريخي للحالة العلمية، بمعنى إذا كنا أمام قضية أو نظرية علمية قد نسخت ما عداها من قضايا ونظريات، لذا فإن السياق التاريخي لما سبقها من نظريات وصولاً إليها لهو من الأهمية بمكان في معرفة أسلوب التفكير والبحث، إذ أن كل نظرية من تلك النظريات تسهم في بناء النظرية الفاصلة بصورة ما حتى وإن كانت بعض تلك النظريات يشوبها عدم الدقة أو الخطأ في المقدمات والنتائج.

والتطور التاريخي الذي نغنيه هنا ليس من شأنه أفراد الصفحات الطوال في سرد تاريخي أقرب ما يكون إلى تاريخ العلم لا العلم ذاته، وإنما الذي نغنيه؛ المقدمة التاريخية التي تلقى قدراً من الضوء على هذه النظرية العلمية أو تلك.

والمقدمة التاريخية أو ما يعرف لدى علماء التربية بالمدخل التاريخي هي من صميم مناهج التدريس العلوم وليست مقحمة عليها أو أنها حشو غير ذي قيمة، بل دليل أن المدخل التاريخي هذا هو واحد من أهم ثلاثة مداخل رئيسية في تدريس العلوم بجانب مداخلين آخرين هما: مدخل حل المشكلات والمدخل الكشفي.

أهمية المقدمات التاريخية:

أولاً: تنمية الحس العلمي:

من المعروف أن الكثير من الاكتشافات العلمية كانت وليدة المصادفات التي يمكن أن تمر مروراً عابراً دون أن تثير اهتمام أحد أو يلتفت إليها أحد. غير أن الحس العلمي وهو البداية الطبيعية للتفكير العلمي

العلم وسيلة للتفكير والبحث وليس مجرد معارف تختزنها الذاكرة..

علماءنا القدامى خارج اطار التعريف بهم في مناهجنا



تهبط وحيا وإلهاما على العلماء بل إنها وليدة التفكير القائم على أسس علمية وما يعقب هذا التفكير من استنتاج سليم.

ولعل السؤال الذي يطرح نفسه الآن، وكيف السبيل إلى مثل هذا النوع من التفكير؟ وهل يكون هذا السبيل في دراسة فلسفة العلوم وأسس ومناهج التفكير العلمي؟ إن مثل هذه الدراسة هي أنسب ما تكون للطلاب الجامعي وطلبة الدراسات العليا، أما بالنسبة لطلاب المرحلة الثانوية، فتمثل عبثاً قد لا يستطيع غالبيتهم استيعاب تلك الفلسفة.

لذا فإن اتجاهات التفكير العلمي لدى العلماء على اختلاف طبائعهم وميولهم هي السبيل الأمثل لبث روح التفكير العلمي لدى الناشئة من طلاب العلم. ومن هنا تأتي أهمية المقدمات التاريخية التي تبين الأساليب المختلفة لهذا التفكير لدى العلماء، الأمر الذي يمكن بعد ذلك لطلاب العلم أو الباحثين السير على نهجه أو الاقتداء به.

ومن أمثلة التفكير العلمي، ما كان من أمر العالم السويدي الشهير أرهينيوس ١٨٥٩-١٩٢٧م (Arrhenius) صاحب النظرية الأيونية. فقد كان التوصيل الكهربائي للمحاليل من أعقد المسائل الكيميائية في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، فقد حار العلماء وقتها في السبب الذي يجعل التيار الكهربائي يمر في المحاليل، وهو ما توصل إليه أرهينيوس بعد أن أجرى ألوف التجارب على المحاليل المختلفة التركيز. وبعد أن أدرك العلاقة بين تركيز المحلول وسهولة توصيله للتيار الكهربائي لم يعد أمامه سوى التفكير في السبب الذي يجعل التيار يمر في المحلول.

يقول برنارد جافي في كتابه "بوانق وأنايب": "أخذ أرهينيوس من وقته زمناً يفكر فيه بين غسل الكاسات والقبابات المتصل، وبين الوزن والتسجيل الذي لا ينتهي

سوف يتوقف حيال تلك المصادفة بالتأمل والتعليل مما يجعل منها كشفاً علمياً من الطراز الأول. وتحفل سير أفضاذ العلماء بالعديد من هذه المصادفات التي أحالها الحس العلمي إلى كشوف علمية ذات شأن عظيم في تاريخ العلم.

فعلى سبيل المثال فإن التاريخ يسجل أن الصدفة وحدها هي التي قادت العالم الفيزيائي النمركي أورستد Oe-
rested سنة ١٨٢٢م إلى اكتشاف العلاقة بين الكهربائية والمغناطيسية وهو الاكتشاف الذي مهد الطريق أمام العالم فرادي Faraday لاختراع المولد الكهربائي، ففي هذا العام تصادف أو وضع "أورستد" في نهاية إحدى محاضراته سلكاً متصلاً عند طرفيه بخلية كهربية فوق إبرة مغنطة وفي وضع مواز لها ولكن شيئاً لم يحدث، غير أنه سرعان ما اعترته الدهشة عندما رأى الإبرة تغير وضعها عندما أمسك بالسلك مصادفة في وضع أفقي ومواز لها، وبمس علمي سليم عكس التيار الكهربائي فإذا بالإبرة تنصرف في الاتجاه المضاد لتعلن عن كشف علمي عظيم.

ومن الأمثلة الشهيرة الأخرى على دور الصدفة ومدى استفادة الحس العلمي منها، اكتشاف أشعة رونتجن Rontgen فيينا كان العالم الألماني رونتجن يجري في سنة ١٨٩٥ بعض التجارب في التفريغ الكهربائي خلال الأنابيب المفرغة من الهواء، تصادف أن كان بجوار أنبوبة التفريغ قطعة من الورق مطليّة بطبقة من مادة سيانيد الباريوم والبلاتين. وكانت دهشة رونتجن عندما وجد أن هذه المادة تتوهج في الظلام كلما حدث التفريغ الكهربائي في الأنبوبة ولا سيما أنها كانت ملفوفة بورق أسود سميك لا يسمح بأشعة الضوء بالنفاذ منه، فأدرك على الفور بحسه العلمي أن هناك أشعة ما مجهولة لديه هي التي جعلت مادة سيانيد الباريوم والبلاتين تتوهج في الظلام والتي أطلق عليها أشعة X دلالة على كونها أشعة مجهولة لما يدل عليه حرف X على المجهول. ولا يخفى على القارئ الطالع مدى أهمية هذه الأشعة في مجال الطب وغيره من مجالات العلم والصناعة.

ثانياً: تنمية القدرة على التفكير العلمي؛

إن الآراء والنظريات العلمية - كما هو معروف - لا

فوق ذلك سام؟ ولكن أرهينيوس أجاب بأن أيون الكلور غير ذرة الكلور، لأن الأيون مكهرب لأن التآين حول الذرة إلى أيون وحمل الكهرباء.

ومن الجدير بالذكر أن أرهينيوس هذا قد حصل على جائزة نوبل في الكيمياء سنة ١٩٠٢م على أبحاثه في التحليل الكهربائي وصياغته النظرية الأيونية.

ثالثاً، تنمية مهارة التصور:

وإذا كان التفكير العلمي هاماً ومطلوباً باعتباره أخص ما يتميز به العلماء، فإن هناك عاملاً آخر لا يقل أهمية وطلباً، وهو الاستنتاج السليم وما يعقبه من تصور مبنى على سلامة هذا الاستنتاج.

ففي الغالب يكون الاستنتاج والقدرة على التصور هما الركيزة الأساسية في المشكلة العلمية، نظرية أو اكتشافاً، ولا سيما فيما يتعلق بالأشياء المادية المحسوسة التي لا يدركها البصر مهما تقدمت وسائل الرؤية والتكبير.

لذا فإن ذكر المقدمة التاريخية التي توضح دور التصور في العلم لهو دافع غير مباشر للطلاب في استشارة الخيال الذي يصح وصفه بأنه خيال علمي، ومن أبرز

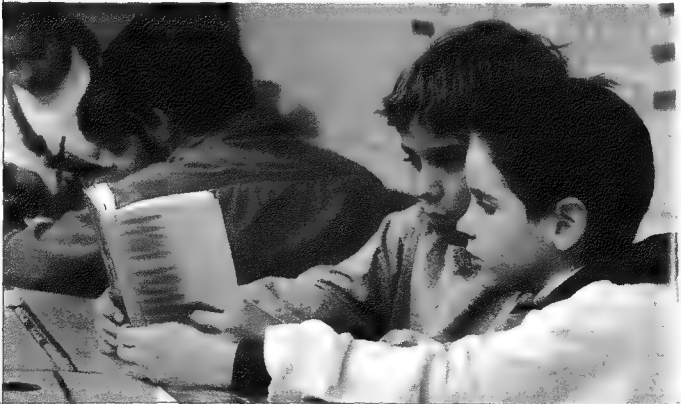
ولكن عاد فتراعى له أنه لابد أن يفرغ من عمله التجريبي قبل أن يبدأ بعمله التفكيرى.

فقال لنفسه: لقد قمت من التجارب بالذي فيه الكفاية فوجب علي الآن أن أفكر.

ويستطرد جافى موضعاً فكرة أرهينيوس قائلاً: إن الملح الجامد كملح الطعام- أي كلوريد الصوديوم- إذا أذيب في الماء حدث له تغير كبير. وهذا التغير لا يرى. إن الماء النقي نفسه لا يوصل الكهرباء، وكذلك الملح الجامد النقي لا يوصل الكهرباء، ولكن إذا اختلط الإثنين حدث تغير عظيم فجزيئات الملح، تنشق أي تتأين إلى شقين سميت بالأيونات. وفي المحاليل تذهب الأيونات كل مذهب، لا يبقى شيء يقال له جزيء ملح في الماء. ففي الماء لا يوجد إلا أيونات، أيونات صوديوم وأيونات كلور. ومن الناس من اعترض، قال: إذا صح هذا فلم لم نر لون الكلور الأصفر؟ والكلور



المدخل التاريخي من صميم مناهج تدريس العلوم..



دراسة التطور التاريخي للحالة العلمية يجعل الاستقرار والاستنتاج أكثر فعالية..

يقدم العالم نفسه براهينه الدالة على صحة افتراضه تاركاً الحكم على صحة ما افترضه الآخرين من بعده. ومن الافتراضات التي أحدثت ضجة كبيرة في الأوساط العلمية وخاصة بين علماء الكيمياء في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، افتراضات العالم الروسي الأشهر مندليف Mendeleev. ولعل مبعث هذه الضجة غريبة تلك الافتراضات وجراتها البالغة التي لم يعدها العلماء.

فعندما رتب مندليف العناصر الكيميائية - المعروفة لديه في حينها - في جدولته الشهير المنسوب إليه وجد أن هناك ثلاثة أماكن شاغرة لم تملأ بعد بالعناصر، فافتراض مندليف - ولا نقول تنبأ - وجود عناصر ثلاث لم يرها هو ولا أحد رآها من معاصريه تملأ هذه الأماكن الفرية وحدد خواصها الفيزيائية والكيميائية، ليس هذا فحسب بل اقترح أسماءها كذلك. وصدق افتراض مندليف واكتشفت هذه العناصر بعد وفاته وأخذت أماكنها في جدولته كما حددها بنفسه.

خامساً: معرفة مآثر العلماء العرب؛

لعله من اللافت للنظر أن الطالب العربي يطالع أثناء دراسته في المرحلة الثانوية أو الجامعية عشرات الأسماء من علماء الغرب، فهذا قانون بويل Boyle وتلك فرضية هتون Hutton وذاك مقياس ريختر Richter وهذه معادلة أينشتاين Einstein الخ، دون أن يكون من بين هذه الأسماء الكثيرة اسم عربي واحد يستحق أن يقف مع هذه الأسماء في مقام واحد. وكان العرب عبر الزمن قديمه وحديثه - لم يكن لهم ذكر في مجال العلوم ولا كان لهم من العلم نصيب. وإذا كانت المناهج الدراسية قد أغفلت ذكر مآثر العلماء العرب العلمية،

الأمثلة الدالة على دور الاستنتاج والتصور في حل المشكلات العلمية، تلك التجربة الشهيرة في تاريخ العلم والتي كان من جراتها معرفة التصور العام لشكل الذرة، والمعروفة بتجربة رذرفورد Rutherford. ففي سنة ١٩١٢م أطلق رذرفورد جسيمات ألفا - وهي جسيمات موجبة الشحنة ناتجة من تحلل العناصر المشعة - على صفائح رقيقة من الذهب، مراقباً مسار هذه الجسيمات بعد مرورها في صفائح الذهب.

وقد وجد رذرفورد أن الغالبية العظمى من جسيمات ألفا تمر من خلال صفائح الذهب دون أن يعثرها أي انحراف، بينما انحرف جزء منها انحرافاً يسيراً. كما لاحظ أيضاً أن عدداً قليلاً من هذه الجسيمات قد انحرف بشدة عن مساره الأصلي، بل يوشك أن يرتد ثانية.

وقد قسر رذرفورد سلوك هذه الجسيمات متصوراً في نفس الوقت شكل الذرة، فالأثرة معظمها فراغ يدلل أن غالبية جسيمات ألفا مرت دون انحراف، وأن الجزء الذي عانى الانحراف اليسير لابد وأنه مر بالقرب من مجال كهربائي موجب. أما الجسيمات التي انحرفت بشدة فإنها لابد وأن اصطدمت بمجال كهربائي موجب أدى لتناثرها الذي تمثل في انحرافها الشديد. وقد خلص رذرفورد في تفسيره وتصوره لشكل الذرة، بأن نواة الذرة - الموجبة الشحنة - كتلة صغيرة تشغل مركزاً متوسطاً في الذرة، أما الإلكترونات - السالبة الشحنة - فتوجد بعيداً عن النواة وتمثل السطح الخارجي للذرة وما بين النواة والإلكترونات فراغ، وهو الفراغ الذي يشغل معظم حجم الذرة.

رابعاً: تنمية القدرة على الافتراض السليم؛

إن القاري لمعطيات تاريخ العلم وخاصة الاكتشافات العلمية الكبرى التي أثرت في تاريخ العلم والطعام، إنما جاء بعضها نتيجة للافتراض السليم الذي صدق حدس العالم فيه دون أن يتحقق منه بواقع مادي ملموس ثم جاء غيره بعد ذلك ليؤكد صحة الافتراض المعززة بنتائج التجارب.

وأغلب الظن أنه في حالات كثيرة يكون الافتراض السليم هو الحد الفاصل في حل المشكلة العلمية حتى وإن لم

التي تتفق وموضوعات هذه المناهج، فهل أن تلك المآثر أن تذكر من خلال المقدمات التاريخية الخاصة بالمشكلات العلمية نظرية كانت أم قانوناً أم معادلة رياضية... الخ.

نقول هذا لا عن عصبية أو هوى ولكنه انساقاً مع المنهج الدراسي وإتماماً لفائدة نراها واجبة، واستدراكاً لما فات أن يذكره المنهج الدراسي، فضلاً عن كونها مآثر فرضت نفسها على علماء الغرب أنفسهم فجاءت ضمن معطيات تاريخ العلم الإنساني العام مقرونة بأسماء وأصفيها ومبدعيها من العلماء العرب.

وعلى سبيل المثال لماذا لا يدرس الطالب العربي في منهج الفيزياء وتحديداً في الفرع الخاص بالضوء تلك المسألة التي أسماها علماء الغرب بمسألة ابن الهيثم، ولماذا لا يدرس الطالب العربي "معادلة البيروني" التي يمكن بواسطتها قياس محيط الأرض، ولماذا لا يدرس الجهاز المخروطي الذي ابتكره البيروني والذي يعتبره الدوميلي أقدم مقياس للكثافة... الخ.

خاتمة:

إن الدور الذي تؤديه المقدمات التاريخية - والمفقودة للأسف في مناهج الدراسة العلمية - لهو دور غير منكر الأثر في اتساع مدارك الطالب نحو ما يدرسه من مفردات منهجه الدراسي. هذا إن لم يكن عظيم الأهمية في عملية استثارة الطالب وحثه على مزيد من البحث والإطلاع مما يجعله أرحب أفقاً وأكثر وعياً بحقيقة وماهية العلم، مما يؤهله فيما بعد لأن ينخرط في سلك العلماء والباحثين.

والقدمات التاريخية التي نغنيها هنا هي مقدمات تُجمل ولا تفصل، بمعنى أنه ليس من المفروض في تلك المقدمات أن تغطي على متن المنهج الدراسي نفسه، ولا أنقلب حالها وصارت فصولاً من تاريخ العلم وليس منهجاً دراسياً في العلم المراد تحصيله.

ولذا كانت أمثال تلك المقدمات لا تشبع فضول الطالب الراغب في الاستزادة والمعرفة، فإنه يمكن في هذه الحالة إضافة كتاب مستقل - وخاصة في المرحلة

الثانوية - يفصل ما أجملته المقدمات وتوضح ما قد أبهم على الطالب إن كان بها شيء من الإبهام، ويفضل أن يكون هذا الكتاب المستقل خارجاً عن نطاق الاختبارات الدورية أي أنه أشبه بالقراءة الحرة، بشرط أن تكون موضوعات الكتاب مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بموضوعات المنهج الدراسي.

وعلى سبيل المثال فإن الطالب يدرس في المرحلة الثانوية سواء في منهج الكيمياء أو الفيزياء، الذرة ومكوناتها والنشاط الإشعاعي... الخ، لذا فإنه من المهم في هذه الحالة تفصيل تلك الاكتشافات والسبل التي أدت إليها من خلال سير وتراجم وأعمال العلماء أمثال: ماري كوري Curie ونيلزبوهر Bohr وجيمس شادويك Chadwick... الخ. أما بالنسبة للمرحلة الجامعية، فيفضل أن يتعرف الطالب في مقبيل هذه المرحلة - في كتاب مستقل أيضاً - إلى أسس التفكير العلمي والمنهج التجريبي مع إشارة إلى سبق العلماء العرب في توصلهم إلى ذلك المنهج نظرية وتطبيقاً.

المراجع:

- (١) البحث عن العناصر، إسحق زيموف، ترجمة إسماعيل حقي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٨م.
- (٢) بواتق وأنايب، برنارد جافي، ترجمة د. أحمد زكي، مكتبة النهضة المصرية، بدون تاريخ.
- (٣) تدريس العلوم، د. أحمد خيرى كاظم ود. سعد زكي، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٤م.
- (٤) الطرائف العلمية مدخل لتدريس العلوم، د. صبري دمرداش، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٦م.
- (٥) العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي، الدوميلي، ترجمة د. عبدالحليم النجار ود. محمد يوسف موسى، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٢م.
- (٦) قراءات في أسس تدريس العلوم، د. سعيد محمد السعيد، مكتبة الشباب، القاهرة، بدون تاريخ.
- (٧) مواقف حاسمة في تاريخ العلم، جيمس كوانانت، ترجمة د. أحمد زكي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣م.

تداعيات رجل مهزوم

مريم جبر / الأردن

إنه يكره هذا الاحساس
الغامض بالألم.. ويود لو
يتخلص من هذه الرغبة
الملحة بالبكاء..
الدنيا كلها تضيق به.. هذه
الريطة التي تلوق عنقه
تكاد تخنقه.. وهذا
القميص المشدود الأزرق إلى
صدره.. يكاد يحطم
ضلوعه!
فتح الجزء الآخر المغلق من
النافذة.. صلب وجهه أمام
قضبانها الحديدية
المتشابكة.. ضغط
بقبضتيه عليها بشدة
وضرب رأسه بجلموها
فاحس بشيء من الألم..

لم يعد الألم يهمه.. كل ما يهمه الآن هو أن يجد نسمة نقية تبعث في نفسه لذة الاسترخاء والفرق في اللاشيء.. يود لو يطرد كل الأفكار والحوادث والرؤى من باله ويغدو كزجاجة فارغة إلا من بعض الهواء أو الماء الذي يأخذ شكل ولون تلك الزجاجاة.. النافذة المشرعة لم تغلق باستقطاب النسمات التي يريد.. مشى ببطء كأنه يزحف بلا قوائم تحمله.. استلقى على سريره وأغمض عينيه..

"لن تنجح في حياتك أبدا يا سعيد ما دام تفكيرك لا يتعدى حدود.. ما بك تبني لنفسك فقط وفي اللحظة التي يقبل فيها عليك الآخرون تهدم ما بنيت وتعلن زمن الرياء والخداع.. من الملعون يا سعيد ومن المضاد؟ لم لا تبحث عن نفسك في الأشياء التي ما لبثت تكيل لها اللعنات.. لم لا..."

ضغط عينيه ونهض كالملسوع.. صفق الباب خلفه وراحت قدما تنهبان الشارع.. وما هي إلا لحظات حتى كان جسده يفرق بين عشرات الأجساد الرائحة والغادية على الرصيف الضيق..

إنهم لا يتوقفون عن الحركة.. "وعمان" بأثوابها المزركشة تختال زاهية.. تتأمل ناسها وتتضاحك زاهية.. أه كم يحب عمان في الليل.. حيث يجلس على رصيف الشارع.. يسند ظهره إلى عمود يحمل الشارات الضوئية ويروح يبحث عن وجه "عمان".. يخيّل إليه أنها ستظهر له ذات ليلة بوجه يوسفى الحسن كوجه أنثى حسناء.. لكنه اليوم لا يظن لشيء.. يجوب الشوارع ويتنقل من رصيف إلى آخر دونما هدف جلي الملامح في نفسه. شيء ما شد طرف كفه.. التفت إلى جانبه.. خفض رأسه ليرى الوجه بوضوح..

"-الله يوفقك يا خوي.."

تأمل اليد الممدودة إليه.. يد بيضاء كأنما لم يلوثها سؤال الطريق.. نقل بصره إلى وجهها، وجه دقيق الملامح يانع.. وعينان صغيرتان جميلتان في زاويتيها آثار لشيء من تعب كأنه تعب سفر..

"-الله يخليك.."

اليد لا زالت ممتدة وهو يتأملها كرجل حالم ينظر إلى السحاب.. انها تبدو في السادسة عشرة من عمرها أو أقل بقليل.. اصطنع ابتسامة فرشها على امتداد شذقيه وانحنى قليلاً ليواجه وجهها الدقيق..

■ ما اسمك يا حلوة؟

ابتسمت الفتاة وطأطأت رأسها قليلاً.. فتابع حديثه إليها قبل أن ترد على سؤاله..

■ اسمي.. ما رايك تزوجيني وارتاحي من هذا الشقاء؟ تصاعد الدم حتى غمر الوجه الصغير.. وارتجفت اليد الممدودة ثم ارتمت على صدرها بهلع.. تبدو كأنها تقف أمام وحش يستجمع قواه لالتهاها.. "فلتعترف الآن بسايتك أيها الرجل الوحيد في العالم الذي رسمته لنفسك وليس فيه غير نساء جميلات.. يزدن بعدا عنك كلما اقتربن منك"

قبل أن تدير وجهها هاربة تناول من جيبه بضعة قروش فرشها على راحة يده ومدّها إليها.. عيناها تنتقلان ما بين يده والقروش وعينيه الوحشيتين.. حزمت أمرها أخيراً فاخبطت القروش من يده وولت مسرعة.. واصل سيره العشوائي في الشارع..

توقف فجأة كمن عثر على شيء ما وسط الطريق.. هذه الفتاة مع شيء مما يوجد به تصلح لتكون موضوع قصة جديدة يكتبها.. أحس بشيء يحكم تطويق عنقه وآخر ينفرس في صدره..

"سواء أيضاً تصلح ويدون أي تدخل من خيالك



لتكون قصة.. وناديه أيضاً يمكن وجدها أن تكون موضوعاً لرواية..

كفى كذباً وتمزيقاً لأحشاء الآخرين.. وابتحت عن نفسك فقد تكون أنت القصة الأولى.. قد تكون أنت القشة التي تقصم ظهر البعير. ماذا ستكتب عن سناء؟ هل ستكذب أيضاً وتقول بأنّها خدعتك بطلاء وجهها وتزييف عمرها، فلم يكن أمامك من خيار سوى أبغض الحلال؟.. هل ستلعن زمن الزيف ومدن التزييف ونساء التزييف وتمعن في وصف تحولات المرأة.. وتقول بأنّها تحولت بعد اكتشافك لها إلى امرأة ليس يهمها سوى الفراغ؟ ثم تصف محاولاتها المستميتة لاستعادتك إلى دفة صدرها لكلك بشهامة صممت على الانفصال انتقاماً لكرامة الرجل الشرقي.. أم ستختلق روايات أخرى لتداري بها عجزك أنت.. وتحافظ على كيان الرجل "الدونجوان" أمام الآخرين؟

أه لو يتخلص من هذه الرغبة الملحة في البكاء.. أسند جسده إلى جدار محاذ للشارع.. هذا الجسد الذي تضيق به ساحات المدينة وشوارعها.. نادية فقط هي التي استطاعت عبور هذا الجسد ووضعته على مشرحة الحقيقة.. لم يخطر له عندما راح يحدثها عما يعاني أنه يجلس أمام امرأة تتقن الغوص إلى أعماق النفس ولا تتوانى عن تقديم العلاج لها حتى ولو كان بالكدمات الكهربائية..

لم تتطل عليها تلك المفارق التي عبرها أمامها ليقنعها بأنه رجل غريب الأطوار يتعاطى كؤوس الحياة عبر قلعه المصلوب على أبواب الصحف تارة وعبر منشورات يظن بأنّها سرّية تارة أخرى - وهي - الصحف - تمعن في تحديقها لتبوغه. ليقنعها بأنه فيلسوف زاهد في أمور الدنيا.. حتى لقد ظننت بأنّه

آخر الرجال المخلصين. قال لها:

● أحبك من دون نساء الأرض.

● وأي الحب تعني؟ سألته.

● حب أولئك الضائعين في متاهات هذا الزمن

حيث المدن قاحلة غريبة والوجوه شاحبة مقبّية.

رفعت حاجبها دهشة وقالت:

■ لكن الحب استقرار؟

● ليس لثنا استقرار. أجابت بثقة مصطنعة..

ركزت عيني المرأة في عينيه تسألّه مزيداً من

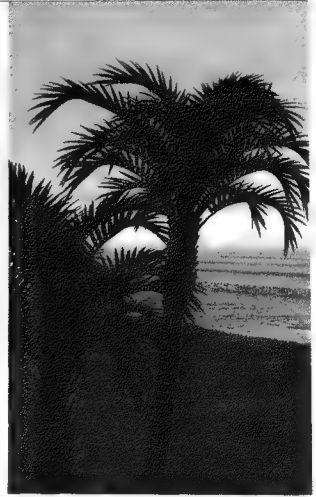
الإفصاح.. فقد كادت تصدق أنه رجل غريب

الأطوار حقاً.. لعله شعر بما تريد فأضاف.

● أفضل أن تبقى المرأة بعيدة عن دنياي.. يكفيها

الحب فقط.

لم تكن حالته الأولى من نوعها التي تصطبم بها..



ترأى له ذاك الجسد عصفوراً يلاحق نزيف جرحه المتساقط من آخر دور في العمارة الشاهقة الارتفاع.. فيهوى جثة تسكنها طلبة صياد حائق..
إيه يا ناديه لقد أصابت الطلقة الصميم..
ترأت له جثة العصفور على مشرحة ويعض الرجال بثيابهم البيض ينقبون في ثنايا اللحم عن سر سبب الموت..

لولا أنه سيكون إذ ذاك في عالم آخر لقال لهم بأنه موت وكفى.. ولقال لهم: اسألوا ناديه.. هي فقط ستقول لكم مات العصفور مرتين ونام على هذه المشرحة مرتين.. هي فقط ستقول لكم.. دعوه يموت كما يشاء فهذا الرجل لا يساوي شيئاً.. ليس من امرأة تقبل رجلاً لا يساوي شيئاً.. لا يساوي... صفارة رجل ينظم مرور المركبات في الشارع.. انشق الجفنان عن دمعة عانقت أول خيوط الليل التي بدأت تزيح الضوء عن وجه عمّان فاربت مبكرة ثوب السمر المرصع بالزخارف الملونة البراقة..

نادية فقط قالت له أن يبحث في ذاته قبل البحث في وجوه النساء..
احساسه بالاختناق يمتد إلى عمق ذاته.. يقفز من على الرصيف..

خطواته الواسعة تنقله إلى رصيف آخر.. ظل يطوي أرض المدينة شارعاً بعد شارع إلى أن وصل قلب المدينة..

هناك.. حيث زحمة الطريق تشهد تضاد الأجساد وتباين النفوس لينسى حلمه بوجه عمان الذي يراه ولا يراه.. وينسى وجه امرأة قالت له يوماً بأنه لا يساوي شيئاً..

لكنها الحالة التي تخصها.. حالة بعيدة عن عيادتها النفسية.. ولذا تجاوزت حدود مهنتها لتكشف له حقيقة ذاته التي يداريها عن الآخرين ببراعة..
شهد لها بالذكاء - ولم ينس: من دون نساء الأرض- لكن ذلك لم يكن كافياً للاحتفاظ بها وهي المرأة الباحثة عن الاستقرار..
ناديه يمكن أن تكون نموذجاً لإحدى قصصك.. ما لك تهرب من هذا الضاطر؟.. سيكون البطل مهزوماً هذه المرة؟ لا بأس لتكتب مرة واحدة عن امرأة حقيقية.. وعن رجل مهزوم..؟

رفع رأسه يتتبع تتالي الطوايق في العمارة التي تقابله.. عيناه ارتكزت على آخر دور فيها.. أطبق جفنيه فتراءى له الجسد ذو القامة الطويلة والبشرة البيضاء والعينين العميقتين اللتين أحبتهما ناديه..

اللغة العربية وتحديات الآخر



أ.د/ محمد عبدالحكم عبد الباقي

كلية التربية للبنات- أمها

لقد نالت اللغات- باعتبارها رمزا لأصالة الأمم وعراقتها- اهتماماً كبيراً لدى كافة الشعوب. لذا سعت بعض الأمم إلى جعل لغتها لغة عالمية، وتيسير نشرها وذيوعها في العالم بأسره دون النظر إلى جملة التكاليف وقيمة الانفاق. وهي لم تفعل ذلك اعتباطاً وعبثاً ورغبة في إهدار المال العام وإنما فعلت ذلك من أجل فرض الهيمنة والنفوذ المادي والمعنوي على الشعوب النامية ذات اللغة الضعيفة.

وتعددت- تبعاً لذلك- صور المواجهة القوية بين أمم العالم قويتها وضعيفها. ساهم في ظهورها تفتت لغات بعض الأمم إلى عدة لهجات متصارعة كما رأينا في الهند أو صعوبة هذه اللغات القومية مما يصعب على المتلقي إجادتها واستخدامها كلفة حياة كما رأينا في اللغتين الصينية واليابانية أو تدخل عوامل أخرى مثل العوامل الاقتصادية والسياسية والحضارية والاجتماعية في تحديد اللغة المستخدمة أو فرضها عنوة على بعض الشعوب.

(.. اللغة العربية لغة عبقرية لاتدانيها
لغة في مرونتها واستقامتها..) جرويناوم..

وقد تعرضت اللغة العربية لمجموعة من التحديات قديماً وحديثاً حاول الفيلسوف منها بطريق مختلفة وصور متعددة ولكن لكون اللغة العربية مرتبطة بعقيدتنا الدينية وعاطفتنا القومية وقيمنا الحضارية كان عليها أن تصمد أمام هذه التحديات حتى قال عنها المستشرق «جرونيان» في مقدمة كتاب «تراث الإسلام»: «إن اللغة العربية هي محور التراث العربي، وهي لغة عبقريّة لا تدانيها لغة في مرونتها واستقامتها، وهذه العبقريّة في المرونة والاشفاق اللذين ينبعان من ذات اللغة جعلتها تتسع لجميع مصطلحات الحضارة القديمة بما فيها من علوم وفنون وأداب، وأتاح لها القدرة على وضع المصطلحات الحديثة لجميع فروع المعرفة».

ولكن رغم الإقرار بهذه الحقيقة والتسليم بصحتها فإن إحساسنا بلغتنا الجميلة يقف بنا أمام عدة مشكلات تبحث عن حلول نعزي أكثرها إلى المتحدثين بهذه اللغة والمتعاملين بها لا إلى اللغة ذاتها لما توافر لها من مقومات وظواهر تدفعها إلى استيعاب كل المفردات المعاصرة التي واكبت ظهور هذه التقنيات الحديثة.

وليس هذا الموقف بجديد على لغتنا العربية، بل لقد واجه أجدادنا العرب القدماء موقفاً مماثلاً لذلك يوم انفتحوا على لغات الرومان والفرس فنتج عن ذلك ما يمكن تسميته بالمواجهة اللغوية التي أثرت مفردات اللغة العربية نتيجة لحركتي التعريب والترجمة اللتين حدثتا في العصر العباسي فتضخم - آنذاك - معجم اللغة العربية تضخماً كبيراً.

ومع وجود هذا التشابه الواضح بين الموقفين رغم التفاوت الزمني فإنه لا تغيب عنا نقاط الاختلاف لأن العرب في المرة الأولى واجهوا هذه اللغات واللغة العربية حينذاك تمثل لغة الحياة اليومية يتصرفون فيها تصرف المالك فيما يملك أما اليوم فنحن نواجه الآخر بالتعليم لا بالسليقة وقد عبر الأستاذ أحمد أمين عن ذلك تمييزاً رائعاً حين قال: «لقد واجه العرب المدنية إذ ذلك وهم غزاة فاتحين، ونحن واجهناها اليوم ونحن مغزؤون مفتوحون، والشعور الأول يدعو إلى العزة

والعزة تدعو إلى الجراءة، والشعور الثاني يدعو إلى الضعف والضعف يدعو إلى التردد فضلاً عن أن المدنية المعاصرة أكثر تعقيداً وأشدّ تركيماً» (١) ولم تمنع المواجهة سلباً أو إيجاباً من ظهور الصراع بين لغة عربية حافظت على أرسنقراطيتها رغم تغفل الوافد وبين لغة أخرى تفرعت من اللغة الأم ولكنها تحررت من صور الإعراب وصعوبته.

لقد تمخضت المواجهة الأولى عن وجود عدة ظواهر لغوية ساهم في خلقها اختلاف هؤلاء الأعاجم وفقاً لاختلاف مجتمعاتهم التي نزحوا منها ولنا في كتب الجاحظ «البخلاء» والحيوان، والبيان والتبيين» نماذج وأمثلة تدل على كثير منها.

وبما كان من بينها ما أسماه العالم اللغوي «فندريس» باللغات الخاصة ويعني بها «كل لغة لا تستعملها إلا جماعات من الأفراد وجدوا في ظروف خاصة»، ومن هذا النوع ما اتفق بعض اللغويين على تسميته باللغات العامة الخاصة مثل لغة الصناع ولغة الأشقياء» (٢) وهي لغة متحررة من القواعد النحوية واللغوية وتلجأ إلى استخدام المستهجن من الألفاظ الفصحي ومعانيها، وفي ذلك يقول الجاحظ: «إن العامة ربما استخفت أقل اللغتين وأضعفهما وتستعمل ما هو أقل في أصل اللغة استعمالاً، وتدع ما هو أظهر وأكثر ولذلك صرنا نجد البيت من الشعر قد سار ولم يسر ما هو أجود منه وكذلك المثل الساخر» (٣)

وعلى الرغم من شيوع صور اللحن والتحرر من قيود الإعراب وظهور مثل هذه اللغات الخاصة العامة فإن تأثير ذلك لم يكن كبيراً في العصور الإسلامية الأولى وذلك لما تميزت به اللغة العربية الفصحى من خصائص جعلتها تقرر نفسها في شتى المحافل الثقافية والفكرية التي انتشرت في أجزاء كثيرة من المجتمع العباسي فضلاً عن تشجيع خلفاء بني العباس



**عندما انفتح العرب على الشعوب
الأخرى تضخم معجم اللغة العربية..**

قوة الأمة قوّة لغتها في كل الميادين، وضعفها ضعف بئِن لغتها وانحسارها..

الذين شفقوا بكل ما هو مسموع ومرئي في حين قلت العناية بالكتابة فكثرت الأخطاء الإملائية والنحوية وساء الخط العربي بشكل ملحوظ.

ومع إقرارنا الكامل بقتامة الصورة إلا أن السبيل لمعالجة هذا الضعف المستشري في أوصال الباحث والقارئ العربي ينحصر - من وجهة نظري - في عدة نقاط:

أولاً: تنمية الذوق العربي وتكوين الملكة اللغوية الخاصة لأطفالنا منذ نعومة أظفارهم، وهذا لا يتأتى إلا بالتمرس على قراءة وحفظ القرآن الكريم والشعر العربي والحديث النبوي، والخروج من حيز القاعدة النحوية الجافة إلى إطار التوظيف الجيد لها من خلال النصوص الأدبية المصبوغة، ومن ثم فإن الحافظ للقرآن الكريم والشعر العربي الفصيح تستوقفه الحركة التي تجيء في غير موضعها لأنها تأتي مقلقة لأنّ الموسيقى التي اعتادت سماع اللغة الصحيحة والجرس الإيقاعي المرتبط بصحتها.

ثانياً:

محاولة الربط بين فروع مادة اللغة العربية في الدرس التعليمي وتكريس الاهتمام ببعض المقررات المهمة في تدريس اللغة العربية رغم أهميتها الشديدة مثل التعبير الإنشائي، والإملاء والخط العربي، والقراءة، وتوجيه المعلمين إلى الطريقة المثلى - من خلال تدريب عملي - لتدريس مثل هذه المقررات

ثالثاً:

التركيز في مرحلة الطفولة - باعتبارها أهم المراحل المشكّلة لعقلية الطفل العربي - على القصائد والأناشيد السهلة بغية تنمية مهارة التذوق والحس اللغوي لدى الطفل.. وهذا يتطلب بطبيعة الحال الإعداد الجيد لمدرسي اللغة العربية والسعي إلى تطوير أدائهم من خلال المتابعة الأمينة والجادة.

لها واعتبار إجادتها مسوغاً من مسوغات التوظيف أما اليوم فقد صارت العامية لغة الحياة اليومية واستطاعت أن تستوعب صور التكنولوجيا الحديثة دون انتظار لتقنين أهل الفكر والعلم والأدب، ومن ثم اكتسبت - بفضل تداولها وزيوعها - الحيوية والقوة والمرونة والتجدد لأن اللفظ - كما يقول الأستاذ أحمد أمين - هالة غير المعاني الجامدة التي تنص عليها المعاجم، وهذه الهالات تتغير بما يحدث للفظ من تآدر من أخذ ورد ومن أحداث اجتماعية وسياسية. وهكذا، فإذا انحصرت الكلمات في الكتب لم تتجدد حياتها هذا التجدد» (٤)

ولعل خير مثل لذلك ما نلاحظه من انتشار الأدب الفكاهي والنكات والطرائف في مجتمعاتنا العربية، وهو أمر يمكن إرجاعه إلى ارتباط مثل هذه الألوان الشعبية باللغة العامية المتداولة أكثر من ارتباطها باللغة الفصحى غير المتداولة.

ولا يعني إقرارنا بهذه الحقيقة أننا نشجع اللغة العامية وإنما نحاول أن نضع أمام المتلقي الصورة الحقيقية والتي دفعت البعض ومنهم توفيق الحكيم ويحيى حقي، وأحمد أمين وغيرهم - إلى البحث عن لغة توفيقية ثالثة تجمع بين الفصحى السهلة وبين الكلمات العامية التي حُرِفَت عن اللغة الفصحى ومع ذلك بقيت المشكلة قائمة لأن الوضع اللغوي قد استقر على بقاء العامية كلفة حياة وانحسار الفصحى في قاعات الدرس والمؤتمرات والكتابات.

ويستمر الآخر في غزوه لنا مرتدياً أقنعة مختلفة عبر العصور حيث ظهر في ثوب المالك والعمانيين والفرنسيين والإنجليز، وقد رأينا تراجع اللغة العربية الفصحى وتنشئ العامية والأمية في المجتمعات العربية بصفة عامة والمصرية بصفة خاصة حتى كانت العقود الأولى من القرن العشرين وقد قويت فيها شوكة المحافظين المرتبطين بالتراث وعاد للغة العربية الفصحى أرسنقراطيتها وبقيت العامية تتسرب إلينا من خلال لغة الحوار القصصي والمسرحي والشعر العامي.

أما العقود الأخيرة من القرن العشرين وبيدات القرن الحادي والعشرين فقد شهدت تطورات تكنولوجية هائلة، وغزاً الحاسوب عالمنا العربي وامتد تأثيره على الدارسين



رابعاً:

الاهتمام بالإذاعة المدرسية ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية من أجل الارتقاء بالنطق العربي الصحيح وتكوين جماعة الخطابة في المدرسة يوكل إليها مهمة الإعداد اللغوي الجيد للكلمة الملقاة والسعي إلى تطعيمها من القرآن الكريم والشعر العربي والحديث النبوي.

خامساً:

الإفادة من الأجهزة التكنولوجية الحديثة ولاسيما برنامج الحاسوب لتنمية ملكة السماع لروائع الشعر المغنى والارتقاء بلغة الكتابة.

سادساً:

مواصلة الاهتمام باللغة العربية في جميع المراحل الدراسية بما فيها المرحلة الجامعية التي تستلزم جعلها مطلباً جامعياً كمحاولة لمواجهة التحديات الناتجة عن العولمة وتمييع الهوية الثقافية، والمساهمة في تخريج بعض الكوادر العارفة بقواعد لغتها الفصحى حتى تتكامل جهود المحافظة على جماليات الصورة المشرقة للفتنة الجميلة بين معلمي اللغة العربية من ناحية ومعلمي التخصصات العلمية الأخرى من ناحية ثانية بحيث يأتي معلم الرياضيات وقد رفع الفاعل ونصب المفعول قراءة وكتابة وكذلك غيره من المعلمين.

سابعاً:

تقييد انتشار شرائط المغنيين الشباب وخضوعها للرقابة اللغوية حرصاً على منع استمرارية الأخطاء المعيبة فضلاً عن تنقية الأسماع من الانجراف وراء سماع المبتذل من الألفاظ والأساليب.

ثامناً:

الإكثار من البرامج الثقافية في المذياع والتلفاز مع ضرورة إعداد التخطيط الجيد لهذه البرامج واختيار أكفأ العناصر للتقديم والمحاورة وكذا اختيار أكثر الضيوف إفادة في شتى المجالات الفكرية إما ببحثهم الدؤوب في التراث وتعميق الارتباط به أو بالربط بينه وبين المعاصرة، وهذا أمر في غاية الأهمية وذلك لأن تجاهل التراث وإهماله لا يعني سوى الوقوف ضد اللغة العربية باعتبارها هدفاً قومياً ودينياً.

المراجع

- ١- أحمد أمين- فيض الخاطر ص ٧٥ ص ٢٤٦
- ٢- قنديل- اللغة- الترجمة العربية ص ٣١٤ وما بعدها
- ٣- الجاحظ- البيان والتبيين ج ١ ص ٢٠
- ٤- أحمد أمين مصدر سابق ص ٢٥١

قراءة في ديوان (عبق الأمسيات) للتشاعر د. حمزة أحمد الشريف



علي خضران القرني - الطائف

في مدينة القنفذة الساحلية التي تمتد على شاطئ البحر الأحمر من جهته الشرقية.. وتستمتع من خلال هذا الموقع الجميل بمزايا ورؤى جميلة أسرة.. وعلى وقع أمواجه وتمايلها في أنغام ملهمة أسرة.. تداعب الشيطان ومن عليها في رقصات بديعة أخاذة..

في هذه المدينة العريقة - تاريخاً وموقعاً - تعيش كغيرها من مدن المملكة الشاسعة الواسعة.. هي نهضة تنموية مطردة في شتى مجالات الحياة.. بفضل جهود واهتمام ودعم الدولة - أيدها الله - ويمتابعة وتوجيه الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة والتي نراها مقبلة على نهضة غير عادية على كافة الأصعدة.

تناسق الأوزان، وسمو الفكر، وتخير
الموضوع، من أهم مميزات شعره..

تزخر هذه المدينة الواعدة بأدباء وشعراء وتقاد ومؤرخين لهم تاريخهم الحافل بالأدوار البارزة على مستوى الساحة الأدبية.. ولهم مشاركات ولقاءات أدبية وثقافية وإصدارات متنوعة.. لا تخفى على متابعي الحركة الثقافية والأدبية ببلادنا.. منهم على سبيل المثال لا الحصر: العالم المؤرخ الأستاذ: حسن إبراهيم الفقيه.. والبروفيسور: أحمد عمر زليعي.. وشهرتهما التاريخيه والآثاريه وبحوثهم واكتشافاتهم الاثاريه والتاريخيه تغني عن تعريفهما.. وغيرهم ممن لا يتسع المجال لذكرهم.

ومن شعراء هذه المدينة الناضجة: المشهود لهم بالإبداع والتميز ممن ذاع صيتهم وشاع ذكرهم وبرزت نشاطاتهم وتعددت مشاركاتهم ليس على المستوى المحلي فحسب.. بل على المستوى الخارجي.. (د. حمزة أحمد الشريف) وقد صار له حتى الآن ثلاث مجموعات شعرية.. وقصص للكبار.. وخمس قصص للأطفال.. ودراسات في الشعر النبطي.. إضافة إلى (٢٧) سنة قضاها في التربية والتعليم (في مجال تقنيات التعليم والإعلام التربوي) ومن دواوينه الجديدة (عيق الأمسيات) المعنى في هذه القراءة الوجيهة.. وهو من إصدارات النادي الأدبي الثقافي بالطائف في (١٥٠) صفحة من القطع المتوسط لعام ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

ينتمي الشاعر في تجربته الشعرية لمدرسة الخليل بن أحمد التي تحافظ على عراقة الشعر الأصيل وزنا وقافية.. وإلتناء إلى ديوان العرب.. وإذا كانت له تجربة في شعر التفعيلة.. فهي من قبيل العلم بالشيء ولا الجول به.. مع مواكبة ثقافة العصر وما تفرضه من رقي ثقافية عالية يستحسن التعامل معها وفق معايير العصر وظروف المرحلة.. شريطة ألا يمس ذلك روح أصالتنا ورعاية مقومات تراثنا الخالد وماضيها التليد.. ولغتنا الجميلة.. لغة الضاد.. لغة

القرآن الكريم.. والحرص عليها مما قد يشوبها من أفات العصر وانعكاساته..

يلمس القارئ في شعر شعراء البدن والقري الساحلية المجاورة (البحر) والتي تتخذ من رؤاه وشطآنه مُكناً للإلهام والإبداع كالقنفذة وجزر فرسان وجزان ويعض قري ومدن المملكة المطلة على البحر.. يلمس القارئ عدم خلو أشعارهم من همسات البحر وشجونته وطيفوه المفعمة بالاحاسيس المرفقة والعواطف الفياضه.. والتفني بما يضيفه عليهم من رؤى حاملة ومناظر خلابة وذكريات حبيبة تلهب المشاعر وتوقد القرائح وتطرب المسامع؟ والبحر في شعر د. حمزة الشريف.. نداءات وجدانية وأصداء لذكريات سالفة نراها في معظم شعره.. ولا غرابة فالشاعر ابن بيئته وموطنه.. وله مع البحر في مده وجزره حكايات وذكريات.. ربما كانت من دوافع صقل الموهبة وسر الإلهام والنبوغ والإبداع.. ففي قصيدة (قادم) ص(٢٧) وقفت مع نسائم البحر ونداءاته الحانية وما يدور في كوامنه من لواعج وحنين وأماسي ومواسم تظل منقوشة في سويداء القلب شوقاً ووفاءً وصدقاً:

ناداني البحر والصوت الشجي هتفا

فقلت جئت وكلني لهفة ووفاء

أتيت أحمل قاف الشعر أسكية

إن القوافي حنين الأمس قد كشفتها

إن القوافي شفاف القلب قادمة

إليك يا من وهبت القلب منعطفها

حملته من سبات مطبق وضنى

إلى الذي فيه قلبي ينهل الشغفا

**البحر والبيئة معلمان
بإرزان في شعره**

فكم تغنت بسحر العين قافية
من عصر الشعر فيها لثمها دين
والليل مواله للعين يسقيه
نولا السواد لأعيا الوزن تلحين
وللجفون وللأهداب أغنية
ترنمت بهواها الخُرد العين
يامدخل الحسن خذ قلبي إلى فلك
فيه انبلاج المنى والهمس تلقين
يا عين يامدخل الإحساس إن جوى
بين الضلوع وللأهداب تمكين

إن من يقرأ قصائد ديوان (عبق الأمسيات) للشاعر د. حمزة الشريف لأول مرة.. يظنه أسير العواطف والوجدانيات والغزل فقط؟.. دون أن يكون له تجربة فيما سوى ذلك من جوانب الشعر الأخرى: كالوطنيات والطبيعة والأخانيات والرثائيات.. لكن من يعود لمجموعاته الشعرية السابقة.. يجد أنه تغنى بحب الوطن وأمجادته وتراثه وخاض غمار تلك الجوانب الشعرية بنجاح.. كغيره من الشعراء المبدعين أمثال الشاعر إبراهيم مفتاح وحسين سهيل وإبراهيم صغابى ومحمد إبراهيم يعقوب وغيرهم من شعراء المنطقة الجنوبية الساحلية.

خاتمة:

في الديوان قصائد عديدة جديرة بالقراءة.. لا تقل جودة ومعنى عن القصائد المأثورة.. لا يسع المجال لإلقاء الضوء عليها.. وحسبني أن تجربة الشاعر الرائد (د. حمزة أحمد الشريف) قد مكنته من الإلمام بخصائص الشعر وفنونه ومقوماته الأصيلة.. بعيدا عن التقليد والإيغال في الرمزية والغموض في المعنى.. فقد تجلى شعره بالوضوح وسهولة الأسلوب وسلاسته وسمو الأفكار.. وتتأسق الأوزان والقوافي.. واحترام مشاعر الآخرين.

سكبت لحنك وجدا رائعا غردا
حتى تطلع حسي للمنى وصفا
تلك الأماسي مازالت مجنحة
تزورني فأراها الواله الكلفا
تلك المواسم يامن جئت أسمعها
أنت الربيع وما يأتي الشذا صدفا

وتتراهم العواطف والوجدانيات لدى الشاعر وهو يعبر بشراعه الشواطئ منتقلا عبرها.. يناجي عالمها الحالم ويستلهم أصداءها الشجية عل رقيقه ومؤنسه (البحر) يداوي أساه باليسمات الحانية والألمان الشجية كما في قصيدة (الشاطئ القادم) ص (٤٩)

وقفت على الشاطئ الحالم
وقفت أفكر في عالمي
وأرسلو إلى الماء عل الشواني
تسافر للزمن القادم
لكم طال بي شوق تلك السنين
وعسدت على أمل وأهم
ولما تحجر دمعي وأفضى
بي الأمل للموقف الحاسم
سمعت صداك يرد النشيد
وقد رد روح الشجي الهائم
مع البحر وهو رفيق القلوب
يداوي الأسى بالندى الباسم
لك الوقت والعمر والنضات
وكل الوفا القادم القادم

وللعين سحرها وبريقها وسهامها الصائبة وهمس الجفون الأسرة.. وللشاعر مع العيون ترانيم وأغنيات يرى أنها مدخل الحسن للقلوب كما في قصيدة (تحديق ولح) ص (١٠١)

أحببت عينك إن المدخل العين
في بحرهما يكمن التحنان واليهين

ترجل فارس الرومانسية

عبدالله الجفري

١٩٣٩-٢٠٠٨م



الفترة من (١٩٢٤-١٩٨٠م)
فقد أثرى المكتبة العربية بإنتاجه الفكري والثقافي، بلغت إصدارته:
٢٩ كتاباً تحتوي مجموعات قصصية وروايات ولا زال له تحت الطبع ١١ كتاباً..

فقدت الصحافة السعودية يوم الأربعاء الأول من شوال ١٤٢٩هـ الموافق الأول من أكتوبر ٢٠٠٨م، الأديب المبدع الأستاذ عبدالله الجفري عن عمر يناهز الـ ٦٩ عاماً.. ويعد من أبرز أدباء وصحافي المملكة فقد أثرى المكتبة العربية بالعديد من الكتابات الأدبية..

• منها المجموعات القصصية

والروائية والمقالة وغيرها.. فقد تميز بالرومانسية وأطلق عليه فارس الرومانسية وذلك على مدى أربعة عقود.. وكان له عامود يومي في صحيفة عكاظ والأهرام الدولية والمجلات الأسبوعية في السعودية وآخر ساعة وأكتوبر وصباح الخير في مصر وصحيفة الرأي العام الكويتية وصحيفة الحياة الدولية والشرق الأوسط. وقد تميز أيضاً في كتابه المقالة في الأدب السعودي الحديث.. وغطى

أبرز الجوائز التي حصل عليها:

- الجائزة التشجيعية في الثقافة العربية من المنظمة العربية للتربية والعلوم في ١٢/٢٠/١٩٨٤م
- جائزة علي ومصطفى أمين للصحافة ١٩٩٢م.
- جائزة المؤتمر الثاني للأدباء العرب ١٩٩٢م.
- الزمالة الفخرية من رابطة الأدب الحديث بالقاهرة.

ميلاد كتاب سعودي!

فاروق صالح باسلامة

جدة

أحياناً يشعر الكاتب بحالة يريد البوح بما استجد في عالم مختلف في الشكل لكنه معنوي بالطبع حيث يجد لفيقاً من الأشياء لا بد من الخطو بها في دنيا الأدب وعالم الفن والفكر، بل عالم الكتب الأكبر، ولا أريد التقدم بذلك في مسك الختام، لكن كما قلت أنفاً البوح وحده للقراء الأكارم بكتاب قرأته مؤخراً في شهر رمضان المبارك، الذي ألفه الأستاذ الأديب محمود شاوولي الدبلوماسي السابق بعنوان (وجدانيات)، سطر من خلاله مقالات قصيرة وسريعة الأداء المفيد.. يبحث فيها المجتمع الوطني على تصحيح أداء السلوك الاجتماعي العام مثل عدم الإسراف في المأكل ومعاملة الخدم وعيد الميلاد ومكافحة التسول من قبل كثير من الوافدين إلى هذا الوطن الغالي.. ومقال آخر عن دخلاء المهنة، وما إلى ذلك من الظواهر التي استجدت في وطننا الكريم.. وهي كلمات نابغة من إخلاص المؤلف وشعوره الفياض نحو الوطن..

وأقول وإن بدت هذه الكلمات والمقالات في عناوينها عادية إنما أريد القول بأنها قد نجحت بتناول المؤلف لموضوعاتها في أداء رسالة وطنية، حملت عنوان كتابه (وجدانيات)..

شروط المسابقة:

- الاجابة عن جميع الاسئلة بشكل صحيح.
- لا تقبل الا الاجابات المدونة على القسيمة المرفقة
- يحق للمشاركة الاشتراك باكثر من قسيمة لزيادة فرص الفوز.
- لا ينظر الى القسائم المصورة.
- ارسال الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد.
- يكتب المتسابق اسمه وعنوانه كاملاً داخل القسيمة ويكتب على الظرف البريدي «مسابقة المنهل الثقافية»



طريقة اختيار الفائزين

- تفرز جميع القسائم التي ترد من المشاركين.
- يتم استبعاد القسائم ناقصة الاجابة.
- تجمع القسائم الصحيحة الاجابات ويعمل لها قرعة لاختيار الفائزين.
- ترسل الجوائز الى اصحابها فور الوصول الى النتيجة وتدفع بالريال السعودي او ما يعادله.

جوائز المسابقة

ريال ٢٠٠	الجائزة السادسة:	ريال ١٠٠٠	الجائزة الاولى:
ريال ٢٥٠	الجائزة السابعة:	ريال ٧٠٠	الجائزة الثانية:
ريال ٢٠٠	الجائزة الثامنة:	ريال ٥٠٠	الجائزة الثالثة:
ريال ٢٠٠	الجائزة التاسعة:	ريال ٤٠٠	الجائزة الرابعة:
ريال ١٥٠	الجائزة العاشرة:	ريال ٣٥٠	الجائزة الخامسة:

الاسم :	السن :
العنوان :	

المنهل

نتيجة سحب جوائز مسابقة المنهل الثقافية

نتائج العدد ٦١٣

الفائزون :

السعودية	الجائزة الأولى : سعيد عمر جابر
الأردن	الجائزة الثانية : منصف سليم النمر
الإمارات	الجائزة الثالثة : سلوى عمر حاطب
سوريا	الجائزة الرابعة : منذر محمد المنذر
المغرب	الجائزة الخامسة : فاطمة عبدالمجيد هشوم
مصر	الجائزة السادسة : خالد منصور محمدين
المغرب	الجائزة السابعة : تركي ساعد الحميد
السعودية	الجائزة الثامنة : عبدالقادر محمود القرطاجي
لبنان	الجائزة التاسعة : عيبر موسى الودع
اليمن	الجائزة العاشرة : سعود محمد نيباب

ترسل الاجابات خلال ٦٠ يوماً من صدور العدد

ستنشر نتائج مسابقة المنهل الثقافية لعدد (٦١٤) في العدد (٦١٥) وذلك لاتاحة اكبر فرصة للمشاركين.

قسيمة مسابقة العدد (٦١٤)

ضع علامة / امام الاجابات الصحيحة ..

١. البروتينات :

هي المادة الغذائية المسؤولة عن بناء الخلايا .. وترميم ما تهدم منها؟

☐ ١٤٠٣هـ

☐ ١٤٠٢هـ

ابحث عن الاجابات داخل هذا العدد..

لا إله إلا الله
محمد رسول الله



دارة مجلة «المنهل» ومنسوبوها يتشرفون
برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمانى
بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك إلى

مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود (يحفظه الله)

وإلى صاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود (يحفظه الله)

ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى حكومتنا الرشيدة .. وأبنائنا وطننا الغالي ..

سائلين الله عز وجل أن يعيده على الجميع بالخير واليمن والبركات

مع تحيات دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة



عج مبرور وذنوب موفور



مجموعة بن لادن السعودية
SAUDI BINLADIN GROUP